

- सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्रीकन्हैयालालजी 'कमल'
श्रीदेवेन्द्र मुनि शास्त्री
श्रीरतन मुनि
पण्डित श्रीशोभाचन्द्रजी भारिल्ल
- प्रबन्धसम्पादक
श्रीचन्द सुराणा 'सरस'
- सम्प्रेरक
मुनि श्रीविनयकुमार 'भीम'
श्रीमहेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- प्रकाशनतिथि
वीरनिर्वाणसवत् २५०८
विक्रम स. २०३६
ई. सन् १९८२
- प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशनसमिति
जैनस्थानक, पीपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)
व्यावर—३०५६०१
- मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यत्रालय, केसरगज, षजमेर—३०५००१
- मूल्य ~~₹ २५०/-~~ ~~₹ २००/-~~
श्रीधिव परिवधिव मू. (५३)

Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev. Guru Sri Joravarmaji Maharaj

First Upāṅga

AUPAPĀTIKASUTRA

By

STHAWIR

[Original Text, Hindi Version, Notes and Annotations]

Proximity

Up-pravartaka Rev. Swami Sri Brijlalji Maharaj

Convener & Chief Editor

Yuvacharya Sri Mishrimaji Maharaj 'Madhukar'

Translator & Annotator

Dr Chhaganlal Shashtri

Publishers

Sri Agam Prakashan Samiti

Bewar (Raj.)

Board of Editors

Anuyoga-pravartaka Munisri Kanhaiyalal 'Kamal'
Sri Devendra Muni Shastri
Sri Ratan Muni
Pt. Shobhachandra Bharill

Managing Editor

Srichand Surana 'Saras'

Promotor

Munisri Vinayakumar 'Bhima'
Sri Mahendramuni 'Dinakar'

Date of Publication

Vir-nirvana Samvat 2508
Vikram Samvat 2039, Sept 1982

Publishers

Sri Agam Prakashan Samiti
Jain Sthanak, Pipaliya Bazar, Beawar (Raj)
Pin 305901

Printer

Satishchandra Shukla
Vedic Yantralaya
Kesarganj, Ajmer—305001

Price ~~Rs. 25/-~~

दशोच्चैः परिवर्षितं मूलं

समर्पण

श्रमण भगवान महावीर की धर्म-देखाना
जिनकी रग रग में परिचयाप्त थी,

अर्हद्-वारी की वरेण्यता तथा उपासना
में जिनकी अडिग निष्ठा थी,

जन-जन के कल्याण एवं श्रेयस् का
सफल मार्ग जिन्हे आगम वाङ्मय में
परिलक्षित था,

आगमनिबद्ध, तत्त्व-ज्ञान को सर्वजन-
हिताय प्रसृत करने की उदात्त भावना से
जिन्होंने हमारी धर्म-सद्योय परम्परा में
आगमों की टब्बा रूप व्याख्या कर संप्रवर्तन
किया ।

धर्म को आराधना एवं प्रभावना में
सिहतुल्य आत्मपराक्रम के साथ जो सतत
गतिशील रहे,

उन महामना, महान् श्रुतसेवी आचार्यवर्य
श्री धर्मसिंहजी महाशय की
पुण्य स्मृति में सादर, सविनय,
सभक्ति समुपहृत.....

—मधुकर्ममुनि

प्रकाशकीय

विपाकश्रुत और नन्दीसूत्र का विमोचन मदनगज किशनगढ मे चातुर्मास-विराजमान उपप्रवर्तक पूज्य श्री ब्रजलालजी म तथा श्रमणसघीय युवाचार्य पण्डितप्रवर श्री मिश्रीमलजी म 'मधुकर' के सास्त्रिध्य मे दि ८ अगस्त '८२ को हुआ था। सन्तोष का विषय है कि 'श्रीपपातिकसूत्र' भी शीघ्र ही हम पाठको के कर-कमलो मे पहुँचाने मे ममर्थ हो सके है।

श्रीपपातिकसूत्र की गणना उपागो मे होती है। यह प्रथम उपाग है। जैनागम-साहित्य मे, उपाग होते हुए भी इस का एक विशिष्ट स्थान है। यह उपाग कथानकात्मक मूल आगमो का भी पूरक है। आगमो मे उल्लिखित नगर, चैत्य, वनखण्ड, राजा, गनी, अनगर आदि के वर्णन को जानने के लिए 'वण्णओ' लिखकर इसी आगम का अतिदेश किया जाता है, अर्थात् इन सब का वर्णन श्रीपपातिकसूत्र से जान लेने की सूचना की जाती है। इसीसे इस सूत्र का महत्व ममझा जा सकता है। वास्तव मे इस आगम का अध्ययन किए बिना अन्य कथा-सूत्रो का ज्ञान अपूर्ण ही रहता है।

त्वग्ति वेग से ममिति अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर हो रही है, इसका श्रेय उन अनेक महानुभावो को प्राप्त है, जो अपने-अपने ढंग से इस प्रकाशन-कार्य मे अपना मूल्यवान् सहयोग प्रदान कर रहे हैं। उनमे सर्वोपरि स्थान पूज्य युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म का है। जो भी सहयोग हमे प्राप्त है, उसमे प्रत्यक्ष एव परोक्ष रूप मे आपका प्रभाव, पाण्डित्य तथा विशिष्ट व्यक्तित्व ही कारणभूत है। आपकी आगमभक्ति एव शासन के अभ्युदय की प्रबल अनुगक्ति ही मूर्त रूप धारण करके प्रकाशन के स्वरूप मे अभिव्यक्त हो रही है।

अनेक विद्वानो का हादिक सहयोग भी मुलाया नहीं जा सकता। प्रस्तुत आगम के अनुवादक तथा विवेचक डा छगनरालजी शास्त्री, एम ए, पी-एच डी हैं जो राजस्थान के गण्य-मान्य विद्वानो मे से अन्यतम है।

आर्थिक क्षेत्र मे भी हमे अनेकानेक उदारहृदय जिनवाणीभक्त श्रीमती का सहकार प्राप्त है। प्रस्तुत आगम नोखा-चादावती का निवामी तथा मद्राम-प्रवामी श्रीमान् सेठ दुलीचदजी सा चोरडिया के विशिष्ट आर्थिक माहाय्य से प्रकाशित हो रहा है। आपका परिचय पृथक् रूप से दिया जा रहा है। इन सभी अर्थसहायको के हम आभारी हैं।

भगवतीसूत्र का मुद्रण हो रहा है। अनुमानत चार भागो मे वह पूर्ण होगा। प्रथम भाग पूर्ण होने वाला है। राजप्रश्नीयसूत्र मुद्रण के लिए प्रेम को प्रेषित किया जा चुका है। प्रजापना का करीब आधा भाग सम्पादित और सशोधित हो चुका है।

वैदिक यत्रालय के प्रबन्धक श्रीमतीशचन्द्रजी शुक्ल लगन के साथ मुद्रण-कार्य मे सहयोग दे रहे है। उनके भी हम आभारी है।

इति शुभम्।

रतनचद मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

जतनराज महता
महामत्री
श्री आगम प्रकाशन समिति, व्यावर

चादमल विनायकिया
मत्री

श्री आशम प्रकाशन समिति, व्यावश
(कार्यकारिणी समिति)

१ श्रीमान् मेठ मोहनमलजी चोरडिया	बधरक्ष	मद्रास
२ श्रीमान् मेठ रतनचन्द्रजी मोदी	तायंबादरु बधरक्ष	मद्रास
३ श्रीमान् कवरलालजी बैताला	उपाधरक्ष	गोडगडी
४ श्रीमान् दौलतराजजी पारुड	उपाधरक्ष	गोडगडी
५ श्रीमान् रतनचन्द्रजी चोरडिया	उपाधरक्ष	मद्रास
६ श्रीमान् ब्रूचन्द्रजी गार्डिया	उपाधरक्ष	मद्रास
७ श्रीमान् जनतराजजी मेहता	मद्रामन्त्री	मेहता मिठी
८ श्रीमान् चाँदमलजी विनाप्रिया	मन्त्री	मद्रास
९ श्रीमान् ज्ञानराजजी मूया	मन्त्री	पानी
१० श्रीमान् चाँदमलजी चौपडा	मद्रामन्त्री	मद्रास
११ श्रीमान् जाँहरीलालजी शोगोदिया	गोपाधरक्ष	मद्रास
१२ श्रीमान् गुमानमलजी चोरडिया	गोपाधरक्ष	मद्रास
१३ श्रीमान् मूलचन्द्रजी नुराणा	मदस्य	नागौर
१४ श्रीमान् जी मायरमलजी चोरडिया	मदस्य	मद्रास
१५ श्रीमान् जेठमलजी चोरडिया	मदस्य	बैंगली
१६ श्रीमान् मोहनमिहजी लोटा	मदस्य	मद्रास
१७ श्रीमान् बादलचन्द्रजी मेहता	मदस्य	इन्दौर
१८ श्रीमान् मागोलानजी नुराणा	मदस्य	मिन्तराबाद
१९ श्रीमान् माणकचन्द्रजी बैताला	मदस्य	दागनकोट
२० श्रीमान् भवरलालजी गोठी	मदस्य	मद्रास
२१ श्रीमान् भवरलालजी श्रीश्रीमाल	मदस्य	दुर्ग
२२ श्रीमान् भुगनचन्द्रजी चोरडिया	मदस्य	मद्रास
२३ श्रीमान् हुलीचन्द्रजी चोरडिया	मदस्य	मद्रास
२४ श्रीमान् खीवराजजी चोरडिया	मदस्य	मद्रास
२५ श्रीमान् प्रकाशचन्द्रजी जैन	मदस्य	भरतपुर
२६ श्रीमान् भवरलालजी मूया	मदस्य	जयपुर
२७ श्रीमान् जालमिहजी मेडतवाल	(परामर्शदाता)	मद्रास

आदि वचन

विश्व के जिन दार्शनिकों—दृष्टाओं/चिन्तकों, ने “आत्ममत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विकाम के साधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्त्वमसि उक्त उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से विश्रुत है।

जैन दर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग द्वेष आदि को, साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियाँ ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भासित हो जाती हैं। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकाम ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/आप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्ररूपणा—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का मम्यक् परिवोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/आप्तवचन।

नामान्यत सर्वज्ञ के वचनों/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे सुमनों की तरह होती है, किन्तु विगिष्ट अतिशयमम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सधीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को न्यापित करते हैं, वे धर्मप्रवर्तक/अरिहत या तीर्थकर कहलाते हैं। तीर्थकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशयमम्पन्न विद्वान् शिष्य गणघर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमनों की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाषा में “गणिपिटक” कहा जाता था। अरिहतों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशाग में समाहित होते हैं और द्वादशाग/आचाराग-मूत्रकृताग आदि के अग-उपाग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इन द्वादशागी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशागी में भी वारहवाँ अग विशाल एवं ममग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतमम्पन्न माधक कर पाते थे। इसलिए मामान्यत एकादशाग का अध्ययन साधकों के लिए विहित हुआ तथा इमी ओर सबकी गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनों का विकाम भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इमीलिए श्रुति/स्मृति जैसे मार्थक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदीर्घत्य, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महामगेवर का जल मूखता-मूखता गोष्पद मात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। तभी महान् श्रुतपागामी देवद्विगणि क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं मजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रवहमान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणि क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिवद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-सघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृतिदुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगमज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगम की पावन धारा सकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूर्णियाँ, निर्युक्तियाँ, टीकार्ये आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनो को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढी है, जनता में आगमों के प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनैतर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व अनुदान है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। इस महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवायें नीव की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं, स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरो का नामोल्लेख अवश्य करना चाहूंगा।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत से खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ लगनशीलता, साहस एवं आगम ज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-क्षेत्रापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के सान्निध्य में आगमों का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अभयदेव व श्रीलाक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवश्री ने कई बार अनुभव किया— यद्यपि यह संस्करण काफी श्रमसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरूह तो हैं ही। चूँकि गुरुदेवश्री स्वयं आगमों के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमों के अनेक गूढार्थ गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रवण थी, अतः वे इस कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमों का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिनमें सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तड़प कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरलाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्म दिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्गुरु श्री घासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमों की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवाम के पश्चात् उम में व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमों में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री वेचरदामजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमों के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रमत्तता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमों का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्वोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलनापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्यम मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमों का एक ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, मक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

श्री, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कैवल्यदिवस को यह दृढ़ निश्चय घोषित कर दिया और आगमवत्सीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी। इस साहसिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलाल जी म की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मागदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है। साथ ही अनेक मुनिवरो तथा सद्गृहस्थो का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० “कमल”, प्रसिद्ध माहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भण्डारी श्री पदमचन्द्रजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्गुरु श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकु वरजी म० की सुशिष्याए महासती दिव्यप्रभाजी, एम ए, पी-एच डी, महासती मुक्तिप्रभाजी एम ए, पी-एच डी तथा विदुषी महासती श्री उमरावकु वरजी म० ‘अर्चना’, विश्रुत विद्वान् श्री दलमुखभाई मालवणिया, मुध्यात विद्वान् प० श्री शोभाचन्द्र जी भारिल्ल, स्व प श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एवं श्रीचन्द्रजी मुगणा “सरम” आदि मनीषियो का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकु वरजी, महासती श्री भणकारकु वरजी का सेवाभाव सदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० श्रावक चिमनसिंहजी लोढा, स्व० श्री पुखराजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप में हो आता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नो से आगम ममिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के अल्पकाल में ही दस आगम ग्रन्थो का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमो का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियो की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ विश्वास है कि परम श्रद्धेय स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोपूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे श्रमणसघ के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दऋषिजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ,

— मुनि मिश्रीमल “मधुकर”
(युवाचार्य)



प्रस्तुत आगम के विशिष्ट अर्थसहयोगी
श्रीमान् दुलीचन्दजी सा. चोरडिया
(सक्षिप्त जीवन-रेखा)

नोखा (चादावतो का) ग्राम का बृहत् चोरडिया-परिवार अनेक दृष्टियों से स्थानकवासी समाज के लिए आदर्श कहा जा सकता है। इस परिवार के विभिन्न उदारहृदय श्रीमती की स्व पूज्य स्वामी श्रीहजारीमलजी म सा के प्रति अनन्य अनुपम श्रद्धा रही है और उसी प्रकार शासनसेवी उपप्रवर्तक स्वामी श्रीब्रजलालजी म सा तथा श्रमणसघ के युवाचार्य विज्ञवर श्रीमिश्रीमलजी म सा के प्रति भी वैसे ही प्रगाढ भक्तिभाव है। धर्मप्रेमी श्रीमान् दुलीचन्दजी सा चोरडिया के विषय में भी यही तथ्य है। आपका भी जीवन उल्लिखित मुनिवरो की सेवा में समर्पित है।

सेठ दुलीचन्द जी सा चोरडिया का जन्म वि स १९८९ में नोखा चादावता में हुआ। श्रीमान् जोरावर-मलजी सा चोरडिया कामदार नोखा के आप सुपुत्र हैं। श्रीमती फूलकु वरवाई की कुक्षि को आपने धन्य बनाया।

अठारह वर्ष की वय में आप मद्रास पधार गए और व्यवसाय में सलग्न हो गए। अपने बुद्धिकौशल एवं प्रबल पुरुषार्थ में व्यवसाय में अच्छी सफलता प्राप्त की।

आपकी सुपुत्री का विवाह मालेगांव-निवासी प्रसिद्ध धर्मप्रेमी श्रीमान् किशनलालजी मालू के सुपुत्र श्री गौतमचन्दजी के साथ हुआ है। आपके चार सुपुत्र हैं—

- | | |
|------------------|--------------------|
| १ श्रीधरमचन्दजी | २ श्रीकिशोरकुमारजी |
| ३ श्रीराजकुमारजी | ४ श्रीसुरेशकुमारजी |

ज्येष्ठतम सुपुत्र श्री धरमचन्दजी का विवाह इन्दौर के सुप्रसिद्ध व्यवसायी सेठ वादलचन्दजी मेहता की तथा श्रीकिशोरकुमारजी का विवाह सुप्रसिद्ध समाजसेवी सेठ लालचन्दजी मरलेचा की सुपुत्री के साथ हुआ है। राजकुमारजी तथा सुरेशचन्द्रजी अभी विद्याध्ययन कर रहे हैं।

मद्रास की प्राय सभी सामाजिक एवं धार्मिक सस्थाओं के साथ आपका और आपके परिवार का सम्बन्ध है और उनमें आपका महत्त्वपूर्ण योगदान रहता है। धार्मिक कार्यों में आप अग्रणी रहते हैं। धर्म और शासन के प्रति आपकी भक्ति सराहनीय है।

विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि श्रीचोरडियाजी धन-जन से, सभी ओर से समृद्ध होने पर भी, अत्यन्त विनम्र हैं। आपका अन्तःकरण बहुत भद्र है। अहंकार आपके अन्तस् को छू नहीं सका है।

प्रस्तुत आगम के प्रकाशन में आपका विशिष्ट आर्थिक सहयोग है। अतएव समिति इसके लिए आभारी है और आशा करती है कि भविष्य में भी आपका सहयोग प्राप्त रहेगा।

□ मंत्री
श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

प्रस्तावना

औपपातिकसूत्र : एक अस्मीक्षात्मक अध्ययन

जैन आगम साहित्य का प्राचीनतम वर्गीकरण समवायाग में प्राप्त है। वहाँ पूर्व और अग के रूप में विभाजित किया गया है। सख्या की दृष्टि से पूर्व चौदह^१ थे और अग बारह^२ थे।

नन्दीसूत्र में दूसरा आगमो का वर्गीकरण मिलता है। वहाँ सम्पूर्ण आगम साहित्य को अगप्रविष्ट और अगवाह्य के रूप में विभक्त किया है।^३

आगमो का तीसरा वर्गीकरण अग, उपाग, मूल और छेद के रूप में किया गया है। यह वर्गीकरण सभी से उत्तरवर्ती है।

नन्दीसूत्र में आचार्य देववाचक ने मूल और छेद ये दो विभाग नहीं किये हैं और न उपाग शब्द का प्रयोग ही किया है। उपाग शब्द अर्वाचीन है। "उपाग" शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग आगमो के लिए किसने किया ? यह शोधार्थियों के लिए अन्वेषणीय है।

आचार्य उमास्वाति ने जो जैन दर्शन के तलस्पर्शी मूर्धन्य मनीषी थे, प्रज्ञाचक्षु पं. सुखलाल जी सघवी ने जिनका समय विक्रम की प्रथम शताब्दी से चतुर्थ शताब्दी के मध्य माना है^४, तत्त्वार्थ भाष्य में अग के साथ उपाग शब्द का प्रयोग किया है और उपाग से उनका तात्पर्य अगवाह्य आगम है^५।

१ चउदस पुव्वा पणत्ता त जहा—

उप्पायपुव्वमग्गेणिय च तइय च वीरिय पुव्व ।
अत्थीनत्थियपवाय तत्तो नाणप्पवाय च ॥
सच्चप्पवायपुव्व तत्तो आयप्पवायपुव्व च ।
कम्मप्पवायपुव्व पच्चक्खाण भवे नवम ॥
विज्जाअणुप्पवाय अवक्खाणाउ वारस पुव्व ।
तत्तो किरियविसाल पुव्व तह विट्ठसार च ॥

—समवायाग, समवाय-१४

२ समवायाग, ममवाय १३६

३ अहवा त ममामओ दुविह पणत्त त जहा—अङ्गपविट्ठ अङ्गवाहिर च । —नन्दी, सूत्र ४३

४ तत्त्वार्थ सूत्र—प सुखलाल जी विवेचन पृ ९

५ अन्यथा हि अनिबद्धमगोपागण समुद्रप्रतरणवद् दुरध्यवसेय स्यात् । —तत्त्वार्थ भाष्य १-२०

आचार्य श्रीचन्द्र ने सुखबोधा समाचारी की रचना की है, जिनका ममय ई १११२ से पूर्व माना जाता है। उन्होंने आगम के स्वाध्याय की तपोविधि का वर्णन करते हुए अगवाह्य के अर्थ में ही उपाग शब्द का प्रयोग किया है।^६

आचार्य जिनप्रभ ने 'विधिमार्गप्रपा' ग्रन्थ की सञ्चना की। यह ग्रन्थ ई १३०६ में पूर्ण हुआ। प्रम्नुन ग्रन्थ में आगमो की स्वाध्याय-तप-विधि का वर्णन करते हुए 'ज्याणि उवगा' लिखकर जिम अग का जो उपाग है उसका उल्लेख किया है।^७

जिनप्रभ ने 'वायणाविही' की उत्थानिका में जो वाक्य दिया है, उसमें भी उपाग विभाग का उल्लेख हुआ है।^८

प वेचरदास जी दोशी का अभिमत है कि चूर्ण साहित्य में 'उपाग' शब्द आया है। वह शब्द कहाँ-कहाँ आया है? यह अन्वेषणीय है^९ (क)।

प्राचीन वैदिक परम्परा के ग्रन्थों में भी अग और उपाग ग्रन्थों की कल्पना की गई है। वेदों के गम्भीर रहस्य को वेदागो में स्पष्ट किया गया है। शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द, निरुक्त और ज्योतिष ये छह अग हैं और उनकी व्याख्या करने वाले ग्रन्थ उपाग माने गये हैं^{१०} (ख)। वेदों के चार उपाग माने गये हैं—पुराण, न्याय, मीमांसा और धर्मशास्त्र^{११} (ग)। चारों वेदों के समकक्ष चार उपवेदों की भी कल्पना की गई है, जो आयुर्वेद, गान्धर्ववेद धनुर्वेद और अर्थशास्त्र के रूप में प्रसिद्ध हैं। वेदों के अग और उपाग की कल्पना जो है, उसकी सार्थकता समझ में आती है कि उनके बिना याज्ञिक रूप से क्रियान्विति संभव नहीं है। अतः उनका अध्ययन प्रावश्यक माना, पर दार्शनिक दृष्टि से उपवेदों की कल्पना क्यों की गई? यह स्पष्ट नहीं है। जैसे—नामवेद का सम्बन्ध गान्धर्ववेद से जोड़ा जा सकता है, वैसे अन्य वेदों की भी अन्य उपवेदों से सगति बिठाना असंभव तो नहीं है। पर वह केवल तर्क-कौशल ही है, वाद-नैपुण्य की परिस्तीमा में आता है। उपसर्ग के साथ निष्पन्न शब्दों में पूरकता का विशिष्ट गुण होना चाहिए। उसका उसमें अभाव है। उदाहरण के रूप में जैसे—गान्धर्व उपवेद सामवेद से निकला हुआ या उससे विकसित शास्त्र सम्भव है पर वह सामवेद का पूरक कैसे? उसके अभाव में सामवेद अपूर्ण है, यह कैसे कहा जा सकता है? सामवेद और गान्धर्व उपवेदों की तो कुछ सगति बिठाई जा सकती है पर अन्य वेदों के साथ वह सम्भव नहीं है। यदि ऐसा किया भी गया तो वह सीधा समाधान नहीं है। सम्भव

६ सुखबोधासमाचारी पृ ३१-३४

७ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग-१ प्रस्तावना —दलसुखभाई मालवणिया, पृ ३८

८ एव कम्पतिप्पाइविहि पुरस्सर साहू समाणियसयलजोगविही मूलग्रन्थ नन्दि-अणुओगदार-उत्तरज्जभयण-इसिभा-सिय-अग-उवाग-पइण्णय-छेयग्गन्थआगमेवाइज्जा ।—वायणाविहि पृ ६४ जैन सा वृ इ प्रस्तावना, पृ ४०-४१

९ (क) जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग-१ —जैनश्रुत पृ ३०

१० (ख) छन्द पादौ तु वेदस्य, हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।
ज्योतिषाययन चक्षुर्निरुक्त श्रोत्रमुच्यते ॥
शिक्षा घ्राण तु वेदस्य, मुख व्याकरण स्मृतम् ।
तस्मात् सागमधीत्यैव, ब्रह्मलोके महीयते ॥

—पाणिनीय शिक्षा, ४१-४२

११ (ग) पुराणन्यायमीमांसा धर्मशास्त्रागमिश्रिता ।
वेदा स्थानानि विद्याना धर्मस्थ च चतुर्दश ॥

—याज्ञवल्क्य स्मृति, १-३

है धनुर्वेद प्रभृति लौकिक शास्त्रों का मूल उद्गम स्रोत वेद हैं, यह बताने के लिए ही यह उपक्रम किया गया हो ।
अस्तु ।

अगो का उल्लेख जिस प्रकार प्राचीन आगम ग्रन्थों में हुआ है और उनकी संख्या बारह बताई है, वहाँ बारह उपागों का उल्लेख नहीं हुआ है । नन्दीमूत्र में भी कालिक और उत्कालिक के रूप में उपागों का उल्लेख है । पर बारह उपागों के रूप में नहीं । बारह उपागों का उल्लेख वारहवीं शताब्दी में पहले के ग्रन्थों में नहीं है ।

यह निर्विवाद है कि अगो के रचयिता गणधर हैं और उपागों के रचयिता विभिन्न स्थविर हैं । इसलिए जग और उपाङ्ग का परस्पर एक दूसरे का कोई सम्बन्ध नहीं है । तथापि आचार्यों ने प्रत्येक अग का एक उपाग माना है । आचार्य अभयदेव ने औपपातिक को आचाराग का उपाग माना है । आचार्य मलयगिरि ने राजप्रश्नीय को सूत्रकृताग का उपाग माना है पर गहराई से अनुचिन्तन करने पर जीवाभिगम और स्थानाग का, सूर्यप्रज्ञप्ति और भगवती का, चन्द्रप्रज्ञप्ति तथा उपामकदशाग का, वणिहृदमा और दृष्टिवाद का पारस्परिक सम्बन्ध सिद्ध नहीं होता । इस क्रम के पीछे उम युग की क्या परिस्थितियाँ थी, यह शोधार्थियों के लिए अन्वेषणीय है । सम्भव है, जब आगम-पुरुष की कमनीय कल्पना की गई, जहाँ उनके जग स्थानीय आगमों की परिकल्पना और अग सूत्रों की तत्स्थानिक प्रतिष्ठापना का प्रश्न आया, तब यह क्रम बिठाया गया हो ।

आधुनिक चिन्तकों का यह भी अभिमत है कि औपपातिक का उपागों में प्रथम स्थान है, वह उचित नहीं है, क्योंकि ऐतिहासिक दृष्टि में प्रज्ञापना का प्रथम स्थान होना चाहिए । कारण यह है कि प्रज्ञापना के रचयिता श्यामाचार्य हैं जो महावीर निर्वाण के तीनों सौ पैंतीस में युगप्रधान आचार्य पद पर विभूषित हुए थे । इस दृष्टि से प्रज्ञापना प्रथम उपाग होना चाहिए । हमारी दृष्टि में औपपातिक को जो प्रथम स्थान मिला है, वह उनकी कुछ मौलिक विशेषताओं के कारण ही मिला है । इसके सम्बन्ध में हम आगे की पक्तियों में चिन्तन करेंगे ।

यह पूर्ण सत्य है कि आचाराग में जो विषय चर्चित हुए हैं, उन विषयों का विप्लेपण जैसा औपपातिक में चाहिए, वही नहीं हुआ है । उपाग अगों के पूरक और यथार्थ सगति बिठाने वाले नहीं है, किन्तु स्वतन्त्र विषयों का निरूपण करने वाले हैं । मूढान्य मनीषियों के लिए ये मारे प्रश्न चिन्तनीय हैं ।

औपपातिक प्रथम उपाग है । अगों में जो स्थान आचाराग का है, वही स्थान उपागों में औपपातिक का है । प्रस्तुत आगम के दो अध्याय हैं । प्रथम का नाम समवमरण है और दूसरे का नाम उपपात है । द्वितीय अध्याय में उपपात सम्बन्धी विविध प्रकार के प्रश्न चर्चित हैं । एतदर्थी नवागी टीकाकार आचार्य अभयदेव ने औपपातिक-वृत्ति में लिखा है—उपपात-जन्म-देव और नारकियों के जन्म तथा मिट्टि-गमन का वर्णन होने से प्रस्तुत आगम का नाम औपपातिक है^{१०} ।

विन्टरनिट्ज ने औपपातिक के स्थान पर उपपातिक शब्द का प्रयोग किया है । पर औपपातिक में जो अर्थ की गम्भीरता है, वह उपपातिक शब्द में नहीं है । प्रस्तुत आगम का प्रारम्भिक अंश गद्यात्मक है और अंतिम अंश पद्यात्मक है । मध्य भाग में गद्य और पद्य का सम्मिश्रण है । किन्तु कुल मिला कर प्रस्तुत सूत्र का अधिकांश भाग गद्यात्मक ही है । इसमें एक ओर जहाँ राजनैतिक, सामाजिक और नागरिक तथ्यों की चर्चाएँ की हैं, दूसरी ओर धार्मिक, दार्शनिक एवं सामूहिक तथ्यों का भी सुन्दर प्रतिपादन हुआ है । इस आगम की यह सबसे बड़ी

१० उपपत्तन उपपातो—देव-नारक-जन्म मिट्टिगमन च । अतस्तमधिकृत्य कृतमध्ययनमौपपातिकम् ।

—औप अभयदेव वृत्ति

विशेषता है कि इसमें जो विषय चर्चित किये गये हैं, वे विषय पूर्ण विस्तार के साथ चर्चित हुए हैं। यही कारण है कि भगवती आदि अग-आगमो में प्रस्तुत सूत्र को देखने का सूचन किया गया, जो इम आगम के वर्णन की मौलिकता सिद्ध करता है। श्रमण भगवान् महावीर का आनख-शिख समस्त अगोपागो का विशद वर्णन इसमें किया गया है, वैसा वर्णन अन्य किसी भी आगम में नहीं है। भगवान् महावीर की शरीर-सम्पत्ति को जानने के लिए यह आगम एकमात्र आधार है। इसमें भगवान् के समवसरण का सजीव चित्रण हुआ है। भगवान् महावीर की उपदेश-विधि भी इसमें सुरक्षित है।

चम्पा नगरी एक विश्लेषण

चम्पा अगदेश की राजधानी थी। अथर्ववेद में अग का उल्लेख है।^{११} गोपथ ब्राह्मण में भी अग और मगध का एक साथ उल्लेख हुआ है।^{१२} पाणिनीय अष्टाध्यायी में भी अग का नाम वग, कलिग और पुण्ड्र आदि के नामों के साथ उल्लिखित है।^{१३} रामायण में अग शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए एक आख्यायिका दी है।^{१४} शिव की क्रोधाग्नि से बचने के लिए कामदेव इस प्रदेश में भागकर आया। अग का परित्याग कर वह अनग हो गया। इस घटना से प्रस्तुत क्षेत्र का नाम अग हुआ। जातको से यह भी परिज्ञात होता है कि तथागत बुद्ध से पूर्व राज्यमत्ता के लिए मगध और अग में परस्पर संघर्ष होता था।^{१५} बुद्ध के समय अग मगध का ही एक विभाग था। राजा श्रेणिक अग और मगध इन दोनों का अधिपति था। त्रिपिटक-साहित्य में अग और मगध को साथ में रखकर 'अग-मगधा' द्वन्द्व समास के रूप में प्रयुक्त हुआ है।^{१६} 'चम्पेय जातक' के अनुसार चम्पा नदी अग और मगध इन दोनों का विभाजन करती थी, जिसके पूर्व और पश्चिम में दोनों जनपद बसे हुए थे। अग जनपद की पूर्वी सीमा राजप्रासादों की पहाड़ियाँ, उत्तरी सीमा कोसी नदी, दक्षिण में उमका समुद्र तक विस्तार था। पार्जिटर ने पूर्णिया जिले के पश्चिमी भाग को अग जनपद के अन्तर्गत माना है।^{१७} महाभारत के अनुसार अग नामक राजा के नाम पर जनपद का नाम अग पडा।

कनिंघम ने लिखा है—'भागलपुर से ठीक चौबीस मील पर पत्थर घाट है। इसके आम-पान चम्पा की अवस्थिति होनी चाहिए। इसके पास ही पश्चिम की ओर एक बड़ा गाँव है, जिसे चम्पानगर कहते हैं और एक छोटा सा गाँव है, जिसे चम्पापुर कहते हैं, सम्भव है, ये दोनों गाँव प्राचीन राजधानी 'चम्पा' की सही स्थिति को प्रकट करते हों।'^{१८}

फाहियान ने चम्पा को पाटलीपुत्र से अठारह योजन पूर्व दिशा में गंगा के दक्षिणी तट पर अवस्थित

११ अथर्ववेद—५-२२-१४

१२ गोपथ ब्राह्मण—२-९

१३ अष्टाध्यायी—४-१-१७०

१४. रामायण—४७-१४

१५ जातक, पालिटैक्स्ट-सोसायटी, जिल्द-४, पृ ४५४, जिल्द ५वी पृ ३१६, जिल्द छठी पृ २७१

१६ (क) दीघ निकाय-३।५

(ख) मज्झिमनिकाय-२।३।७

(ग) थेरीगाथा-वम्बई विश्वविद्यालय संस्करण, गाथा ११०

१७ जर्नल ऑव एशियाटिक सोसायटी ऑव बंगाल, सन् १८९७ पृ ९५

१८ दी एन्शियण्ट ज्योग्राफी आफ इण्डिया, पृ ५४६-५४७

माना है।^{१९} महाभारत की दृष्टि से चम्पा का प्राचीन नाम 'मालिनी' था। महाराजा चम्प ने इसका नाम चम्पा रखा। चम्पा के 'चम्पावती', 'चम्पापुरी', 'चम्पानगर' और 'चम्पामालिनी' आदि नाम प्राप्त होते हैं।^{२०} दीघनिकाय के अनुसार इस महानगरी का निर्माण महागोविन्द ने किया था।^{२१} चम्पक वृक्षों का बाहुल्य होने के कारण इस नगरी का नाम चम्पा पडा हो।

दीघनिकाय के अनुसार चम्पा एक विशालनगरी थी।^{२२} जातको मे आये हुए वर्णन से यह स्पष्ट है कि चम्पा के चारों ओर एक सुन्दर खाई थी और बहुत ही सुदृढ प्राचीर था।^{२३} पालि ग्रन्थों के अनुसार चम्पा मे "गगगरापोखरणी" नामक एक कामार था, जिसका निर्माण गगगरा नामक महारानी ने करवाया था। प्रस्तुत कामार के तट पर चम्पक वृक्षों का एक बहुत ही सुन्दर गुल्म था, जिसके कारण सन्निकट का प्रदेश अत्यन्त सौरभ-युक्त था। तथागत बुद्ध जब भी चम्पा मे आते थे, वे गगगरापोखरणी के तट पर ही रुकते थे।^{२४} इस महानगरी की रमणीयता के कारण ही आनन्द ने गौतम बुद्ध के महापरिनिर्वाण के उपयुक्त नगरो मे इस नगर की परिकल्पना की थी। तथागत बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित होने के कारण बौद्धयात्री समय-समय पर इसी नगरी के अवलोकनार्थ आये। चीनी यात्री फाहियान ने चम्पा का वर्णन करते हुए लिखा है, चम्पा नगर पाटलीपुत्र से अठारह योजन की दूरी पर स्थित था। उसके अनुसार चम्पा गगा नदी के दक्षिणी तट पर बसा हुआ था। चीनी यात्रियों के समय चम्पा नगरी का ह्याम प्रारम्भ हो गया था। उसने वहाँ पर स्थित विहारों का उल्लेख किया है।^{२५} द्वान्चवाग भारतीय नास्तिक केन्द्रों का निरीक्षण करता हुआ चम्पा पहुँचा था। वह इरण पर्वत मे तीन सौ ली [पचास मील] की दूरी ममाप्त कर चम्पा पहुँचा था। उसके अभिमतानुसार चम्पा देश की परिधि चार सौ "ली"। [सत्तर मील] थी और नगर की परिधि चालीस ली [सात मील] थी। वह भी चम्पा को गगा के दक्षिणी तट पर अवस्थित मानता है। इसके आगमन के समय यह नगरी बहुत कुछ विनष्ट हो चुकी थी।

स्थानाग मे जिन दश महानगरियों का उल्लेख है, उनमे चम्पा भी एक है। यह राजधावी थी। बाग्हवों तीर्थंकर वामुपूज्य की यह जन्मभूमि थी। आचार्य शय्यभव ने दशवैकालिक सूत्र की रचना इस नगरी मे की थी। 'विविध तीर्थ कल्प' के अनुसार सम्राट् श्रेणिक के निधन के पश्चात् सम्राट् कूणिक को राजगृह मे रहना अच्छा न लगा। एक स्थान पर चम्पा के सुन्दर उद्यान को देख कर चम्पानगर बसाया।^{२६}

१९ ट्रैवैल्स ऑफ फाहियान, पृ ६५

२० ला वी सी, इण्टोलॉजिकल स्टडीज, पृ ४९

२१ "दन्तपुर कलिङ्गानमस्मकानाञ्च पोतनम् ।
माहिम्मती अबन्तीनम् मोवीराञ्च रोहकम् ॥
मिथला च विदेहानम् चम्पा अङ्गैमु मापिता ।
वाराणसी च कामीनम् एते गोविन्द-मापितेती ॥

—दीघ निकाय, १९, ३६ ।

२२ दीघनिकाय-२-१४६

२३ जातक-४।४५४

२४ मल्लमेकर-२।७२४

२५ लेगे, फाहियान-१००

२६ विविध तीर्थ कल्प,—पृ ६५

श्रीकल्याणविजय गणि के अभिमतानुसार चम्पा पटना से पूर्व [कुछ दक्षिण में] लगभग सी कौण पर थी, जिसे आज चम्पकमाला कहते हैं। यह स्थान भागलपुर से तीन मील दूर पश्चिम में है।^{२७}

चम्पा उस युग में व्यापार का प्रमुख केन्द्र था, जहाँ पर माल लेने के लिए दूर-दूर से व्यापारी आते थे। चम्पा के व्यापारी भी माल लेकर के मिथिला, अहिच्छत्रा, और पिहुण्ड [चिकाकोट और कलिंगपट्टम का एक प्रदेश] आदि में व्यापारार्थ जाते थे।^{२८} चम्पा और मिथिला में साठ योजन का अन्तर था।

मज्झिमनिकाय के अनुसार पूर्ण कस्सप, मखलिगोसाल, अजितकेमकम्बलिन, पकुधकच्चायन, सञ्जय वेलट्ठिपुत्त तथा निगन्थनाथपुत्त का वहाँ पर विचरण होता था। जैन इतिहास के अनुसार भगवान् महावीर अनेक बार चम्पा नगरी में पधारें थे और उन्होंने ५६७ ई पूर्व में तीसरा और ५५८ ई पूर्व में बारहवा और सन् ई पूर्व ५४४ में छवीसवाँ वर्षवास चम्पानगरी में किया था।^{३०} भगवान् महावीर चम्पा के उत्तर पूर्व में स्थित पूर्णभद्र नामक चैत्य में विराजते थे।

प्रस्तुत आगम में चम्पा का विस्तृत वर्णन है। वह वर्णन परवर्ती साहित्यकारों के लिए मूल आधार रहा है। प्राचीन वास्तु कला की दृष्टि से इस वर्णन का अनूठा महत्त्व है। प्राचीन युग में नगरों का निर्माण किस प्रकार होता था, यह इस वर्णन से स्पष्ट है। नगर की शोभा केवल गगनचुम्बी प्रासादों में ही नहीं होती किन्तु सघन वृक्षों से होती है और वे वृक्ष लहलहाते हैं पानी की सरसजता से। इसलिए नगर के साथ ही पूर्णभद्र चैत्य का उल्लेख हुआ है। वनखण्ड में विविध प्रकार के वृक्ष थे, लताएँ थी और नाना प्रकार के पक्षियों का मधुर कलरव था।

सम्राट् कूणिक : एक चिन्तन

चम्पा का अधिपति कूणिक सम्राट् था। कूणिक का प्रस्तुत आगम में विस्तार से निरूपण है। वह भगवान् महावीर का परम भक्त था। उसकी भक्ति का जीता-जागता चित्र इसमें चित्रित है। उसी तरह कूणिक अजातशत्रु को बौद्ध परम्परा में भी बुद्ध का परम भक्त माना है। सामञ्जस्यसुत्त के अनुसार तथागत बुद्ध के प्रथम दर्शन में ही वह बौद्ध धर्म को स्वीकार करता है।^{३१} बुद्ध की अस्थियों पर स्तूप बनाने के लिए जब बुद्ध के भग्नावशेष बाँटे जाने लगे, तब अजातशत्रु ने कुशीनारा के मल्लों को कहलाया कि बुद्ध भी क्षत्रिय थे, मैं भी क्षत्रिय हूँ, अतः अवशेषों का एक भाग मुझे मिलना चाहिए। द्रोण विप्र की सलाह से उसे एक अस्थिभाग मिला और उसने उस पर एक स्तूप बनवाया।^{३२}

यह सहज ही जिज्ञासा हो सकती है कि अजातशत्रु कूणिक जैन था या बौद्ध था ? उत्तर में निवेदन है

२७ श्रमण भगवान् महावीर, पृ ३६९

२८ (क) ज्ञातृधर्मकथा, ८, पृ ९७, ९, पृ १२१-१५, पृ १५९

(ख) उत्तराख्ययन-२१।२

२९ मज्झिमनिकाय, २।२

३० भगवान् महावीर एक अनुशीलन—परिशिष्ट-१-२ देवेन्द्रमुनि

३१ एसाह, भन्ते, भगवन्त शरण गच्छामि धम्म च भिक्खुसघ च । उपामक भ भगवा धारेतु अज्जतग्गे पाणुपेत सरण गत । —सामञ्जस्यसुत्त

३२ बुद्धचर्या पृ ५०९

कि प्रस्तुत आगम में जो वर्णन है, उसके मामने मामञ्जफल सुत्त का वर्णन शिथिल है, उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है। सामञ्जफल सुत्त में केवल इतना ही वर्णन है कि आज से भगवान् मुझे अजलिवद्ध शरणागत उपासक समझें पर प्रस्तुत आगम में श्रमण भगवान् महावीर के प्रति अनन्य भक्ति कूणिक की प्रदर्शित की गई है। उसने एक प्रवृत्ति-वादुक (सवाददाता) व्यक्ति की नियुक्ति की थी। उसका कार्य था भगवान् महावीर की प्रतिदिन की प्रवृत्ति से उसे अवगत कराते रहना। उसकी सहायता के लिए अनेक कर्मकर नियुक्त थे, उनके माध्यम से भ महावीर के प्रतिदिन के समाचार उस प्रवृत्ति-वादुक को मिलते और वह राजा कूणिक को बताता था। उसे कूणिक विपुल अर्थदान देता था। प्रवृत्ति-वादुक द्वारा समाचार ज्ञात होने पर भक्ति-भावना से विभोर होकर अभिवन्दन करना, उपदेश श्रवण के लिए जाना और निर्ग्रन्थ धर्म पर अपनी अनन्य श्रद्धा व्यक्त करना। इस वर्णन के सामने तथागत बुद्ध के प्रति जो उसकी श्रद्धा है, वह केवल औपचारिक है।*

अजातशत्रु कूणिक का बुद्ध से साक्षात्कार केवल एक बार होता है, पर महावीर से उसका साक्षात्कार अनेक बार होता है।³³ भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के पश्चात् भी महावीर के उत्तराधिकारी गणधर सुधर्मा को धर्म-मभा में भी वह उपस्थित होता है।³⁴

डा स्मिथ का मन्तव्य है—बौद्ध और जैन दोनों ही अजातशत्रु को अपना-अपना अनुयायी होने का दावा करते हैं पर लगता है जैनो का दावा अधिक आधारयुक्त है।³⁵

डॉ राधाकुमुद मुखर्जी ने लिखा है—महावीर और बुद्ध की वर्तमानता में तो अजातशत्रु महावीर का ही अनुयायी था।³⁶ उन्होंने आगे चलकर यह भी लिखा है, जैसा प्रायः देखा जाता है, जैन, अजातशत्रु और उदाईभट्ट दोनों को अच्छे चरित्र का बतलाते हैं। क्योंकि दोनों जैनधर्म को मानने वाले थे। यही कारण है कि बौद्ध ग्रन्थों में उनके चरित्र पर कालिख पोती गई है।³⁷

अजातशत्रु बुद्ध का अनुयायी नहीं था, इसके भी अनेक कारण हैं —

- १ अजातशत्रु की देवदत्त के साथ मित्रता थी, जबकि देवदत्त बुद्ध का विरोधी शिष्य था।
- २ अजातशत्रु की वज्जियों के माथ शत्रुता थी, वज्जी लोग बुद्ध के परम भक्तों में थे।
- ३ अजातशत्रु ने प्रमेनजित् के माथ युद्ध किया, जबकि प्रसेनजित बुद्ध का परम भक्त और अनुयायी था।

तथागत बुद्ध की अजातशत्रु के प्रति सद्भावना नहीं थी। उन्होंने अजातशत्रु के सम्बन्ध में अपने भिक्षुओं को कहा—इम राजा का मस्कार अच्छा नहीं है। यह राजा अभागा है। यदि यह राजा अपने धर्मराज-पिता की हत्या न करता तो आज इमी आसन पर बैठे-बैठे इसे नीरज-निर्मल धर्म-चक्षु उत्पन्न हो जाता।³⁸ देवदत्त के

* आगम और त्रिपिटिक एक अनुशीलन, पृ० ३३३

३३ स्थानागवृत्ति, स्या० ४, उ० ३

३४ (क) ज्ञाताधर्मकथागसूत्र, सू० १-५

(ख) परिशिष्ट पर्व, मर्ग ४, श्लो० १५-५४

35 Both Buddhists and Jains claimed his one of Themselves The Jain claim appears to be well founded—Oxford History of India by V A Smith, Second Edition Oxford 1923 P 51

३६ हिन्दू सभ्यता पृ० १९०-१

३७ हिन्दू सभ्यता, पृ २६४

३८ दीघनिकाय मामञ्जफलमुत्त, पृ ३२

प्रसंग को लेकर बुद्ध ने कहा—भिक्षुओ ! मगधराज अजातशत्रु, जो भी पापी है, उनके मित्र है । उनसे प्रेम करते है और उनसे ससर्ग रखते हैं ।^{३९}

जातकअट्ठकथा के अनुसार तथागत बुद्ध एक बार विम्बिसार को धर्मोपदेश कर रहे थे । बालक अजातशत्रु को विम्बिसार ने गोद में बिठा रखा था और वह क्रीडा कर रहा था । विम्बिसार का ध्यान तथागत बुद्ध के उपदेश में न लगकर अजातशत्रु की ओर लगा हुआ था, इसलिए बुद्ध ने उसका ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते हुए एक कथा कही, जिसका रहस्य था कि तुम इसके मोह में मुग्ध हो पर यही अजातशत्रु बालक तुम्हारा घातक होगा ।^{४०}

अवदानशतक के अनुसार विम्बिसार ने बुद्ध की वर्तमान अवस्था में ही बुद्ध के नख और केशों पर एक स्तूप अपने राजमहल में बनवाया था । राजरानियाँ धूप-दीप और पुष्पों से उसकी अर्चना करती थी । जब अजातशत्रु राजसिंहासन पर आसीन हुआ, उसने सारी अर्चना बन्द करवा दी । श्रीमती नामक एक महिला ने उसकी आज्ञा की अवहेलना कर पूजा की जिस कारण उसे मृत्युदण्ड दिया गया ।^{४१}

बौद्धसाहित्य के जाने माने विद्वान् राइस डेविड्स लिखते हैं—वार्तालाप के अन्त में अजातशत्रु ने बुद्ध को स्पष्ट रूप से अपना मार्गदर्शक स्वीकार किया और पितृ-हत्या का पश्चात्ताप भी व्यक्त किया । पर यह असंदिग्ध है कि उसने धर्म-परिवर्तन नहीं किया । इस सम्बन्ध में एक भी प्रमाण नहीं है । इस हृदयस्पर्शी प्रसंग के बाद वह तथागत बुद्ध की मान्यताओं का अनुसरण करता रहा हो, यह संभव नहीं है । जहाँ तक मैं जान पाया हूँ, उसके पश्चात् उसने बुद्ध के अथवा बौद्ध सघ के अन्य किसी भी भिक्षु के न कभी दर्शन किये और न उनके साथ धर्मचर्यायों की और न उसने बुद्ध के जीवन-काल में भिक्षु-सघ को कभी आर्थिक सहयोग भी किया । इतना तो अवश्य मिलता है कि बुद्ध निर्वाण के बाद उसने बुद्ध की अस्थियों की मांग की पर वह भी यह कह कर कि मैं भी बुद्ध की तरह क्षत्रिय हूँ । और उन अस्थियों पर वाद में एक स्तूप बनवाया । दूसरी बात उत्तरवर्ती ग्रन्थों में यह भी मिलती है कि बुद्ध-निर्वाण के पश्चात् राजगृह में प्रथम सगीति हुई, तब अजात शत्रु ने सप्तपर्णी गुफा के द्वार पर एक सभाभवन बनवाया था, जहाँ बौद्धपिटकों का सकलन हुआ । परन्तु इस बात का बौद्ध धर्म के प्राचीनतम और मौलिक ग्रन्थों में किंचित् मात्र भी न तो उल्लेख है और न सकेत ही है । यह सम्भव है कि उसमें बौद्ध धर्म को बिना स्वीकार किये ही उसके प्रति सहानुभूति व्यक्त की हो । यह तो सब उसने केवल भारतीय राजाओं की उस प्राचीन परम्परा के अनुसार किया हो । सभी धर्मों का संरक्षण करना राजा अपना कर्तव्य मानता था ।^{४२}

धम्मपद अट्ठकथा में कुछ ऐसे प्रसंग दिये गये हैं, जो अजातशत्रु कूणिक की बुद्ध के प्रति दृढ श्रद्धा व्यक्त करते हैं पर उन प्रसंगों को आधुनिक मूर्धन्य मनीषीगण किंवदन्ती से रूप में स्वीकार करते हैं ।^{४३} उसका अधिक मूल्य नहीं है । कुछ ऐसे प्रसंग भी अवदानशतक आदि में आये हैं, जिससे अजातशत्रु की बुद्ध के प्रति विद्वेष

३९ विनय पिटक, चुल्लवग्ग सगभेदक खण्डक-७

४० जातकअट्ठकथा, थुस जातक सम ३३८

४१ अवदानशतक, ५४

४२ Buddhist India, PP 15 16

४३ धम्मपद अट्ठकथा-१०-७, खण्ड-२, ६०५-६०६

भावना व्यक्त होती है।^{४४} लगता है, ये दोनों प्रकार के प्रसंग कुछ अति मात्रा को लिये हुए हैं। उनमें तटस्थता का अभाव सा है।

सारांश यह है, अजातशत्रु कूणिक के अन्तर्मानस पर उसकी माता चेलना के सस्कारों का असर था। चेलना के प्रति उसके मानस में गहरी निष्ठा थी। चेलना ने ही कूणिक को यह बताया था कि तेरे पिता राजा श्रेणिक का तेरे प्रति कितना स्नेह था? उन्होंने तेरे लिए कितने कष्ट सहन किये थे। आवश्यकचूर्णि,^{४५} त्रिपण्डितशलाका^{४६} पुरुषचरित्र प्रभृति जैन ग्रन्थों में उनका अपर नाम 'अशोकचन्द्र' भी मिलता है। चेलना भगवान् महावीर के प्रति अत्यन्त निष्ठवान् थी। चेलना के पूज्य पिता राजा 'चेटक' महावीर के परम उपासक थे।^{४७} इसलिए अजातशत्रु कूणिक जैन था। यह पूर्ण रूप से स्पष्ट है।

कूणिक की रानियों में पद्मावती,^{४८} धारिणी^{४९} और सुभद्रा^{५०} प्रमुख थी। आवश्यकचूर्णि^{५१} में आठ कन्याओं के साथ उनके विवाह का वर्णन है पर वहाँ आठों कन्याओं के नाम नहीं हैं। महारानी पद्मावती का पुत्र उदायी था, वह मगध के राजसिंहामन पर आसीन हुआ था। उसने चम्पा से अपनी राजधानी हटा कर पाटलीपुत्र में स्थापित की थी।^{५२}

जैन इतिहास में भगवान् महावीर के अनेक सम्राटों का उल्लेख है, जो महावीर के प्रति अनन्य श्रद्धा रखते थे। आठ राजाओं ने तो महावीर के पास आर्हती दीक्षा भी स्वीकार की थी। किन्तु कूणिक एक ऐसा सम्राट् था, जो प्रतिदिन महावीर के समाचार प्राप्त करता था और उसके लिए उसने एक पृथक् व्यवस्था कर रखी थी। हमारे सम्राटों में यह विशेषता नहीं थी। इन सभी से यह सिद्ध है कि राजा कूणिक की महावीर के प्रति अपूर्व भक्ति थी।

भगवान् महावीर अपने शिष्य-समुदाय के साथ चम्पा नगरी में पधारते हैं। उनके तेजस्वी शिष्य कितने ही आरक्षक-दल के अधिकारी थे तो कितने ही राजा के मंत्री-मण्डल के सदस्य थे, कितने ही राजा के परामर्श-मण्डल के सदस्य थे। सैनिक थे, सेनापति थे। यह वर्णन यह सिद्ध करता है कि बुभुक्षु नहीं किन्तु मुमुक्षु श्रमण बनता है। जिम साधक में जितनी अधिक वैराग्य-भावना सुदृढ होती है, वह उतना ही साधना के पथ पर आगे बढ़ता है। "नारि मुई घर सम्पति नासी, मूड मु डाय भये सन्यासी" यह कथन प्रस्तुत आगम को पढ़ने से पण्डित होता है। महावीर के शासन में ऐरे-गेरे व्यक्तियों की भीड़ नहीं थी पर ऐसे तेजस्वी और वर्चस्वी व्यक्तियों का साम्राज्य था, जो स्वयं साधना के सच्चे पथिक थे। वे जानी भी थे, ध्यानी भी थे, लब्धिधारी भी थे और विविध शक्तियों के धनी भी थे।

४४ अचदानतक-५४

४५ आवश्यकचूर्णि उत्तरार्ध

४६ त्रिपण्डितशलाकापुरुष चरित्र

४७ आवश्यकचूर्णि उत्तरार्ध पत्र-१६४

४८ तम्म ण कूणियस्स रण्णो पउमावई नाम देवी होत्था। —निरयावली, सूत्र-८

४९ उववाई सूत्र १२

५० औपपातिक सूत्र-५५

५१ कुणियम्म अट्ठहिं रायवररुन्नाहिं सम विवाहो कतो —आव चूर्णि उत्त पत्र-१६७

५२ आवश्यक चूर्णि-पत्र-१७७

भगवान् महावीर के चित्ताकर्षक व्यक्तित्व को विविध उपमाओं से भण्डित कर हूबहू शब्द चित्र उपस्थित किया है, विराट् कृतित्व के धनी का व्यक्तित्व यदि अद्भुत नहीं है, जन-मानस पर उसका प्रभाव नहीं पड सकता। यही कारण है कि विश्व के सभी चिन्तकों ने अपने महापुरुष को सामान्य व्यक्तियों से पृथक् रूप में विशिष्ट रूप से चित्रित किया है। तीर्थंकर विश्व में सबसे महान् अनुपम शारीरिक-वैभव से विभूषित होते हैं। उनके शरीर में एक हजार आठ प्रशस्त लक्षण बताये गए हैं। डा विमलचरण लॉ ने लिखा है—बौद्ध साहित्य बुद्ध के शरीरगत लक्षणों की संख्या बाईस बताते हैं, वहाँ औपपातिक सूत्र में महावीर के शरीरगत लक्षणों की संख्या आठ हजार बताई है।^{५३} डॉ विमलचरण लॉ को यहाँ पर संख्या के सम्बन्ध में भ्रान्ति हुई है। प्रस्तुत आगम में “अट्टसहस्रम्” यह पाठ है और टीकाकार ने ‘अष्टोत्तर सहस्रम्’ लिखा है।^{५४} जिसका अर्थ एक हजार आठ है। तीर्थंकर जैन दृष्टि से एक विलक्षण व्यक्तित्व के धनी होते हैं, सामान्य व्यक्ति में एकाध शुभ लक्षण होता है। उससे बढ़ कर व्यक्ति में बत्तीस लक्षण पाये जाते हैं। उससे भी उत्तम व्यक्ति में एक सौ आठ लक्षण होते हैं। लौकिक सम्पदा के उत्कृष्ट धनी चक्रवर्ती में एक हजार आठ लक्षण होते हैं पर वे कुछ अस्पष्ट होते हैं जबकि तीर्थंकर में वे पूर्ण स्पष्ट होने हैं। लॉ ने बुद्ध के बाईस लक्षण कैसे कहे हैं? यह चिन्तनीय है।

तप. एक विश्लेषण

औपपातिक में श्रमणों के तप का सजीव चित्रण हुआ है। तप साधना का ओज है, तेज है और शक्ति है। तप शून्य साधना निष्प्राण है। साधना का भव्य प्रासाद तप की सुदृढ नींव पर आधारित है। साधना-प्रणाली, चाहे वह पूर्व में विकसित हुई हो अथवा पश्चिम में फली और फूली हो, उसके अन्तःस्थल में तप किसी न किसी रूप में रहा हुआ है। तप में त्याग की भावना प्रमुख होती है और उसी से प्रेरित होकर साधक प्रयास करता है।

भारतीय सांस्कृतिक जीवन का हम अध्ययन करें तो यह सूर्य के प्रकाश की भाँति स्पष्ट हुए बिना नहीं रहेगा कि चाहे भगवान् महावीर की अध्यात्मवादी विचार-धारा रही हो या भौतिकवादी अजितकेसकम्बलि या नियतिवादी गौशालक की विचार-धारा रही हो, सभी में तप के स्वर भङ्कृत हुए हैं किन्तु साधना-पद्धतियों में तप के लक्ष्य और स्वरूप के सम्बन्ध में कुछ विचारभेद अवश्य रहा है। श्री भरतसिंह उपाध्याय का यह अभिमत है कि जो कुछ भी शाश्वत है, जो कुछ भी उदात्त और महत्वपूर्ण है, वह सब तपस्या से ही सभूत है। प्रत्येक साधनाप्रणाली चाहे यह आध्यात्मिक हो, चाहे भौतिक हो, सभी तपस्या की भावना से अनुप्राणित है।^{५५}

तप के सम्बन्ध में अनुचिन्तन करते हुए सुप्रसिद्ध गांधीवादी विचारक काका कालेलकर ने लिखा है—“बुद्ध-कालीन भिक्षुओं की तपस्या के परिणाम स्वरूप ही अशोक के साम्राज्य का और मौर्यकालीन संस्कृति का विस्तार हो पाया। शंकराचार्य की तपश्चर्या से हिन्दू धर्म का संस्करण हुआ। महावीर की तपस्या से अहिंसा धर्म का प्रचार हुआ और चैतन्य महाप्रभु, जो मुखशुद्धि के हेतु एक हर्ष भी मुँह में नहीं रखते थे, उनके तप से बगाल में वैष्णव संस्कृति विकसित हुई।^{५६}” और महात्मा गांधी के तप के फलस्वरूप ही भारत सर्वत्र स्वतंत्र हुआ है।

भगवान् महावीर स्वयं उग्र तपस्वी थे। अतः उनका शिष्य वर्ग तप से कैसे अछूता रह सकता था? वह भी उग्र तपस्वी था। जैन तप-विधि की यह विशेषता रही है कि वह आत्म-परिशोधन-प्रधान है। देहदण्ड

५३ औपपातिक सूत्र, पृ १२ अट्टसहस्रवरपुरिसलक्षणधरे।

५४ Some Jaina Canonical Sutras, P ७३

५५ बौद्ध दर्शन और अन्य भारतीय दर्शन प्र स पृ ७१-७२

५६ जीवन साहित्य-द्वितीय भाग पृ ११७-११८

किया नहीं जाता, वह महज होता है। जैसे—स्वर्ण की विशुद्धि के लिए उसमें रहे हुए विकृत तत्त्वों को तपाते हैं, पात्र को नहीं, वैसे ही आत्मशुद्धि के लिए आत्म-विकारों को तपाया जाता है न कि शरीर को। शरीर तो आत्मा का साधन है, इसलिए वह तप जाता है, तपाया नहीं जाता। तप में पीडा हो सकती है किन्तु पीडा की अनुभूति नहीं होनी चाहिए। पीडा शरीर से सम्बन्धित है और अनुभूति आत्मा से। अतः तप करता हुआ भी माधक दुःखी न होकर आह्लादित होता है।

आधुनिक युग के सुप्रसिद्ध मनोविश्लेषक फ्रायड ने 'दमन' की कटु आलोचना की है। उसने दमन को मध्य समाज का मयमे बड़ा अभिशाप कहा है। उसका अभिमत है कि सभ्य सभ्यता में जितनी भी विकृतियाँ हैं, मानसिक और शारीरिक बीमारियाँ हैं, जितनी हत्याएँ और आत्महत्याएँ होती हैं, जितने लोग पागल और पाखण्डी बनते हैं, उममें मुख्य कारण इच्छाओं का दमन है। इच्छाओं के दमन से अन्तर्द्वन्द्व पैदा होता है, जिससे मानव रुग्ण, विक्षिप्त और भ्रष्ट बन जाता है। इसलिए फ्रायड ने दमन का निषेध किया है। उसने उन्मुक्त भोग का उपाय बताया है। पर उमका मिद्वान्त भारतीय आचार में स्वीकृत नहीं है। वह तो उस दवा के समान है जो सामान्य रोग को मिटाकर भयंकर रोग पैदा करती है। यह मत्य है कि इच्छाओं का दमन हानिकारक है पर उससे कहीं अधिक हानिकारक और घातक है उन्मुक्त भोग। उन्मुक्त भोग का परिणाम अमेरिका आदि में बढ़ती हुई विक्षिप्तता और आत्महत्याओं के रूप में देखा जा सकता है।

भारतीय आचार पद्धतियों में इच्छाओं की मुक्ति के लिए दमन के स्थान पर विराग की आवश्यकता बताई है। विषयों के प्रति जितना राग होगा उतनी ही इच्छायें प्रबल होंगी। अन्तर्मानस में उद्दाम इच्छायें पनप रही हों और फिर उनका दमन किया जाय तो हानि की संभावना है पर जब इच्छायें निर्मूल समाप्त हो जायें तो दमन का प्रश्न ही कहाँ? और फिर उमसे उत्पन्न होने वाली हानि को अवकाश कहाँ है? फ्रायड विशुद्ध भौतिकवादी या देहमनोवादी थे। वे मानव को मूल प्रवृत्तियों और सवेगों का केवल पुतला मानते थे। उनके मन और मस्तिष्क में आध्यात्मिक उच्च स्वरूप की कल्पना नहीं थी, अतः वे यह स्वीकार नहीं कर सकते थे कि इच्छायें कभी समाप्त भी हो सकती हैं। उनका यह अभिमत था—मानव सागर में प्रतिपल प्रतिक्षण इच्छायें समुत्पन्न होती हैं और उन इच्छाओं की तृप्ति आवश्यक है। पर भारतीय तत्त्वचिन्तकों ने यह उद्घोषणा की कि इच्छायें आत्मा का स्वरूप नहीं, विकृति स्वरूप हैं। वह मोहजनित हैं। इसलिए विराग से उन्हें नष्ट करना—निर्मूल बना देना मुख्य-शान्ति की प्राप्ति के लिए हितकर है। ऐसा करने से ही सच्ची—स्वाभाविक शांति उत्पन्न हो सकती है।

जैन आचारशास्त्र में दमन का भी यत्र-तत्र विधान हुआ है। "देहदुःख महाफल" के स्वर भङ्गत हुए हैं। मयम, मवर और निर्जरा का विधान है। वहाँ 'शम' और 'दम' दोनों आये हैं। शम का सम्बन्ध विषय-विराग से है और दम का सम्बन्ध इन्द्रिय-निग्रह में है। दूमरे शब्दों में शम और दम के स्थान पर मनोविजय और इन्द्रिय-विजय अथवा कपाय-विजय और इन्द्रिय-विजय शब्द भी व्यवहृत हुए हैं। स्वामी कुमार ने कार्तिकेयानुप्रेक्षा^{१७} में "मण-उदियाण विजई" और "इदिय-कसायविजई" शब्दों का प्रयोग किया है। जिसका अर्थ है, मनोविजय और इन्द्रियनिग्रह अथवा 'कपायविजय' और 'इन्द्रियनिग्रह' निर्जरा के लिए आवश्यक है। दमन का विधान इन्द्रियों के लिए है और मनोगत विषय-वासना के लिए शम और विरक्ति पर बल दिया है। जब मन विषय-विरक्त हो जायेगा तो इच्छायें मृत, समाप्त हो जायेंगी। विषयों के प्रति जो अनुरक्ति है,

वह ज्ञान से नष्ट होती है और इन्द्रियाँ, जो स्थायिक हैं, उन्हें अभ्यास में बदलना चाहिए। यदि वे विकारों में प्रवृत्त होनी ही तो वैराग्यभावना ने उनका निरोध करना चाहिए! दमन शब्द खतरनाक नहीं है। व्यसनजन्य इच्छाओं ने मुक्ति पाने के लिए इन्द्रिय-दमन आवश्यक है। इन्द्रिय दमन का अर्थ इन्द्रियों को नष्ट करना नहीं अपितु दृढ़ सकल्प ने इन्द्रियों की विषय-प्रवृत्ति को रोकना है। यह आत्मपरिणाम दृष्ट मन्त्र तप होना है। व्यसनजन्य इच्छाओं का दमन हानिकारक नहीं किन्तु स्वस्थता के लिए आवश्यक है। इच्छायें प्राकृतिक नहीं, अप्राकृतिक हैं। यह दमन प्रकृतिविरुद्ध नहीं किन्तु प्रकृतिगत है। इन्द्रियों की खतरनाक प्रवृत्ति को रोकना इन्द्रियानुशासन है और यह जैन दृष्टि में तप का नहीं उद्देश्य है। इन्हींलिए जैन दृष्टि में आगम-साहित्य में बाह्य और आन्तरिक तप का उल्लेख किया है। आन्तरिक तप के बिना बाह्य तप कभी-कभी तप बन जाता है। जैन दर्शन के तप की यह अपूर्व विशेषता प्रस्तुत आगम में विन्ताग के माय प्रतिपादित की गई है।

वैदिक माधना पद्धति के मन्त्र में यदि हम चिन्तन करें तो यह स्पष्ट होगा, वह प्राग्भ में तप-प्रधान नहीं थी। अमग मन्त्र के प्रभाव ने प्रभावित होकर उनमें भी तप के स्वर मुखरित हुए और वैदिक ऋषियों की हृत्त्रियाँ रुद्ध हुई। तप ने ही वेद उत्पन्न हुए हैं।^{१५} तप ने ही ऋत और सत्य मनुष्पन्न हुए हैं।^{१६} तप ने ही ब्रह्म को खोजा जाना है।^{१७} तप ने ही मृत्यु पर विजय-वैजयन्ती फहग कर इहलोक प्राप्त किया जाता है।^{१८} जो कुछ भी दुर्लभ और दुष्कर है वह सभी तप ने नाष्ट है।^{१९} तप की शक्ति दुरतिक्रम है। तप का लक्ष्य आत्मा या ब्रह्म की उपलब्धि है। तप से ब्रह्म की अन्वेषणा की जा सकती है।^{२०} तप ने ही ब्रह्म को जानो।^{२१} यह आत्मा तप और मन्य के द्वारा ही जाना जा सकता है।^{२२} महर्षि पनजनि के शब्दों में कहा जाए तो तप से अशुद्धि का क्षय होने में शरीर और इन्द्रियों की शुद्धि होती है।^{२३}

जिन प्रकार जैन माधना पद्धति में बाह्य और आन्तरिक-ये दो तप के प्रकार बताये हैं, वैसे ही गीता में भी तप का वर्गीकरण किया गया है। स्वरूप की दृष्टि में तप के १ शारीरिक तप २ वाचिक तप और ३ मानसिक तप—ये भेद प्रतिपादित किये हैं।^{२४} शारीरिक तप में तात्पर्य है—देव, द्विज गुरुजन और ज्ञानी जनों का मत्कार करना। शरीर को आचरण में षड्विध बनाना, मरलता, ब्रह्मचर्य और अहिंसा का पालन करना, यह शारीरिक तप है। वाचिक तप है—श्लेष का अभाव प्रिय हितकारी और यथार्थ मभाषण स्वाध्याय और अध्ययन आदि। मानसिक तप वह है जिनमें मन की प्रमत्तता जासता, मौन और मनोनिग्रह में भाव की शुद्धि हो।

- ५८ तयैव वेदानुपयन्तपना प्रतिपेदिरे । —मनुस्मृति ११, १४३.
 ५९ ऋत च नत्य चाभीद्धात्तपनोऽध्याजायत । —ऋग्वेद १०, १९०, १
 ६० तपसा चीयते ब्रह्म । —मुण्डक—१, १, ८
 ६१ ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाध्नत । —वेद
 ६२ यद् दुस्तर यद्दुःकरं दुर्गं यच्च दुष्करम् ।
 नर्वं तु तपसा साध्यं तपोहि दुरतिक्रमम् ॥ —मनुस्मृति—११/२३३.
 ६३ तपसा चीयते ब्रह्म । —मुण्डकोपनिषद्—१ १ ८
 ६४ तपसा ब्रह्म विजिज्ञासस्व —तैत्तिरीयोपनिषद्—३ २ ३ ४
 ६५ अन्येन लभ्यस्तपना ह्येष आत्मा । —मुण्डक—३. १ ५
 ६६ कायेन्द्रियसिद्धिरशुद्धिर्नया तपन । —४३ साधनपाद—योग सूत्र
 ६७ गीता-अध्याय—१७, श्लो. १४ १५, १६

जो तप श्रद्धापूर्वक, फन की आकाक्षा रहित होकर किया जाता है, वही मात्त्विक तप कहलाता है। जो तप मत्कार, मान, प्रतिष्ठा के लिए अथवा प्रदर्शन के लिए किया जाता है, वह राजस तप है। जो तप अज्ञानतापूर्वक अपने आपको भी बूट देता है और दूसरो को भी दुखी करता है, वह तामस तप है।^{६८}

प्रस्तुत आगम में तप का जो वर्गीकरण किया गया है, उसमें और गीता के वर्गीकरण में यही मुख्य अन्तर है कि गीताकार ने अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य, इन्द्रिय-निग्रह, आर्जव, प्रभृति को तप के अन्तर्गत माना है, जबकि जैन दृष्टि से वे महाव्रत और श्रमण धर्म के अन्तर्गत आते हैं। गीता में जैनधर्म-मान्य बाह्य तपो पर चिन्तन नहीं हुआ है और आभ्यन्तर तप में केवल स्वाध्याय को तप की कोटि में रखा है। ध्यान और कायोत्तमर्ग को योग साधना के अन्तर्गत लिया है। वैयावृत्य, चिनय आदि को गुण माना है और प्रायश्चित्त का वर्णन शरणागति के रूप में हुआ है।^{६९} महानारायणोपनिषद् में अनशन तप का महत्त्व यहाँ तक प्रतिपादित किया गया है कि अनशन तप में बढ़कर कोई तप नहीं है,^{७०} जबकि गीताकार ने अवभोधर्य तप को अनशन से भी अधिक श्रेष्ठ माना है। उसका यह स्पष्ट अभिमत है—योग अधिक भोजन करने वालों के लिए सम्भव नहीं है और न निराहार रहने वालों के लिए सम्भव है किन्तु जो युक्त आहार-विहार करता है, उमी के लिए योग-साधन मरल है।^{७१}

बौद्ध साधना पद्धति में भी तप का विधान है। वहाँ तप का अर्थ प्रतिपल-प्रतिक्षण चित्त शुद्धि का प्रयास करना है। महामगलसुत्त में तथागत बुद्ध ने कहा—तप ब्रह्मचर्य आर्य सत्यो का दर्शन है और निर्वाण का साक्षात्कार है। यह उत्तम मगन है।^{७२} काशी भाग्द्वज सुत्त में तथागत ने कहा—मैं श्रद्धा का बीज बपन करता हूँ। उस पर तप की वृष्टि होती है। तन और वचन से मयम रखता हूँ। आहार को नियमित कर मत्य के द्वारा मन के दोषों का परिष्कार करता हूँ। दिट्ठिवज्ज सुत्त में उन्होंने कहा—किमी तप या व्रतो को ग्रहण करने से कुशल धर्मों की वृद्धि हो जायेगी और अकुशल धर्मों की हानि होगी। अतः तप अवश्य करना चाहिए।^{७३} बुद्ध ने अपने आपको नपम्बी कहा। उनके साधना-काल का वर्णन और पूर्व जन्मों के वर्णन में उत्कृष्ट तप का उल्लेख हुआ है। उन्होंने माग्पुत्त के मामले अपनी उग्र तपस्या का निरूपण किया।^{७४} सम्राट् विम्बिसार से कहा—मैं अब तपश्चर्या के लिए जा रहा हूँ। मेरा मन उम साधना में रमता है।^{७५} यह पूर्ण मत्य है कि बुद्ध अज्ञानयुक्त केवल देह-दण्ड को निर्वाण के लिए उपयोगी नहीं मानते थे। ज्ञानयुक्त तप को ही उन्होंने महत्त्व दिया था। डॉ. राधाकृष्णन् ने लिखा है—बुद्ध ने कठोर तपश्चर्या की आलोचना की, तथापि यह आश्चर्य है कि बौद्ध श्रमणों का अनुशासन किमी भी ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित अनुशासन [तपश्चर्या] से कम कठोर नहीं है। यद्यपि शुद्ध मैदानिक दृष्टि में वे निर्वाण की उपलब्धि तपश्चर्या के अभाव में भी संभव मानते हैं, फिर भी व्यवहार में तप उनके अनुसार आवश्यक सा प्रतीत होता है।^{७६}

६८ गीता—अध्याय—१७, श्लो १७, १८, १९

६९ भारतीय सस्कृति में तप साधना, ले डॉ सागरमल जैन

७० तप नानशनतात्परम्। —महानारायणोपनिषद् २१,२

७१ गीता, ७, ३ १६-१७

७२ महामगलसुत्त—सुत्तनिपात, १६-१०

७३ अगुत्तरनिकाय,—दिट्ठिवज्ज सुत्त

७४ मज्जिमनिकाय—महासिंहनाद सुत्त

७५ सुत्तनिपात पवज्जा सुत्त—२७।२०

७६ Indian Philosophy, by—Dr. Radhakrishnan, Vol 1 P 436,

बौद्ध दृष्टि से तप का उद्देश्य है—अकुशल कर्मों को नष्ट करना । तथागत बुद्ध ने सिंह सेनापति को कहा—हे सिंह ! एक पर्याय इस प्रकार का है, जिससे सत्यवादी मानव मुझे तपस्वी कह सकें । वह पर्याय है—पाप-कारक अकुशल धर्मों को तपाया जाये, जिससे पापकारक अकुशल धर्म गल जायें, नष्ट हो जाये और वे पुन उत्पन्न नहीं हों ।^{७७}

जैनधर्म की तरह बौद्ध धर्म में तप का जैसा चाहिए वैसा वर्गीकरण नहीं है । मज्झिमनिकाय में मानव के चार प्रकार बताये हैं जैसे—१ जो आत्म-तप है पर पर-तप नहीं है । इस समूह में कठोर तप करने वाले तपस्वियों का समावेश होता है । जो अपने आपको कष्ट देते हैं पर दूसरों को नहीं । २ जो पर-तप है किन्तु आत्म-तप नहीं है । इस समूह में वे हिंसक, जो पशुवलि देते हैं, आते हैं । वे दूसरों को कष्ट देते हैं, स्वयं को नहीं । ३. जो आत्म-तप भी है और पर-तप भी है । वे लोग जो स्वयं भी कष्ट सहन करते हैं और दूसरे व्यक्तियों को भी कष्ट प्रदान करते हैं । इस समूह में वे व्यक्ति आते हैं, जो तप के साथ यज्ञ-याग किया करते हैं । ४ जो आत्म-तप भी नहीं है और पर-तप भी नहीं है, ये वे लोग हैं, जो स्वयं को कष्ट नहीं देते और न दूसरों को ही कष्ट देते हैं । यह चतुर्भंगी स्थानाग की तरह है । इसमें वस्तुतः तप का वर्गीकरण नहीं हुआ है ।

तथागत बुद्ध ने अपने भिक्षुओं को अतिभोजन करने का निषेध किया था । केवल एक समय भोजन की अनुमति प्रदान की थी । रसासक्ति का भी निषेध किया था । विविध आसनो का भी विधान किया था । भिक्षाचार्यों का भी विधान किया था । जो भिक्षु जंगल में निवास करते हैं, वृक्ष के नीचे ठहरते हैं, श्मशान में रहते हैं, उन धृत्तग भिक्षुओं की बुद्ध ने प्रशंसा की । प्रवारणा [प्रायश्चित्त], विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्यान, कायोत्सर्ग—इन सभी को जीवन में आचरण करने की बुद्ध ने प्रेरणा दी । किन्तु बुद्ध मध्यममार्गी विचारधारा के थे, इसलिए जैन तप-विधि में जो कठोरता है, उसका उसमें अभाव है, उनकी साधना सरलता को लिये हुए है ।

हमने यहाँ संक्षेप में वैदिक और बौद्ध तप के सम्बन्ध में चिन्तन किया है, जिससे आगम-साहित्य में आये हुए तप की तुलना सहज हो सकती है । वस्तुतः प्रस्तुत आगम में आया हुआ तपो-वर्णन अपने आप में मौलिकता और विलक्षणता को लिए हुए हैं ।

भगवान् महावीर के समवसरण में भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक—ये चारों प्रकार के देव उपस्थित होते थे । उन देवों के वर्णन में नानाप्रकार के आभूषण, वस्त्रों का उल्लेख हुआ है । यह वर्णन, जो शोधार्थी प्राचीन सस्कृति और सभ्यता का अध्ययन करना चाहते हैं, उनके लिए बहुत ही उपयोगी है । वस्त्र-निर्माण की कला में भारतीय कलाकार अत्यन्त दक्ष थे, यह भी इस वर्णन से परिज्ञात होता है । विस्तार-भय से हम यहाँ उस पर चिन्तन न कर मूल ग्रन्थ को ही देखने की प्रवृद्ध पाठकों को प्रेरणा देते हैं ।

साथ ही कूणिक राजा का भगवान् को वन्दन करने के लिए जाने का वर्णन पठनीय है । इस वर्णन में अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य रहे हुए हैं । भगवान् महावीर की धर्मदेशना भी इसमें विस्तार के साथ आई है । यो धर्म-देशना में सम्पूर्ण जैन आचार मार्ग का प्ररूपण हुआ है । श्रमणाचार और श्रावकाचार का विश्लेषण हुआ है । उसके पश्चात् गणधर गौतम की विविध जिज्ञासायें हैं । पाप कर्म का अनुवन्धन कैसे होता है ? और किस प्रकार के आचार-विचार वाला जीव मृत्यु के पश्चात् कहीं पर (किस योनि में) उत्पन्न होता है ? यह उपपात-वर्णन प्रस्तुत आगम का हार्द है । और इसी आधार पर प्रस्तुत आगम का नामकरण हुआ है । यह वर्णन ज्ञानवर्धन के साथ

दिलचस्प भी है। इसमें वैदिक और श्रमण परम्परा के अनेक परिव्राजको, तापसी व श्रमणो का उल्लेख है। उनकी आचार महिता भी मक्षेप में दी गई हैं।

उन परिव्राजको का सक्षेप में परिचय इस प्रकार है।—

- १ गौतम—ये अपने पास एक नन्हा सा बैल रखते थे, जिसके गले में कौड़ियों की माला होती, जो मकेत से अन्य व्यक्तियों के चरण स्पर्श करता। इस बैल को साथ रख कर यह साधु भिक्षा मागा करते थे। अगुत्तरनिकाय में भी इस प्रकार के साधुओं का उल्लेख है।^{७८}
- २ गोव्रतिक—गोव्रत रखने वाले। गाय के साथ ही ये परिभ्रमण करते। जब गाय गाँव से बाहर जाती तो ये भी उसके साथ जाते। गाय चारा चरती तो ये भी चरते और गाय के पानी पीने पर ये भी पानी पीते। जब गाय सोती तो ये सोते। गाय की भाँति ही घाम और पत्तो का ये आहार करते थे। मज्झिमनिकाय^{७९} और ललितविस्तर^{८०} प्रभृति ग्रन्थों में भी इन गोव्रतिक साधुओं का उल्लेख मिलता है।
- ३ गृहिधर्म—ये अतिथि, देव आदि को दान देकर परम आह्लादित होते थे और अपने आपको गृहस्थ धर्म का मही रूप से पालन करने वाले मानते थे।
- ४ धर्मचिन्तक—ये धर्म-शास्त्र के पठन और चिन्तन में तल्लीन रहते थे। अनुयोगद्वार^{८१} की टीका में याज्ञवल्क्य प्रभृति ऋषियों द्वारा निर्मित धर्म-सहिताओं का चिन्तन करने वालों को धर्म-चिन्तक कहा है।
- ५ अविरोद्ध—देवता, राजा, माता-पिता, पशु और पक्षियों की समान रूप से भक्ति करने वाले अविरोद्ध साधु कहलाते थे। ये सभी को नमस्कार करते थे, इसलिए विनयवादी भी कहलाते थे। आवश्यकनियुक्ति^{८२}, आवश्यकचूर्ण^{८३}, में इनका उल्लेख है। भगवतीसूत्र के अनुसार^{८४} ताम्रलिप्ति के मौर्य-पुत्र तामलि ने यही प्रणामा-प्रव्रज्या ग्रहण की थी। अगुत्तरनिकाय^{८५} में भी अविरोद्धको का वर्णन है।
- ६ विरोद्ध—ये पुण्य-पाप, स्वर्ग-नरक नहीं मानते थे। ये अक्रियावादी थे।
- ७ वृद्ध—तापस लोग प्रायः वृद्धावस्था में सन्यास लेते थे। इसलिए ये वृद्ध कहलाते थे। श्रीपपातिक^{८६}

७८ अगुत्तरनिकाय—३, पृ ७२६

७९ मज्झिमनिकाय—३ पृ ३८७

८० ललितविस्तर, पृ २४८

८१ अनुयोगद्वार सूत्र, २०

८२ आवश्यकनियुक्ति, ४९४

८३ आवश्यक चूर्ण, पृ २९८

८४ भगवती सूत्र, ३।१

८५ अगुत्तरनिकाय—३ पृ २७६

८६ वृद्धा तापसा वृद्धकाल एव दीक्षाभ्युपगमात्, आदि देवकालोत्पन्नत्वेन च सकललिङ्गिनामाद्यत्वात्, श्रावका-धर्मशास्त्रश्रवणाद् ब्राह्मणा अथवा वृद्धश्रावका ब्राह्मणा । —श्रीपपातिक सूत्र ३८ वृ

की टीका के अनुसार वृद्ध अर्थात् तापस, श्रावक अर्थात् ब्राह्मण । तापसो को वृद्ध इसलिए कहा गया है कि समग्र तीर्थिको की उत्पत्ति भगवान् ऋषभदेव की प्रव्रज्या के पश्चात् हुई थी । उनमें सर्वप्रथम तापस-साख्यो का प्रादुर्भाव हुआ था, अत वे वृद्ध कहलाये । श्रमण भगवान् महावीर के समय तीन सौ तिरेसठ पाखण्ड-मत प्रचलित थे । उन्हीं अन्य तीर्थो या तीर्थिको में वृद्ध श्रावक शब्द भी व्यवहृत हुआ है ।^{८७} ज्ञाताधर्मकथा^{८८} एव अगुत्तरनिकाय^{८९} में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । अनुयोगद्वार^{९०} की टीका में भी वृद्ध का अर्थ तापस किया है । कहीं पर 'वृद्धश्रावक' यह शब्द एक कर दिया गया है और कहीं पर दोनों को पृथक्-पृथक् किया गया है । हमारी दृष्टि से दोनों को पृथक् करने की आवश्यकता नहीं है । वृद्धश्रावक का अर्थ ब्राह्मण उपयुक्त प्रतीत होता है । यहाँ पर वृद्ध और श्रावक शब्द जैन परम्परा से सम्बन्धित नहीं है । यह तो ब्राह्मणों का ही वाचक है ।

८ श्रावक—धर्म-शास्त्रों को श्रवण करने वाला ब्राह्मण ।^{९१}

ये आठों प्रकार के साधु दूध-दही, मक्खन घृत, तेल, गुड, मधु, मद्य और मास का भक्षण नहीं करते थे । केवल सरसो का तेल उपयोग में लेते थे ।

गंगातट निवासी वानप्रस्थी तापस .

९ होत्तिय—अग्निहोत्र करने वाले तापस ।

१० पोत्तिय—वस्त्रधारी ।

११ कोत्तिय—भूमि पर सोने वाले ।

१२ जणई—यज्ञ करने वाले ।

१३ सड्डई—श्रद्धाशील ।

१४ थालई—सब सामान लेकर चलने वाले ।

१५ हुबउट्टु—कुण्डी लेकर चलने वाले ।

१६ दतुक्खलिय—दाँतो से चबाकर खाने वाले । इसका उल्लेख रामायण^{९२} में प्राप्त है । दीघनिकाय^{९३} अट्टकथा में भी इस सम्बन्ध में उल्लेख है ।

१७ उम्मज्जक—उन्मज्जन मात्र से स्नान करने वाले ।^{९४} अर्थात् कानो तक पानी में जाकर स्नान करने वाले ।

८७ अण्णतीर्थिकाश्चरक-परिव्राजक-शाक्याजीवक-वृद्धश्रावकप्रभृतय ।

—निशीथ सभाष्यचूर्णि, भाग-२ पृ ११८.

८८ ज्ञाताधर्मकथा, अध्या १५ वा, सू १

८९ अगुत्तरनिकाय—हिन्दी अनुवाद भाग, २ पृ ४५२

९० अनुयोगद्वार सूत्र-२० की टीका ।

९१ देखिए विस्तार के साथ ज्ञातासूत्र प्रस्तावना पृ ३७ —देवेन्द्रमुनि

९२ रामायण-३।६।३

९३ दीघनिकाय अट्टकथा १, पृ २७० ।

९४. कर्णदध्ने जले स्थित्वा, तप कुर्वन् प्रवर्तते ।

उन्मज्जक स विज्ञेयस्तापसो लोकपूजित ॥ —अभिधानवाचस्पति ।

- १८ सम्मज्जक—अनेक वार उन्मज्जन करके स्नान करने वाले ।
- १९ निमज्जक—स्नान करते समय कुछ क्षणों के लिए जल में डूबे रहने वाले ।
- २० सम्पखाल—शरीर पर मिट्टी घिस कर स्नान करने वाले ।
- २१ दक्षिणकूलग—गंगा के दक्षिण तट पर रहने वाले ।
- २२ उत्तरकूलग—गंगा के उत्तर तट पर रहने वाले ।
- २३ सखधमक—शख बजाकर भोजन करने वाले । वे शख इसलिए बजाते थे कि अन्य व्यक्ति भोजन करते समय न आये ।
- २४ कूलधमक—किनारे पर खड़े होकर उच्च स्वर करते हुए भोजन करने वाले ।
- २५ मियलुद्धक—पशु-पक्षियों का शिकार कर भोजन करने वाले ।
- २६ हत्योतावस—जो हाथी को मारकर बहुत समय तक उसका भक्षण करते थे । इन तपस्वियों का यह अभिमत था कि एक हाथी को एक वर्ष या छह महीने में मार कर हम केवल एक ही जीव का वध करते हैं, अन्य जीवों को मारने के पाप से बच जाते हैं । टीकाकार के अभिमतानुसार हस्तीतापस बौद्ध भिक्षु थे ।^{६५} ललितविस्तर में हस्तीव्रत तापसों का उल्लेख है ।^{६६} * महावग्ग में भी दुर्मिष के समय हाथी आदि के मांस पाने का उल्लेख मिलता है ।^{६६} †
- २७ उड्डडक—दण्ड को ऊपर उठाकर चलने वाले । आचाराग^{६७} चूर्ण में उड्डडक, बोडिय, और मरकत्त आदि साधुओं के साथ उसकी परिगणना की है । ये साधु केवल शरीर मात्र परिग्रही थे । पाणिपुट में ही भोजन किया करते थे ।
- २८ दिसापोकखी—जल से दिशाओं का सिंचन कर पुष्प-फल आदि बटोरने वाले । भगवती सूत्र^{६८} में हस्तिनापुर के शिवराजपि का उपाख्यान है । उन्होंने दिशा-प्रोक्षक तपस्वियों के निकट दीक्षा ग्रहण की थी । वाराणसी का सोमिल ब्राह्मण तपस्वी भी चार दिशाओं का अर्चक था ।^{६६} आवश्यकचूर्ण^{१००} के अनुसार राजा प्रसन्नचन्द्र अपनी महारानी के साथ दिशा-प्रोक्षकों के धर्म में दीक्षित हुआ था । वसुदेव हिंडी^{१०१} और दीघनिकाय^{१०२} में भी दिसापोकखी तापसों का वर्णन है ।
- २९ बकवासी—बल्कल के वस्त्र पहनने वाले ।

- ९५ सूत्रकृताग टीका, २।६
- ९६ * ललितविस्तर, पृ २४८
- ९६ † महावग्ग—६।१०।२२ पृ २३५
- ९७ आचाराग चूर्ण—५, पृ १६९
- ९८ भगवती सूत्र—१।१।९
- ९९ निरयावलिका—३, पृ ३७-४०
- १०० आवश्यक चूर्ण, पृ ४५७
१०१. वसुदेव हिंडी, पृ १७
- १०२ दीघनिकाय, सिगालोववादसुत्त

- ३० अम्बुवासी—जल में रहने वाले ।
 ३१ बिलवासी—बिलों में रहने वाले ।
 ३२ जलवासी—जल में निमग्न होकर बैठने वाले ।
 ३३ बेलवासी—समुद्र के किनारे रहने वाले ।
 ३४ रुक्खमूलिया—वृक्षों के नीचे रहने वाले ।
 ३५ अम्बुभक्षी—जल भक्षण करने वाले ।
 ३६ वायुभक्षी—वायु पीकर रहने वाले । रामायण^{१०३} में मण्डकरनी नामक तापम का उल्लेख है, जो केवल वायु पर जोरित रहता था । महाभारत^{१०४} में भी वायुभक्षी तापमों के उल्लेख मिलते हैं ।
 ३७ शेवालभक्षी—केवल शेवाल को खाकर जीवन-यापन करने वाले । ललितविस्तर^{१०५} में भी इस मन्त्रन्ध में वर्णन मिलता है ।

इनके अतिरिक्त भी अनेक प्रकार के तापम थे, जो मूल, कद, छाल, पत्र, पुष्प और बीज का भोजन करते थे । और कितने ही बड़े गले हुए मूल, कन्द, छाल, पत्र आदि द्वारा अपना जीवन-यापन करते थे । दीघनिकाय^{१०६} आदि में भी इन प्रकार के वर्णन हैं । इनमें से अनेक तापम पुन-पुन स्नान किया करते थे, जिसे इनका शरीर पीना पड़ जाता था । ये गंगा के किनारे रहते थे और वानप्रस्थाश्रम का पालन करते थे । ये तपस्वीगण एकाकी न रह कर समूह के साथ रहते थे । कोडिन्द्रदिन्द्र और मेवालि नाम के कितने ही तापम तो पाँच सौ-पाँच सौ तापमों के साथ रहते थे । ये गले बड़े हुए कन्द-मूल, पत्र और शेवाल का भक्षण करते थे । उत्तराध्ययन^{१०७} टीका में वर्णन है कि ये तापमगण अष्टापद की यात्रा करने जाते थे ।

वन-वानी साधु तापम कहलाते थे ।^{१०८} ये जंगलों में आश्रम बनाकर रहते थे । यज्ञ-याग करते, पञ्चाग्नि द्वारा अपने शरीर को कष्ट देते । इनका बहुत बारा समय कद-मूल और वन के फलों को एकत्रित करने में व्यतीत होता था । व्यवहार भाष्य^{१०९} में यह भी वर्णन है कि ये तापस-गण ओखली और खलिहान के सन्निकट पड़े हुए धानों को बीनते और उन्हें स्वयं पकाकर खाते । कितनी बार एक चम्मच में आये, उतना ही आहार करते या धान्य-गणि पर वे वस्त्र फेंकते और जो अन्न कण उन वस्त्र पर लग जाते, उन्हीं से वे अपने उदर का पीपण करने थे ।

प्रव्रजित श्रमण—

पत्रिजाक श्रमण ब्राह्मण-धर्म के लक्ष्यप्रतिष्ठित पण्डित थे । वशिष्ठ धर्म-सूत्र के अनुसार वे मिर मुण्डन कराने थे । एक वस्त्र या चर्मखण्ड धारण करते थे । गाथों द्वारा उखाड़ी हुई घाम से अपने शरीर को ढँकते थे

- १०३ रामायण-३-११/१०.
 १०४. महाभारत, १।९६/४२.
 १०५ ललितविस्तर, पृ २४८.
 १०६ दीघनिकाय, १, अम्बुसमुत्त पृ ८८
 १०७. उत्तराध्ययन टीका, १० पृ. १५४ अ.
 १०८ निर्जाय चूणि-१३/४४०२ की चूणि ।
 १०९ (क) व्यवहार भाष्य-१०/२३-२५
 (ग) मृगचार-५-५४

श्रीं जमीन पर मोने थे।^{११०} ये आचार-शास्त्र और दर्शन-शास्त्र पर विचार, चर्चा करने के लिए भारत के विविध अंचलों में परिभ्रमण करते थे। वे पडगों के जाता होते थे। उन परिव्राजकों में कितने ही परिव्राजकों का परिचय इस प्रकार है —

- ३८ सखा—माध्य मत के अनुयायी ।
 ३९ जोई—योगी, जो अनुष्ठान पर बल देते थे ।
 ४० कपिल—निर्गेश्वरवादी साध्य, जो ईश्वर को गृष्टिकर्ता नहीं मानते थे ।
 ४१ भिउच्च—भृगु ऋषि के अनुयायी ।
 ४२ हस—जो पर्वत की गुफाओं में, रास्तों में, आश्रमों में, देवकुलों और आरामों में रह कर केवल भिक्षा के लिए गाँव में प्रवेश करते थे। पट्टदर्शनमुच्चय^{१११} और रिलीजन्स ऑफ दी हिन्दूज^{११२} में भी इनका उल्लेख आया है ।
 ४३ परमहंस—जो मरिता के तट पर या मरिता के मगम-प्रदेशों में रहते और जीवन की साध्य बेला में चौर, कोपीन, कुश आदि का पणित्याग कर प्राणों का विमर्जन करते थे ।
 ४४ बहुउदय—जो गाँव में एक रात्रि और नगर में पाँच रात रहते हैं ।
 ४५ कुटित्वय—जो घर में रहते हो तथा क्रोध, लोभ और मोह रहित होकर अहकार आदि का परित्याग करने में प्रयत्नशील हो ।
 ४६ कन्तपरिव्राजक—कृष्ण परिव्राजक अर्थात् नागयण के परम भक्त ।

ब्राह्मण परिव्राजक

- ४७ कण्टु—अथवा कण्ण ।
 ४८ करकण्टु
 ४९ अम्बड—ऋषिभामित, वेरीगाथा^{११३} और महाभारत^{११४} में भी अम्बड परिव्राजकों के सम्बन्ध में उल्लेख है ।
 ५० पगामर—मूत्रकृताग^{११५} में पगामर को शीत, उदक और बीज रहित फलों आदि के उपभोग से मिद्ध माना गया है । उत्तगध्ययन^{११६} की टीका में द्वीपायन परिव्राजक की कथा है । उसका पूर्व नाम पगामर था ।

११० (क) वशिष्ठ धर्मसूत्र-१०-६।११

(ख) टिप्पणरी ऑफ पाली प्रीप्रर नेम्स, जिल्द २, पृ १५९ मलालमेकर

(ग) महाभारत—१२।१९०।३

१११ पट्टदर्शनमुच्चय पृ ८ अ

११२ रिलीजन्स ऑफ दी हिन्दूज, जिल्द-१, पृ २३१ —लेखक एच एच विल्सन

११३ वेरी गाथा-११६

११४ महाभारत-१।११।४।३५

११५ मूत्रकृताग-३।४।२।३, पृ ९४-९५

११६ उत्तगध्ययन टीका-२, पृ ३९

- ५१ कण्हदीवायण—कण्हदीवायण जातक^{११७} और महाभारत^{११८} में इनका उल्लेख है।
 ५२ देवगुप्त
 ५३ नारय—नारद।

क्षत्रिय-परिव्राजक

- ५४ सेलई
 ५५ ससिहार [ससिहर अथवा मसिहार ?]
 ५६ णगई [नग्नजित्],
 ५७ भगई
 ५८ विदेह
 ५९ रायाराय
 ६० रायाराम
 ६१ बल

ये परिव्राजक गण वेदो और वेदागो में पूर्ण निष्णात थे। दान और शौच धर्म का उपदेश देते थे। इनका यह अभिमत था—जो पदार्थ अशुचि से सने हुए हैं, वे मिट्टी आदि से स्वच्छ हो जाते हैं। वैसे ही हम पवित्र आचार, निरवद्य व्यवहार से अभिषेक-जल से अपने को पवित्र बना सकते हैं एव स्वर्ग प्राप्त कर सकते हैं। ये परिव्राजक नदी, तालाब, पुष्करणी प्रभृति जलाशयो में प्रवेश नहीं करते और न किमी वाहन का ही उपयोग करते। न किसी प्रकार का नृत्य आदि खेल देखते। वनस्पति आदि का उन्मूलन नहीं करने और न घातुओं के पात्रों का ही उपयोग करते। केवल मिट्टी, लकड़ी और तुम्बी के पात्रों का उपयोग करते थे। अन्य रग-विरगे वस्त्रों का उपयोग न कर केवल गेरुए वस्त्र पहनते थे। अन्य किसी भी प्रकार के सुगन्धित लेपो का उपयोग न कर केवल गंगा की मिट्टी का उपयोग करते थे। ये निर्मल छाना हुआ और किसी के द्वारा दिया हुआ एक प्रस्थ जितना जल पीने के लिए ग्रहण करते थे।

अम्बड परिव्राजक और उनके सात सौ शिष्यो का उल्लेख प्रस्तुत आगम में हुआ है। जैन साहित्य के बृहत् इतिहास^{११९} में तथा 'जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज' ग्रन्थो में अम्बड परिव्राजक के साथ शिष्य होना लिखा है पर वह ठीक नहीं है। मूल शास्त्र में 'सत्त अतेवासीसयाइ' पाठ है। उसका अर्थ सात सौ अतेवासी होता है, न कि सात। अम्बड परिव्राजक का वर्णन जैन साहित्य में दो स्थलो पर आया है—श्रीपपातिक में और भगवती में। अम्बड परिव्राजक^{१२०} नामक एक व्यक्ति का और उल्लेख है, जो आगामी चौबीसी में तीर्थकर होगा। श्रीपपातिक में आये हुए अम्बड महाविदेह में मुक्त होंगे।^{१२१} इसलिए दोनो पृथक्-पृथक् होने चाहिए।

११७ कण्हदीवायण जातक-४, पृ ८३-८७

११८ महाभारत-१।११४।४५

११९ (क) जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग २, पृ २५

(ख) जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज, पृ ४१८ —डा जगदीशचन्द्र जैन

१२० स्थानाग, ९ वाँ सूत्र ६१

१२१ (क) यश्चौपपातिकोपाङ्गं महाविदेहे सेत्स्यतीत्यभिधीयते सोऽन्य इति सम्भाव्यते।

(ख) दीषनिकाय के अम्बदुसुत्त में अबडु नाम के एक पंडित ब्राह्मण का वर्णन है। निशीथचूर्णि पीठिका में महावीर अम्बदु की धर्म में स्थिर करने के लिए राजगृह पधारें थे।

—निशीथ चूर् पीठिका, पृ २०

भीषण ग्रीष्म ऋतु में जल प्राप्त होने पर भी उन्हें कोई व्यक्ति देने वाला न होने से सात सौ शिष्यो ने अदत्त ग्रहण नहीं किया और सयारा कर शरीर का परित्याग किया। अश्वत्थ और उसके शिष्य भगवान् महावीर के प्रति पूर्ण निष्ठावान् थे। अश्वत्थ अवधिज्ञानी भी था वह औद्देशिक, नैमित्तिक आहार आदि नहीं लेता था।

आजीवक श्रमण

- ६२ दुघरतरिया—एक घर में शिक्षा ग्रहण कर उसके पश्चात् दो घरों से भिक्षा न लेकर तृतीय घर से भिक्षा लेने वाले।
- ६३ त्रिघरतरिया—एक घर में भिक्षा ग्रहण कर तीन घर छोड़ कर भिक्षा लेने वाले।
- ६४ सत्तघरतरिया—एक घर से भिक्षा ग्रहण कर सात घर छोड़ कर भिक्षा लेने वाले।
- ६५ उप्पलवेटिया—कमल के डठल खाकर रहने वाले।
- ६६ घरसमुदाणिय—प्रत्येक घर से भिक्षा ग्रहण करने वाले।
- ६७ विज्जुअतरिया—विजली गिरने के समय भिक्षा न लेने वाले।
- ६८ उट्टियसमण—किमी बटे मिट्टी के बर्तन में बैठ कर तप करने वाले।

आजीवक मत का संस्थापक गोशालक था। भगवती सूत्र^{१२२} के अनुसार वह महावीर के साथ दीर्घकाल तक रहा था। वह आठ महानिमित्तों का ज्ञाता था^{१२३} और उसके श्रमण उग्र तपस्वी थे।^{१२४}

अन्य श्रमण

- ६९ अत्तुक्कोसिय—आत्म-प्रशमा करने वाले।
- ७० परिवाइय—पर-निन्दा करने वाले। भगवती^{१२५} में अवर्णवादी को कित्तिवपक कहा है।
- ७१ भूइकम्मिय—ज्वरग्रस्त लोगों को भूति [राख] देकर नीरोग करने वाले।
- ७२ भुज्जो भुज्जो कौट्यकारक—बार-बार सौभाग्य वृद्धि के लिए कौतुक, स्नानादि करने वाले।

सात निह्वव

विचार का इतिहास जितना पुगना है उतना ही पुगना है विचार भेद का इतिहास। विचार व्यक्ति की उपज है। वह सध में रुढ़ होने के बाद मधीय कहलाता है। मुदीर्घकालीन परम्परा में विचार-भेद होना असम्भव नहीं है। जैन परम्परा में भी विचार-भेद हुए हैं। जो जैन धर्ममध से सर्वथा पृथक् हो गए, उन श्रमणों का यहाँ उल्लेख नहीं है। यहाँ केवल उनका उल्लेख है, जिनका किमी एक विषय में मत-भेद हुआ, जो भगवान् महावीर के गामन में पृथक् हुए, पर जिन्होंने अन्य धर्म को स्वीकार नहीं किया। इसलिए वे जैन-शासन के एक विषय के अपलाप करने वाले निह्वव कहलाये। वे मात हैं। उनमें से दो भगवान् महावीर के कैवल्य-प्राप्ति के बाद हुए और

१२२ भगवती सूत्र, शतक १५ वा

१२३ पञ्चकल्प चूर्ण

१२४ (क) स्थानाग-४।३०९

(ग) हिस्ट्री एण्ड डाक्ट्रीन्स आफ द आजीविकाज —ए एल वाशम

१२५ भगवती सूत्र, १।२

शेष पाच निर्वाण के पश्चात् हुए।^{१२६} इनका अस्तित्व-काल श्रमण भगवान् महावीर के कैवल्य प्राप्ति के चौदह वर्ष से निर्वाण के पश्चात् पाच सौ चौरासी वर्ष तक का है^{१२७}।

- १ बहुरत—भगवान् महावीर के कैवल्य प्राप्ति के चौदह वर्ष पश्चात् श्रावस्ती में बहुरत वाद की उत्पत्ति हुई।^{१२८} इसके प्ररूपक जमाली थे। बहुरतवादी कार्य की निष्पत्ति में दीर्घकाल की अपेक्षा मानते हैं। वह क्रियमाण को कृत नहीं मानते, अपितु वस्तु के पूर्ण निष्पन्न होने पर ही उसका अस्तित्व स्वीकार करते हैं।
- २ जीवप्रादेशिक—भगवान् महावीर के कैवल्य-प्राप्ति के सोलह वर्ष पश्चात् ऋषभपुर^{१२९} में जीव-प्रादेशिक वाद की उत्पत्ति हुई।^{१३०} इसके प्रवर्तक तिष्यगुप्त थे। जीव के अमल्य प्रदेश हैं, परन्तु जीवप्रादेशिक मतानुसारी जीव के चरम प्रदेश को ही जीव मानते हैं, शेष प्रदेशों को नहीं।
- ३ अव्यक्तिक—भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के दो सौ चौदह वर्ष पश्चात् श्वेताम्बिका नगरी में अव्यक्तवाद की उत्पत्ति हुई।^{१३१} इसके प्रवर्तक आचार्य आम्राट के शिष्य थे। अव्यक्तवादी ये शिष्य अनेक थे। अतएव उनके नामों का उल्लेख उपलब्ध नहीं है। मात्र उनके पूर्ववस्था के गुरु का नामोल्लेख किया गया है। नवागी टीकाकार ने भी इस आशय का संकेत किया है।^{१३२}
- ४ सामुच्छेदिक—भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के दो सौ बीस वर्ष के पश्चात् मिथिलापुरी में समुच्छेदवाद की उत्पत्ति हुई।^{१३३} इसके प्रवर्तक आचार्य अश्वमित्र थे। ये प्रत्येक पदार्थ का सम्पूर्ण विनाश मानते हैं, एव एकान्त समुच्छेद का निरूपण करते हैं।
- ५ द्वैक्रिय—श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के दो सौ अट्ठाईस वर्ष पश्चात् उल्लुकातीर नगर

१२६ णाणुप्पत्तीय दुवे, उप्पण्णा णिव्वुए सेसा । —आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा-७८४

१२७ चोद्दस सोलह सवासा, चोद्दस वीसुत्तरा य दोणिसया ।

अट्ठावीसा य दुवे, पचेव सया उ चोयाला ॥

पचलया चुलसीया

। —आवश्यकनिर्युक्ति, गाथा-७८३-७८४

१२८ चउदस वासाणि तथा जिणेण उप्पाडियस्स नाणस्स ।

तो बहुरयाण दिट्ठी सावत्थीए समुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१२५

१२९ ऋषभपुर राजगृहस्याद्याह्ला । —आवश्यकनिर्युक्ति दीपिका, पत्र-१४३

१३० सोलसवासाणि तथा जिणेण उप्पाडियस्स नाणस्स ।

जीवपएसिअदिट्ठी उदसपुरम्मि समुप्पन्ना ॥ —आवश्यकभाष्य गाथा, १२७

१३१ चउदस दो वाससया तइया सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

अव्वत्तगाण दिट्ठी, सेअविआए समुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१२९

१३२ सोऽमव्यक्तमतधर्माचार्यो, न चाय तन्मतप्ररूपकत्वेन किन्तु प्रागवस्थायामिति । —स्थानाग वृत्ति, पत्र ३९१

१३३ वीसा दो वाससया तइया सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

सामुच्छेदअदिट्ठी, मिहिलपुरीए समुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१३१.

में द्विक्रियावाद की उत्पत्ति हुई।^{१३४} इसके प्रवर्तक आचार्य गग थे। ये एक ही साथ दो क्रियाओं का अनुवेदन मानते हैं।

६. त्रैराशिक—श्रमण भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के पाच सौ चवालीस वर्ष पश्चात् अन्तरजिका नगरी में त्रैराशिक मत का प्रवर्तन हुआ।^{१३५} इसके प्रवर्तक आचार्य रोहगुप्त [षडुलूक] थे। उन्होंने दो राशि के स्थान पर तीन राशियाँ मानी।

७. अवद्विक—श्रमण भगवान् महावीर के निर्वाण के पाच सौ चौरासी वर्ष पश्चात् दशपुर नगर में अवद्विक मत का प्रारम्भ हुआ। इसके प्रवर्तक आचार्य गोष्ठामाहिल थे।^{१३६} इनका यह मन्तव्य था कि कर्म आत्मा का स्पर्श करते हैं किन्तु उनके साथ एकीभूत नहीं होते।

इन सात निह्वो में जमाली, रोहगुप्त और गोष्ठामाहिल—ये तीनों अन्त समय तक अलग रहे। शेष चार निह्वो भगवान् महावीर के शासन में पुन मिल गये।

इन सभी तापसों, परिव्राजकों और श्रमणों के मरण के पश्चात् विभिन्न पर्यायों में जन्मग्रहण करने के उल्लेख हैं। ये उल्लेख इस बात के द्योतक हैं कि कौन साधक कितना अधिक साधना-सम्पन्न है? जिसकी जितनी अधिक निर्मल साधना है, उतना ही वह अधिक उच्च देवलोक को प्राप्त होता है। कर्मों का पूर्ण क्षय होने पर मुक्ति होती है। इसलिए केवली समुद्घात का भी निरूपण है। केवली समुद्घात में आत्म-प्रदेश सम्पूर्ण लोक में फैल जाते हैं। इनकी तुलना मुण्डक उपनिषद् के 'भर्वगत' से की जा सकती है।^{१३७}

मुक्त आत्माओं की विग्रहगति नहीं होती, मुक्त होते समय साकारोपयोग होता है। सिद्धों की सादि अपर्यवसित स्थिति को द्योतित करने के लिए दग्ध बीज का उदाहरण दिया गया है। सिद्ध होने वाले जीव का सहनन, सस्थान, जघन्य-उत्कृष्ट अवगाहना, सिद्धों का निवास-स्थान, सर्वार्थसिद्ध विमान के ऊपरी भाग से ईषत् प्राग्भारा पृथ्वी तल का अन्तर, ईषत् प्राग्भारा पृथ्वी का आयाम, विष्कभ, परिधि, मध्यभाग की मोटाई, उसके १२ नाम, उसका वर्ण, सस्थान, पीद्गलिक रचना, स्पर्श और उसकी अनुपम सुन्दरता का वर्णन किया गया है। ईषत् प्राग्भारा के उपरि तल से लोकान्त का अन्तर और कोश के छठे भाग में सिद्धों की अवस्थिति आदि बताई गई है।

अन्त में बाईस गाथाओं के द्वारा सिद्धों का वर्णन है। ये गाथायें सिद्धों के वर्णन को समझने में अत्यन्त उपयोगी हैं। इममें भील-पुत्र के उदाहरण से सिद्धों के सुख को स्पष्ट किया गया है। यह उदाहरण बहुत ही हृदय-स्पर्शी है।

इस प्रकार यह आगम अपने आप में महत्वपूर्ण सामग्री लिये हुए है। नगर, चैत्य, राजा और रानियों का मागोपाग वर्णन अन्य आगमों के लिए आधार रूप रहा है। चम्पा नगरी का आलंकारिक वर्णन प्राकृत-साहित्य के

१३४ अट्टावीसा दो वाससया तड्या सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

दो किरियाण दिट्ठी उल्लुगतीरे ममुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१३३

१३५ पच मया चौयाला तड्या सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

पुरिमतरजियाए तेरासियदिट्ठी उप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१३५

१३६ पचसया चुलसीया तड्या सिद्धि गयस्स वीरस्स ।

अवद्विगाण दिट्ठी दमपुरनयरे ममुप्पन्ना ॥ —आवश्यक भाष्य, गाथा-१४१

१३७ मुण्डक उपनिषद्-१।१।६

लिए स्रोत रूप में रहा है। ऐसा सूक्ष्म और पूर्ण वर्णन संस्कृत-साहित्य में भी कम देखने को मिलता है। संस्कृति और समाज की दृष्टि से तथा तत्काल में प्रचलित विभिन्न आत्मसाधना-पद्धतियों को समझने की दृष्टि से भी इस आगम का महत्त्व है। इसमें धार्मिक और नैतिक मूल्यों की स्थापना हुई है।

भाषा की दृष्टि से प्रस्तुत आगम उपमा-बहुल, समास-बहुल और विशेषण-बहुल है। इसमें पहले प्रकरण की भाषा कठिन है तो दूसरे प्रकरण की भाषा बहुत ही सरल है। आगम के अन्त में तो बहुत ही सरल भाषा है।

प्रस्तुत आगम में आये हुए शब्दों के प्रयोग कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी प्रायः ज्यों के त्यों मिलते हैं। उदाहरण के रूप में प्रस्तुत आगम में घूसखोर के लिए प्रयुक्त "उक्कोडिय" जिसका संस्कृत रूप "उत्कोचक" है। कौटिल्य-अर्थशास्त्र में ^{१३८}भी इसी अर्थ में आया है।

श्रीपपातिक में कूणिक राजा के प्रसंग में बताया गया है कि वह महेन्द्र और मलय पर्वत की तरह उन्नत कुल में समुत्पन्न हुआ था। ^{१३९} कौटिलीय अर्थशास्त्र में मलय और महेन्द्र पर्वत का वर्णन है। महेन्द्रपर्वत के मोती और मलय पर्वत के चन्दन-वृक्ष बहुत ही श्रेष्ठ होते हैं। ^{१४०}

श्रीपपातिक में 'अर्गला' का नाम 'इन्द्रकील' आया है। ^{१४१} तो कौटिलीय अर्थशास्त्र में भी अर्गला के अर्थ में इन्द्रकील शब्द प्रयुक्त है। ^{१४२}

इस तरह प्रस्तुत आगम में आये हुए अनेक शब्दों की तुलना कौटिल्य-अर्थशास्त्र से की जा सकती है। इससे यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत आगम की रचना उससे बहुत पहले हुई। जहाँ तक भाषा का प्रश्न है कि प्रारम्भ की भाषा कठिन व समासयुक्त है तो बाद की भाषा सरल है। किन्तु विषय के अनुरूप भाषा कठिन और सरल होती है, इसलिए इसे दोनों अध्यायों की अलग-अलग समय की रचना मानना उपयुक्त नहीं है। हमारे अपने अभिमता-नुसार यह सम्पूर्ण आगम एक ही समय की रचना है।

व्याख्या-साहित्य—

श्रीपपातिक सूत्र का विषय सरल होने के कारण इस पर नियुक्ति, भाष्य या चूर्ण साहित्य की संरचना नहीं की गई, केवल नवांगी टीकाकार आचार्य अभयदेव ने इस पर संस्कृत भाषा में सर्वप्रथम टीका लिखी। यह टीका शब्दार्थ प्रधान है। टीका में सर्वप्रथम आचार्य ने भगवान् महावीर को नमस्कार किया है तथा श्रीपपातिक का अर्थ करते हुए लिखा है कि उपपात का अर्थ है—देवों और नारकों में जन्म लेना व सिद्धि गमन करना। उपपात सम्बन्धी वर्णन होने से इस आगम का नाम 'श्रीपपातिक' है।

टीका में नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक, विडम्बक, कथक, प्लवक, लासक, आख्यायक, प्रभृति अनेक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक, सामाजिक, एवं प्रशासन विषयक शास्त्रीय शब्दों का अर्थ स्पष्ट किया गया है। वृत्ति [टीका]

१३८. कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण ४, अध्याय ४/१०
 १३९. श्रीपपातिक
 १४०. कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण २, अध्याय ११।२.
 १४१. श्रीपपातिक,
 १४२. कौटिलीय अर्थशास्त्र, अधिकरण २, अध्याय ३।२६.

में अनेक पाठान्तर और मतान्तरों का भी संकेत है। वृत्ति के अन्त में अपने कुल और गुरु का नाम भी निर्दिष्ट किया है। यह भी लिखा है, इस वृत्ति का संशोधन अणहिल पाटक नगर में द्रोणाचार्य ने किया।^{१४३}

प्रस्तुत आगम किस अंग का उपाग है? इस प्रश्न पर चिन्तन करते हुए टीका में आचार्य अभयदेव ने लिखा है कि आचाराग का प्रथम अध्ययन ज्ञान परिज्ञा है। उसका यह सूत्र है कि मैं कहाँ से आया हूँ और कहाँ जाऊँगा? इस सूत्र में उपागत की चर्चा है, इसलिए यह आगम आचाराग का ही उपाग है।^{१४४}

प्रस्तुत आगम अभयदेववृत्ति के माथ सर्वप्रथम सन् १८७५ में रायबहादुर धनपतिसिंह ने कलकत्ता से प्रकाशित किया। उसके बाद १८८० में आगम संग्रह-कलकत्ता से और १९१६ में आगमोदय समिति-वम्बई से अभयदेववृत्ति के माथ प्रकट हुआ है। सन् १८८३ में प्रस्तावना आदि के साथ E Levmann Lepizip, का प्रकाशन हुआ। वि.स. २४४६ में आचार्य अमोलकचन्द्रपिजी ने हिन्दी अनुवाद सहित इसका संस्करण प्रकाशित किया। सन् १९६३ में मूल हिन्दी अनुवाद के माथ संस्कृति रक्षक सघ सैलाना से एक संस्करण प्रकाशित हुआ है। १९५९ में जैन ज्ञानोद्धार समिति राजकोट से संस्कृत व्याख्या व हिन्दी गुजराती अनुवाद के साथ आचार्य श्री घामीलान जी म. ने संस्करण निकाला है। सन् १९३६ में इसका मात्र मूल पाठ छोटेलाल यति ने जीवन कार्यालय-अजमेर में और पुष्पकिशोर ने मुत्तागमे के रूप में छपाया।

प्रस्तुत संस्करण और सम्पादन—

इन प्रकार समय-समय पर अनेक संस्करण औपपातिक के प्रकाशित हुए हैं, किन्तु आधुनिक दृष्टि से शुद्ध मूल पाठ, प्राजल भाषा में अनुवाद और आवश्यक स्थलों पर टिप्पण आदि के माथ अभिनव संस्करण की अत्यधिक मांग थी। उन माग को पूर्ति अरण सघ के युवाचार्य महामहिम श्री मधुकरमुनिजी ने करने का अगीरथ कार्य अपने हाथ में लिया और अनेक मूर्धन्य मनीषियों के हार्दिक सहयोग से यह कार्य द्रुतगति से आगे बढ़ रहा है। प्रथम-व्याकरण को छोड़ कर शेष दश अंग प्रायः प्रकाशित हो चुके हैं। अगवती जो विराट्काय आगम है, वह भी अनेक भागों में प्रकाशित हो रहा है। प्रस्तुत आगम के माथ युवाचार्यश्री ने उपाग साहित्य को प्रकाशित करने का श्रीगणेश किया है। युवाचार्यश्री प्रकृष्ट प्रतिभा के धनी हैं और माथ ही मेरे परमश्रद्धेय मद्गुरुवर्य उपाध्याय श्रीपुष्करमुनिजी म. के अनन्य सहयोगी और साथी हैं। युवाचार्यश्री के प्रबल प्रयास से यह कार्य प्रगति पर है, यह प्रसन्नता है।

१४३ चन्द्रकुल विपुल भूतलयुगप्रवर वर्धमानकल्पतगे ।

कुमुमोपमस्य मूरे गुणमोर्भभरितभवनस्य ॥१॥

निम्मम्वन्ध विहारस्य, सर्वदा श्रीजिनेश्वरगहस्य ।

शिष्येणाभयदेवाख्यमूर्शिणेय, कृता वृत्ति ॥२॥

अणहिलपाटक नगरे श्रीमद्द्रोणाख्यमूर्शिमुख्येन ।

पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण, मणोघिता चयम् ॥३॥

१४४ इदं चोपाङ्गं वर्त्तते, आचारागस्य हि प्रथममध्यन ज्ञानपरिज्ञा, तस्याद्योद्देशके सूत्रमिदम् 'एवमेवेति' नो नाय भवड, -अतिथि वा मे आया उववाडए, नतिथि वा मे आया उववाडए, के वा अह आसी? के वा इह [अह] च्चुए [इओ चुओ] पेच्चा इह भविस्माभि' इत्यादि, इह च सूत्रे यदीपपातिकत्वमात्मनो निर्दिष्टं तदिह प्रपञ्च्यत इत्यर्थतोऽङ्गस्य ममीपभावेनेदमुपाङ्गम् । —औपपातिक अभयदेववृत्ति

प्रस्तुत आगम के सम्पादक डॉ. छगनलालजी शाम्त्री हैं, जिन्होंने पहले उपामकदशाग का ज्ञानदार सम्पादन किया है। औपपातिक सूत्र के सम्पादन में भी उनकी प्रबल प्रतिभा यत्र-तत्र मुखरित हुई है। अनुवाद मूल विषय को स्पष्ट करने वाला है। जहाँ कहीं उन्होंने विवेचन किया है, उनके गम्भीर पाण्डित्य को प्रदर्शित कर रहा है। तथा सम्पादनकलामर्मज्ञ प. शोभाचन्द्रजी भारिल्ल का गहन श्रम भी इसमें उजागर हुआ है।

मुझे पूर्ण विश्वास है—प्रस्तुत आगम जन-जन के अन्तर्मानस में त्याग-वैराग्य की ज्योति जागृत करेगा। भौतिकवाद की आधी में स्व-स्वरूप को भूले हुए राहियों का यह सच्चा पथ प्रदर्शन करेगा। आगम में आये हुए कितने ही तथ्यों पर मैंने संक्षेप में चिन्तन किया है। जिज्ञासु प्रबुद्ध पाठकवर्ग प्रस्तुत आगम का स्वाध्याय कर विचार-मुक्ताओं को प्राप्त करें, यही मंगल मनीषा।

जैन स्यामक सिंहपोल
जोधपुर (राजस्थान)
दि ४ अगस्त १९८२
रक्षाबन्धन

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

अनुक्रम

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
चम्पा नगरी	३	एकरात्रिक भिक्षुप्रतिमा	४१
पूर्णभद्र चैत्य	४	लघुमोक प्रतिमा	४१
वन-खण्ड	८	यवमध्यचन्द्र प्रतिमा	४१
पादप	८	स्थविरो के गुण	४२
अशोक वृक्ष	९	गुणसम्पन्न अनगार	४३
शिलापट्टक	१२	तप का विवेचन	४६
चम्पाधिपति कूणिक	१३	प्रतिसलीनता	५५
राजमहिषी धारिणी	१४	योगप्रतिसलीनता	५६
कूणिक का दरवार	१५	प्रायश्चित्त	५७
भगवान् महावीर पदारपण.	१५	विनय-भेद-प्रभेद	५९
प्रवृत्तिव्यापृत द्वारा सूचना	१९	आचार्य	६०
कूणिक द्वारा भगवान् का परोक्ष वन्दन	२१	उपाध्याय	६१
भगवान् का चम्पा मे आगमन	२३	स्थविर	६४
भगवान् के अन्तेवासी	२३	ध्यान	६९
ज्ञानी शक्तिधर तपस्वी	२४	व्युत्सर्ग	७५
रत्नावली तप	२७	अनगारो द्वारा उत्कृष्ट धर्ममाधना	८०
कनकावली तप	२८	भगवान् की सेवा मे असुरकुसार देवो का आगमन	८२
एकावली तप	२९	शेष भवनवासी देवो का आगमन	८४
लघुमिहनिष्क्रीडित तप	३०	व्यन्तरदेवो का आगमन	८७
महामिह निष्क्रीडित तप	३१	ज्योतिष्क देवो का आगमन	८८
भद्र प्रतिमा	३२	वैमानिक देवो का आगमन	८८
महाभद्र प्रतिमा	३३	जन-समुदाय द्वारा भगवान् का वन्दन	९०
मर्वतोभद्र प्रतिमा	३३	महाराज कूणिक को सूचना	९३
लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा	३३	दर्शन-वन्दन की तैयारी	९३
महासर्वतोभद्र प्रतिमा	३५	प्रस्थान	१००
आयविल वर्धमान	३६	दर्शन-लाभ	१०६
भिक्षुप्रतिमा	३८	रानियो का सपरिजन आगमन वन्दन	१०७
अहोरात्रि भिक्षुप्रतिमा	४०	भगवान् द्वारा धर्म-देशना	१०८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
परिपद्-विसर्जन	११४	आजीवकों का उपपात	१५४
इन्द्रभूति गौतम की जिज्ञासा	११६	आत्मोत्कर्षक प्रव्रजित श्रमणों का उपपात	१५५
पाप-कर्म का बन्ध	११७	निह्वनों का उपपात	१५५
एकान्तबाल : एकान्तसुप्त का उपपात	११८	अल्पारंभी आदि मनुष्यों का उपपात	१६०
विलशित-उपपात	११९	अनारंभी श्रमण	१६२
भद्रप्रकृति जनों का उपपात	१२२	मर्वकामादि विरत मनुष्यों का उपपात	१६५
परिक्लेश-बाधित नारियों का उपपात	१२३	केवल-समुद्घात में कर्म-पुद्गलों का विस्तार	१६५
द्विद्रव्यादिसेवी मनुष्यों का उपपात	१२४	केवल-समुद्घात का हेतु	१६७
वानप्रस्थों का उपपात	१२५	समुद्घात का स्वरूप	१६८
प्रव्रजित श्रमणों का उपपात	१२८	समुद्घात के पश्चात् योग-प्रवृत्ति	१७०
परिव्राजकों का उपपात	१२९	योग-निरोधः सिद्धावस्था	१७१
अम्बड परिव्राजक के सात सौ अन्तेवासी	१३६	सिद्धों का स्वरूप	१७३
चमत्कारी अम्बड परिव्राजक	१४१	सिद्धचमान के संहनन, संस्थान आदि	१७३
अम्बड के उत्तरवर्ती भव	१४६	सिद्धों का परिवास	१७४
प्रत्यनीकों का उपपात	१५३	सिद्ध : सार संक्षेप	१७७
संज्ञी पञ्चेन्द्रिय तिर्यक्योनि जीवों का उपपात	१५४	परिशिष्टः गण और कुल संबंधी विशेष विचार	१८२

सुयथेरमुणिपणीश्रं पढम उवगं

उववाइयसुत्तं

श्रुतस्थविरमुनिप्रणीतं प्रथममुपाङ्गम्

औपपातिकसूत्रम्

औपपातिकसूत्र

चम्पा नगरी

१—तेणं कालेणं तेण समएणं चंपा नाम नगरी होत्था—रिद्धत्थिमियसमिद्धा, पमुइयजणजाण-वया, आइण्णजणमणूसा, हलसयसहस्ससकिट्ट-विकिट्ट-लट्ट-पण्णत्तसेउसीमा, कुक्कुडसडेयगामपउरा, उच्छुजवसालिकलिया, गो-महिस-गवेलगप्पमुया, आयारवंत-चेइयजुवइविविहसणिविट्टबहुला, उक्को-डियगायगठिभेयग-भड-तक्कर-खंडरक्खरहिया, खेमा, णिरुवट्टवा, सुभिक्षा, वीसत्थसुहावासा, अण्णेग-कोडिकुडु वियाइण्णणिव्वुयसुहा, णड-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलवग-कहग-पवग-लासग-आइक्खग-मख-लंख-तूणइल्ल-तु ववीणिय-अण्णेगतालायराणुचरिया, आरामुज्जाण-अगड-तलाग-दीहिय-वप्पिणगुणोव-वेया, नंदणवणसन्निभप्पगासा, उव्विद्धविउलगंभोरखायफलिहा, चक्क-गय-भुसुंठि-ओरोह-सयग्घि-जमलकवाड-घणट्टुप्पवेसा, घणुकुडिलवकपागारपरिक्खत्ता, कविसीसगवट्टरइयसंठियविरायमाणा, अट्टालय-चरिय-दार-गोपुर-तोरण-समुण्णयसुविमत्तरायमग्गा, छेयायरियरइयवढफलिहइदकीला, विव-णिवणिच्छित्तिसिप्पियाइण्णणिव्वुयसुहा, सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-पणियावण-विविहवत्थुपरि-मडिया, सुरम्मा, नरवइपविइण्णमहिइपहा, अण्णेगवरतुरग-मत्तकुंजर-रहपहकर-सीय-सदमाणीआइण्ण-जाण-जुग्गा, विमउलणवणलिणिसोभियजत्ता, पंडुरवरभवणसण्णिमहिया, उत्ताणणयणपेच्छणिज्जा, पासादीया, दरिसणिज्जा, अमिहूवा, पडिहूवा ।

१—उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त मे, उस समय—जब आर्य सुधर्मा विद्यमान थे, चम्पा नामक नगरी थी। वह वैभवशाली, सुरक्षित एवं समृद्ध थी। वहा के नागरिक और जनपद के अन्य भागो से आये व्यक्ति वहाँ आमोद-प्रमोद के प्रचुर साधन होने से प्रमुदित रहते थे। लोगो की वहाँ घनी आवादी थी। सैकडो, हजारो हलो से जुती उसकी समीपवर्ती भूमि सहजतया सुन्दर मार्ग-सीमा सी लगती थी। वहाँ मुर्गो और युवा साडो के बहुत से समूह थे। उसके आसपास की भूमि ईख, जौ और धान के पौधो से लहलहाती थी। वहाँ गायो, भैंसो, भेडो की प्रचुरता थी। वहाँ सुन्दर शिल्पकलायुक्त चैत्य और युवतियो के विविध सन्निवेशो—पण्य तरुणियो के पाडो—टोलो का बाहुल्य था। वह रिश्वतखोरो, गिरहकटो, बटमारो, चोरो, खण्डरक्षको—चु गी वसूल करने वालो से रहित, सुख-शान्तिमय एवं उपद्रवशून्य थी। वहाँ भिक्षुको को भिक्षा सुखपूर्वक प्राप्त होती थी, इसलिए वहाँ निवास करने मे सब सुख मानते थे, आश्वस्त थे। अनेक श्रेणी के कौटुम्बिक—पारि-चारिक लोगो की घनी वस्ती होते हुए भी वह शान्तिमय थी। नट—नाटक दिखाने वाले, नर्तक—नाचने वाले, जल्ल—कलावाज—रस्ती आदि पर चढकर कला दिखाने वाले, मल्ल—पहलवान, मौष्टिक—मुक्केवाज, विडम्बक—विदूषक—मसखरे, कथक—कथा कहने वाले, प्लवक—उछलने या नदी आदि मे तैरने का प्रदर्शन करने वाले, लासक—वीररस की गाथाए या रास गाने वाले,

आख्यायक—शुभ अशुभ वताने वाले, लख—वास के सिरे पर खेल दिखाने वाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वाले, तूणइल्ल—तूण नामक तन्तु-वाद्य बजाकर आजीविका कमाने वाले, तु ववीणिक—तु व-वीणा या पू गी बजाने वाले, तालाचर—ताली बजाकर मनोविनोद करने वाले आदि अनेक जनो से वह सेवित थी । आराम—क्रीडावाटिका, उद्यान—वगीचे, कुए, तालाव, बावडी, जल के छोटे-छोटे बाँध—इनसे युक्त थी, नदनवन-सी लगती थी । वह ऊँची, विस्तीर्ण और गहरी खाई से युक्त थी, चक्र, गदा, भुसु डि—पत्थर फेकने का एक विघेप अस्त्र—गोफिया, अवरोध—अन्तर-प्राकार—शत्रु सेना को रोकने के लिए परकोटे जैसा भीतरी सुदृढ आवरक माधन, गतघनी—महायष्टि या महागिला, जिसके गिराये जाने पर सेंकडो व्यक्ति दब-कुचल कर मर जाए और द्वार के छिद्र रहित कपाटयुगल के कारण जहाँ प्रवेग कर पाना दुष्कर था । घनुप जैसे टेढ़े परकोटे से वह घिरी हुई थी । उस परकोटे पर गोल आकार के बने हुए कपिगीर्षको—कगूरो—भीतर से शत्रु-सैन्य को देखने आदि हेतु निर्मित वन्दर के मस्तक के आकार के छेदों—से वह सुगोभित थी । उसके राजमार्ग, अट्टालक—परकोटे के ऊपर निर्मित आश्रय-स्थानों—गुमटियो, चरिका—परकोटे के मध्य बने हुए आठ हाथ चौड़े मार्गों, परकोटे में बने हुए छोटे द्वारों—वारियो, गोपुरों—नगरद्वारों, तोरणों से सुगोभित और सुविभक्त थे । उसकी अर्गला और इन्द्रकील—गोपुर के किवाड़ों के आगे जड़े हुए नुकीले भाले जैसी कीले, सुयोग्य शिल्पाचार्यों—निपुण शिल्पियों द्वारा निर्मित थी । विपणि—हाट-मार्ग, वणिक्-क्षेत्र—व्यापार-क्षेत्र, बाजार आदि के कारण तथा बहुत से शिल्पियों, कारीगरों के आवासित होने के कारण वह सुख-सुविधा पूर्ण थी । तिकोने स्थानों, तिराहों, चौराहों, चत्वरों—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हों, ऐसे स्थानों, वर्तन आदि की दूकानों तथा अनेक प्रकार की वस्तुओं से परिभूषित—सुगोभित और रमणीय थी । राजा की सवारी निकलते रहने के कारण उसके राजमार्गों पर भीड़ लगी रहती थी । वहाँ अनेक उत्तम घोड़े, मदोन्मत्त हाथी, रथसमूह, शिविका—पर्देदार पालखिया, स्यन्दमानिका—पुरुष-प्रमाण पालखिया, यान—गाडिया तथा युग्य—पुरातनकालीन गोल्लदेग में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे चौड़े डोली जैसे यान—इनका जमघट लगा रहता था । वहाँ खिले हुए कमलों से शोभित जल—जलागय थे । सफेदी किए हुए उत्तम भवनों से वह सुशोभित, अत्यधिक सुन्दरता के कारण निर्निमेष नेत्रों से प्रेक्षणीय, चित्त को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाली थी ।

पूर्णभद्र चैत्य

२—तीसे णं चपाए णयरीए वहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए पुण्णभद्दे नामं चेइए होत्था—चिराईए, पुद्वपुरिसपण्णत्ते पोराने, सहिए, वित्थिए, कित्थिए, णाए, सच्छत्ते, सज्झए, सघण्टे, सपडाणे, पडागाइपडागमंडिए, सलोमहत्थे, कयवेयडिंडए, लाउल्लोइयमहिए, गोसीस-सरसरत्तचंदण-दहरदिण्ण-पंचंगुलितले, उवच्चियचन्दणकलसे, चदणघडसुकयतोरणपडिडुवारदेसभाए, आसत्तोसत्तविडलवट्टवग्घा-रियमल्लदामकलावे, पचवण्णसरससुरभिमुक्कपुप्फपुंजोवयारकलिए, कालागुरु-पवरकु दुरुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघंतगंधुधुयाभिरामे, सुगधवरगंधगंधिए, गंधवट्ठिसूए, णड-णट्टग-जत्तल-मल्लल-मुट्ठिय-वेलंबग-पवग-कहग-लासग-आइक्खग-लंख-मंख-तूणइल्ल-तु ववीणिय-भुयग-मागहपरिगए, बहुजणजाणवयस्स विस्सुयकित्थिए, बहुजणस्स आहुस्स आहुणिज्जे, पाहुणिज्जे, अच्चणिज्जे, वंदणिज्जे, नमंसणिज्जे, पूयणिज्जे, सक्कारणिज्जे, सम्माणणिज्जे, कल्लाणं, मंगलं, देवयं, चेइय, विणएणं पज्जुवासणिज्जे,

दिव्ये, सत्त्वे, सच्चोवाए, सण्णहियपाडिहेरे, जागसहस्सभागपडिच्छए बहुज्जणो अच्चेइ आगम्म पुण्णभद्देइय पुण्णभद्देइय ॥

२—उस चम्पा नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा भाग में—ईशान कोण में पूर्णभद्र नामक चैत्य—यक्षायतन था। वह चिरकाल से चला आ रहा था। पूर्व पुरुष—अतीत में हुए मनुष्य उसकी प्राचीनता की चर्चा करते रहते थे। वह सुप्रसिद्ध था। वह वित्तिक—वित्तयुक्त-चढावा, भेट आदि के रूप में प्राप्त सम्पत्ति से युक्त था अथवा वृत्तिक—आश्रित लोगों को उसकी ओर से आर्थिक वृत्ति दी जाती थी। वह कीर्तित—लोगों द्वारा प्रशंसित था, न्यायशील था—लौकिक श्रद्धायुक्त पुरुष वहाँ आकर न्याय प्राप्त करते थे अथवा वह ज्ञात—अपने प्रभाव आदि के कारण विख्यात था। वह छत्र, ध्वजा, घण्टा तथा पताका युक्त था। वह छोटी और बड़ी झण्डियों से सजा था। सफाई के लिए वहाँ रोममय पिच्छियाँ रक्खी थी। वेदिकाएँ बनी हुई थी। वहाँ की भूमि गोबर आदि से लिपी थी। उसकी दीवारें खडिया, कलई आदि से पुती थी। उसकी दीवारों पर गोलोचन तथा सरस—आर्द्र लाल चन्दन के, पाँचों अगुलियों और हथेली सहित, हाथ की छापे लगी थी। वहाँ चन्दन-कलश—चन्दन से चर्चित मगल-घट रक्खे थे। उसका प्रत्येक द्वार-भाग चन्दन-कलशों और तोरणों से सजा था। जमीन से ऊपर तक के भाग को छूती हुई बड़ी-बड़ी, गोल तथा लम्बी अनेक पुष्पमालाएँ वहाँ लटकती थी। पाँचों रंगों के सरस—ताजे फूलों के ढेर के ढेर वहाँ चढाये हुए थे, जिनसे वह बड़ा मुन्दर प्रतीत होता था। काले अंगर, उत्तम कुन्दरुक, लोवान तथा धूप की गमगमाती महक से वहाँ का वातावरण बड़ा मनोज्ञ था, उत्कृष्ट सौरभमय था। सुगन्धित धूपों की प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल घूममय छल्ले से बने रहे थे।

वह चैत्य नट—नाटक दिखानेवाले, नर्तक—नाचनेवाले, जल्ल—कलावाज—रस्सी आदि पर चढकर कला दिखानेवाले, मल्ल—पहलवान, मीण्टिक—मुक्केवाज, विडम्बक—विद्वेषक—मसखरे, प्लवक—उछलने या नदी आदि में तैरने का प्रदर्शन करनेवाले, कथक—कथा कहने वाले, लासक—वीर रस की गाथाएँ या रास गानेवाले, लख—वाँस के सिरे पर खेल दिखानेवाले, मख—चित्रपट दिखाकर आजीविका चलानेवाले, तूणडल्ल—तूण नामक तन्तुवाद्य बजाकर आजीविका चलानेवाले, तुम्बवीणिक—तुम्ब-वीणा या पूगी बजानेवाले, भोजक—पुजारी या भोगी-विलासी तथा मागध—भाट आदि यशोगायक जनो से युक्त था। अनेकानेक नागरिकों तथा जनपदवासियों में उसकी कीर्ति फैली थी। बहुत से दानशील, उदार पुरुषों के लिए वह आहवनीय—आह्वान करने योग्य, प्राहवणीय—विशिष्ट विधि-विधान पूर्वक आह्वान करने योग्य, अर्चनीय—चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों से अर्चना करने योग्य, वन्दनीय—स्तुति आदि द्वारा वन्दना करने योग्य, नमस्करणीय—प्रणमन, पूर्वक नमस्कार करने योग्य, पूजनीय—पुष्प आदि द्वारा पूजा करने योग्य, सत्करणीय—वस्त्र आदि द्वारा सत्कार करने योग्य, सम्माननीय—मन से सम्मान देने योग्य, कल्याणमय—कल्याण—अर्थ, प्रयोजन या कामना पूर्ण करने वाला, मगलमय—अनर्थप्रतिहारक—अवाञ्छित स्थितियाँ मिटानेवाला, दिव्य—दैवी शक्ति युक्त तथा विनयपूर्वक पर्युपासनीय—विशेष रूप से उपासना करने योग्य था। वह दिव्य, सत्य एव सत्योपाय—अपने आराधकों की सेवा को सफल करने वाला था। वह अतिशय व अतीन्द्रिय प्रभाव युक्त था, हजारों प्रकार की पूजा-उपासना उसे प्राप्त होती थी। बहुत से लोग वहाँ आते और उस पूर्णभद्र चैत्य की अर्चना-पूजा करते।

विवेचन—इस सन्दर्भ में प्रयुक्त चैत्य शब्द कुछ विवादास्पद है । चैत्य शब्द अनेकार्थवाची है । सुप्रसिद्ध जैनाचार्य पूज्य श्री जयमलजी म० ने चैत्य शब्द के एक सौ वारह अर्थों की गवेषणा की ।^१

- १ चैत्य प्रासाद-विज्ञेय १ चेइय हरिरुच्यते २ ।
 चैत्य चैतन्य-नाम स्यात् ३ चेइय च सुधा स्मृता ४ ॥
 चैत्य ज्ञान समाख्यात ५ चेइय मानस्य मानव ६ ।
 चेइय यतिरुत्तम स्यात् ७ चेइय भगमुच्यते ८ ॥
 चैत्य जीवमवाप्नोति ९ चेई भोगस्य रभणम् १० ॥
 चैत्य भोग-निवृत्तिश्च ११ चेई विनयनीचकौ १२ ॥
 चैत्य पूर्णिमाचन्द्र स्यात् १३ चेई गृहस्य रभणम् १४ ।
 चैत्य गृहमव्यावाध १५ चेई च गृहछादनम् १६ ॥
 चैत्य गृहस्तभ चापि १७ चेई नाम वनस्पति १८ ।
 चैत्य पर्वताग्रं वृक्ष १९ चेई वृक्षस्यस्थूलनम् २० ॥
 चैत्य वृक्षसारश्च २१ चेई चतुष्कोणस्तथा २२ ।
 चैत्य विज्ञान-पुरुष २३ चेई देहश्च कथ्यते २४ ॥
 चैत्य गुणज्ञो ज्ञेय २५ चेई च शिव-शासनम् २६ ।
 चैत्य मस्तक पूर्णं २६ चेई वपुर्हीनकम् २८ ॥
 चेई अश्वमवाप्नोति २९ चेइय खर उच्यते ३० ।
 चैत्य हस्ती विज्ञेय ३१ चेई च विमुखी विदु ३२ ॥
 चैत्य नृसिंह-नाम स्यात् ३३ चेई च शिवा पुन ३४ ।
 चैत्य रभानामोक्त ३५ चेई स्यान्मृदगकम् ३६ ॥
 चैत्य शार्दूलता प्रोक्ता ३७ चेई च इन्द्रवारुणी ३८ ।
 चैत्य पुरदर-नाम ३९ चेई चैतन्यमत्तता ४० ॥
 चैत्य गृहि-नाम स्यात् ४१ चेइ शास्त्र-धारणा ४२ ।
 चैत्य क्लेशहारी च ४३ चेई गाघर्वी-स्त्रिय ४४ ॥
 चैत्य तपस्वी नारी च ४५ चेइ पात्रस्थ निर्णय ४६ ।
 चैत्य शकुनादि-वार्ता च ४७ चेई कुमारिका विदु ४८ ॥
 चेई तु त्यक्त-रागस्य ४९ चेई घत्तूर कुट्टितम् ५० ।
 चैत्य शाति-वाणी च ५१ चेई वृद्धा वरागना ५२ ॥
 चेई ब्रह्माण्डमान च ५३ चेई मयूर कथ्यते ५४ ।
 चैत्य च नारका देवा ५५ चेई च वक उच्यते ५६ ॥
 चेई हास्यमवाप्नोति ५७ चेई निभृष्ट प्रोच्यते ५८ ।
 चैत्य मगल-वार्ता च ५९ चेई च काकिनी पुन ६० ॥
 चैत्य पुत्रवती नारी ६१ चेई च मीनमेव च ६२ ।
 चैत्य नरेन्द्रराज्ञी च ६३ चेई च मृगवानरी ६४ ॥
 चैत्य गुणवती नारी ६५ चेई च स्मरमन्दिरे ६६ ।
 चैत्य वर-कन्या नारी ६७ चेई च तरुणी-स्तनी ६८ ॥

चैत्य शब्द के सन्दर्भ में भाषावैज्ञानिकों का ऐसा अनुमान है कि किसी मृत व्यक्ति के जलाने के स्थान पर उसकी स्मृति में एक वृक्ष, लगाने की प्राचीनकाल में परम्परा रही है। भारतवर्ष से बाहर भी ऐसा होता रहा है। चिति या चिता के स्थान पर लगाये जाने के कारण वह वृक्ष 'चैत्य' कहा जाने लगा हो। आगे चलकर यह परम्परा कुछ बदल गई। वृक्ष के स्थान पर स्मारक के रूप में मकान बनाया जाने लगा। उस मकान में किसी लौकिक देव या यक्ष आदि की प्रतिमा स्थापित की जाने लगी। जो उसने एक देवस्थान या मन्दिर का रूप ले लिया। वह चैत्य कहा जाने लगा। ऐसा होते-होते चैत्य शब्द मामान्य मन्दिरवाची भी हो गया।

प्रस्तुत सूत्र में आये हुए चैत्य के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि जहाँ वह लौकिक दृष्टि से पूजा का स्थान था, अनेक मनोतिया लेकर लोग वहाँ आते थे, वहाँ नागरिकों के आमोद-प्रमोद तथा

- चैत्य सुवर्ण-वर्णा, च ६९ चेई मुकुट-सागरी ७० ।
 चैत्य स्वर्णा जटी चोक्ता ७१ चेई च अन्य-धातुपु ७२ ॥
 चैत्य राजा चक्रवर्ती ७३ चेई च तस्य या त्रिय ७४ ।
 चैत्य विद्यात पुरुष ७५ चेई पुष्पमती-स्त्रिय ७६ ॥
 चेई ये मन्दिर राज ७७ चैत्य वाराह-समत ७८ ।
 चेई च यतयो धूर्ता ९९ चैत्य गरुडपक्षिणि ८० ।
 चेई च पद्मनागिनी ८१ चेई रक्त-मन्त्रेऽपि ८२ ।
 चेई चक्षुर्विहीनस्तु ८३ चैत्य युवक पूरुष ८४ ॥
 चैत्य वासुकी नाग ८५ चेई पुष्पी निगद्यते ८६ ।
 चैत्य भाव-शुद्ध स्यात् ८७ चेई क्षुद्रा च घटिका ८८ ॥
 चेई द्रव्यमवाप्नोति ८९ चेई च प्रतिमा तथा ९० ।
 चेई सुमट योद्धा च ९१ चेई च द्विविधा क्षुधा ९२ ॥
 चैत्य पुस्त्य-क्षुद्रश्च ९३ चैत्य हार एव च ९४ ।
 चैत्य नरेन्द्राभरण. ९५ चेई जटाधरो नर ९६ ॥
 चेई च धर्म-वार्ताया ९७ चेई च विकथा पुन ९८ ।
 चैत्य चक्रपति मूर्य ९९ चेई च विधि-भ्रष्टकम् १०० ।
 चैत्य राज्ञी शयनस्थान १०१ चेई रामस्य गर्भता १०२ ।
 चैत्य श्रवणे शुभे वार्ता १०३ चेई च इन्द्रजालकम् १०४ ॥
 चैत्य यत्यासन प्रोक्त १०५ चेई च पापमेव च १०६ ।
 चैत्यमुदयकाले च १०७ चैत्य च रजनी पुन १०८ ॥
 चैत्य चन्द्रो द्वितीय स्यात् १०९ चेई च लोकपालके ११० ।
 चैत्य रत्न महामूल्य १११ चेई ग्रन्थोपधी पुन ११२ ॥

[इति अलकरणे दीर्घब्रह्माण्डे सुरेश्वरवार्तिके प्रोक्तम् प्रतिमा चेडय शब्दे नाम ९०मो छे । चेडय जान नाम पाचमो छे । चेडय शब्दे यति = साधु नाम ७मु छे । पछे यथा योग्य ठामे जे नामे हुवे ते जाणवो । सर्व चैत्य शब्दना आक ५७, अने चेडय शब्दे ५५ सर्व ११२ लिखित पू० भूधरजी तत्शिष्य ऋषि जयमल नागौर मभे स० १८०० चैत मुदी १० दिने]

हास-विनोद का भी वह स्थान था, जो वहाँ नर्तको, कलाबाजो, पहलवानो, मसखरो, कथा कहने-वालो, वाद्य बजानेवालो, मागधो—यशोगायको आदि की अवस्थिति से प्रकट होता है।

वन-खण्ड

३—से ण पुण्णभद्दे चेइए एक्केणं महया वणसडेणं सव्वओ समंता परिविखत्ते । से णं वणसडे किण्हे, किण्होभासे, नीले, नीलोभासे, हरिए, हरिओभासे, सोए, सीओभासे, णिद्धे, णिद्धोभासे, तिव्वे, तिव्वोभासे, किण्हे, किण्हच्छाए, नीले, नीलच्छाए, हरिए, हरियच्छाए, सोए, सीयच्छाए, णिद्धे, णिद्धच्छाए, तिव्वे, तिव्वच्छाए, घणकडिअकडिच्छाए, रम्मे, महामेहणिकुरबभूए ।

३—वह पूर्णभद्र चैत्य सब ओर से—चारो ओर से एक विशाल वन-खण्ड से घिरा हुआ था। सघनता के कारण वह वन-खण्ड काला, काली आभावाला, (मोर की गर्दन जैसा) नीला, नीली आभावाला तथा (तोते की पूँछ जैसा) हरा, हरी आभावाला था। लताओ, पीधो व वृक्षो की प्रचुरता के कारण वह (वन-खण्ड) स्पर्श में शीतल, शीतल आभामय, स्निग्ध—चिकना, रूक्षतारहित, स्निग्ध आभामय, तीव्र—सुन्दर वर्ण आदि उत्कृष्ट गुणयुक्त तथा तीव्र आभामय था।

यो वह वन-खण्ड कालापन, काली छाया, नीलापन, नीली छाया, हरापन, हरी छाया, शीतलता, शीतल छाया, स्निग्धता, स्निग्ध छाया, तीव्रता तथा तीव्र छाया लिये हुए था। वृक्षो की शाखाओ के परस्पर गुँथ जाने के कारण वह गहरी, सघन छाया से युक्त था। उसका दृश्य ऐसा रमणीय था, मानो बड़े बड़े बादलो की घटाएँ घिरी हो।

पादप

४—ते णं पायवा मूलमतो कंदमतो, खंघमतो, तयामतो, सालमतो, पवालमतो, पत्तमतो, पुष्पमतो, फलमतो, बीयमतो, अणुपुव्वसुजाय-रुइल-वट्टभावपरिणया, एक्कखंधा, अणेगसाला, अणेगसाहप्पसाहविडिमा, अणेगनरवामसुप्पसारियअग्गेज्झ घणविउलवद्धखधा, अच्चिहपत्ता, अविरलपत्ता, अवाईणपत्ता, अणईअपत्ता, निद्धयजरठपडुपत्ता, णवहरियभिसतपत्तभारंघयारगभोरदरिसणिज्जा, उवणिग्गयणवतरुणपत्त - पल्लव - कोमल-उज्जलचलतकिसलय - सुकुमालपवालसोहियवरकुरग्गसिहरा, णिच्च कुसुमिया, णिच्च माइया, णिच्च लवइया, णिच्च थवइया, णिच्च गुलइया, णिच्च गोच्छिया, णिच्च जमलिया, णिच्च जुवलिया, णिच्च विणमिया, णिच्चं पणमिया, णिच्चं कुसुमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जमलिय-जुवलिय-विणमिय-पणमिय-सुविभत्तपिडमजरिवाडिसयधरा, सुय बरहिण-मयणसाल-कोइल-कोभगक-भिगारग-कोडलग-जीवंजीवग-णदीमुह-कविलपिगलक्खग-कारंड-चक्क-वाय-कलहस-सारस-अणेगसउणगणमिहुणविरइयसद्दुण्णइयमहुरसरणाइए, सुरम्मे, संपिडियदरिय भमर-महुरिपहकरपरिलिन्त-मत्तच्छप्पय-कुसुमासवलोलमहुर-गुभगुमतगुंजतदेसभाए, अडिभंतरपुष्पफले, वाहिरपत्तोच्छण्णे, पत्तेहि य पुष्फेहि य ओच्छन्नपडिवलिच्छण्णे साउफले, निरोयए, अकंटए, णाणाविहगुच्छ-गुम्म-मंडवग-रम्मसोहिए, विचित्तसुहकेउभूए, वावी-पुक्खरिणी-दीहियासु य सुनिवेशियरम्मजाल-हरए पिडिमणीहारिम सुगंधि सुहसुरभिमणहर च महया गधद्धणिं सुयंता, णाणाविहगुच्छगुम्ममडवगघरगसुहसेउकेउबहुला, अणेगरहजाणजुग्गसिवियपविमोयणा, सुरम्मा, पासादीया, दरिसणिज्जा अभिरूवा, पडिरूवा ।।

४—उस वन-खण्ड के वृक्ष उत्तम-मूल—जडो के ऊपरी भाग, कन्द—भीतरी भाग, जहाँ से जड़ें फूटती हैं, स्कन्ध—तने, छाल, शाखा, प्रवाल—अकुरित होते पत्ते, पत्र, पुष्प, फल तथा बीज से

नम्पन्न थे । वे क्रमशः आनुपातिक रूप में सुन्दर तथा गोलाकार विकसित थे । उनके एक-एक—अविभक्त तना तथा अनेक शाखाएँ थीं । उनके मध्य भाग अनेक शाखाओं और प्रशाखाओं का विस्तार लिये हुए थे । उनके सघन, विस्तृत तथा सुघड तने अनेक मनुष्यों द्वारा फँसाई हुई भुजाओं से भी गृहीत नहीं किये जा सकते थे—घेरे नहीं जा सकते थे । उनके पत्ते छेदरहित, अविरल—घने—एक दूसरे में मिले हुए, अधोमुख—नीचे की ओर लटकते हुए तथा उपद्रव-रहित—नीरोग थे । उनके पुराने, पीले पत्ते झड़ गये थे । नये, हरे, चमकीले पत्तों को सघनता से वहाँ अवेरा तथा गम्भीरता दिखाई देती थी ।

नवीन, परिपुष्ट पत्तों, कोमल उज्ज्वल तथा हिलते हुए किमलयों—पूरी तरह नहीं पके हुए पत्तों, प्रवालों—ताम्र वर्ण के नये निकलते पत्तों में उनके उच्च शिखर सुगोभित थे ।

उनमें कई वृक्ष ऐसे थे, जो सब ऋतुओं में फूलों, मजरियों, पत्तों, फूलों के गुच्छों, गुल्मों—लता-कुजों तथा पत्तों के गुच्छों में युक्त रहते थे । कई ऐसे थे, जो सदा, समश्रेणिक रूप में—एक कतार में स्थित थे । कई ऐसे थे, जो नदा युगल रूप में—दो-दो की जोड़ी के रूप में विद्यमान थे । कई ऐसे थे, जो पुष्प, फल आदि के भार से नित्य विनमित—बहुत झुके हुए थे, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—नमते हुए थे ।

यों विविध प्रकार की अपनी-अपनी विशेषताएँ लिये हुए वे वृक्ष अपनी सुन्दर लुम्बियों तथा मजरियों के रूप में मानो शिरोभूषण—कलगिरियाँ धारण किये रहते थे । तोते, मोर, मैना, कोयल, कोभगक, भिंगारक, कोण्डलक, चकोर, नन्दिमुख, तीतर, वटेर, बतख, चक्रवाक, कलहस, सारस प्रभृति पक्षियों द्वारा की जाती आवाज के उन्नत एवं मधुर स्वरालाप से वे वृक्ष गुजित थे, मुरम्य प्रतीत होते थे । वहाँ स्थित मदमाते भ्रमरो तथा भ्रमरियों या मधुमक्त्रियों के समूह एवं पुष्परस—मकरन्द के लोभ में अन्यान्य स्थानों से आये हुए विविध जाति के भँवर मस्ती से गुणगुना रहे थे, जिसमें वह स्थान गुजायमान हो रहा था ।

वे वृक्ष भीतर से फूलों और फलों में आपूर्ण थे तथा बाहर से पत्तों से ढके थे । वे पत्तों और फूलों में सर्वथा लदे थे । उनके फन स्वादिष्ट, नीरोग तथा निष्कण्टक थे । वे तरह-तरह के फूलों के गुच्छों, लता-कुजों तथा मण्डपों द्वारा रमणीय प्रतीत होते थे, शोभित होते थे । वहाँ भिन्न-भिन्न प्रकार की सुन्दर ध्वजाएँ फहराती थीं । चौकोर, गोल तथा लम्बी बावडियों में जाली-झरोखेदार सुन्दर भवन बने थे । दूर-दूर तक जाने वाली सुगन्ध के सचित परमाणुओं के कारण वे वृक्ष अपनी सुन्दर महक में मन को हर लेते थे, अत्यन्त तृप्तिकारक विपुल सुगन्ध छोड़ते थे । वहाँ नानाविध, अनेकानेक पुष्पगुच्छ, लताकुज, मण्डप, विश्राम-स्थान, सुन्दर मार्ग थे, झण्डे लगे थे । वे वृक्ष अनेक रथों, बाहनों, डोलियों तथा पालखियों के ठहराने के लिए उपयुक्त विस्तीर्ण थे ।

इस प्रकार के वृक्ष रमणीय, मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाले तथा प्रतिरूप—मन में बस जाने वाले थे ।

अशोक-वृक्ष

५—तस्स ण वणसंडस्स बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण मह एक्के असोगवरपायवे पणत्ते—कुस-विकुस-विसुद्ध-रुक्खमूले, मूलमते, कंदमते, जाव (खधमते, तयामते, सालमते, पवालमते, पत्तमते, पुष्फमते,

फलमते, बीयमते, अणुपुष्पसुजायरुद्धलवट्टे भावपरिणए, एवकखंधे, अणेगसाले, अणेगसाहृष्पसाहृविडिमे, अणेगनरवामसुष्पसारिय-अग्नेज्भ्रघणविउलबद्धखधे, अच्छिदृपत्ते, अविरेलपत्ते, अवाईणपत्ते, अणईअपत्ते, निद्धूयजरदपंडुपत्ते, णव-हरिय-भिसंत-पत्तभारधयारगभीरदरिसणिज्जे, उवणिगय-णव-तरुण-पत्त-पल्लव-कोमलउज्जलचलत-किसलय-सुकुमालपवाल-सोहियवरंकुरगसिहरे, णिच्चं कुसुमिए, णिच्च माइए, णिच्च लवइए, णिच्चं थवइए, णिच्च गुलइए, णिच्च गोच्छिइए, णिच्चं जमलिए, णिच्च जुवलिए, णिच्चं विणमिए, णिच्च पणमिए, णिच्च कुसुमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जमलिय-जुवलिय-विणमिय-पणमिय-सुविभत्तपिडमजरिवाडिसयधरे, सुय-बरहिण-मयणसाल-कोइल-कोभगक-भिगारग-कोडलग-जीवजीवग-णदीमुह-कविलापगलवखग-कारड-चक्कवाय -कलहस - सारस-अणेगसउणिगणमिहुणविरइयसददुण्णइयमहुरसरणाइए, सुरम्मे, सर्पिडिय-दरिय-भमर-महुयरिपहकर-परिलिन्तमत्तच्छुष्पयकुसुमासवलोलमहुरगुमगुमंतगुंजतदेसभाए, अविभतर-पुष्फफले, बाहिरपत्तोच्छण्णे, पत्तेहि य पुष्फेहि य अ्रोच्छन्तवलिच्छण्णे, साउफले, निरोयए, अकटए, णाणाविहगुच्छुग्म्ममडवगरम्म-सोहिए विचित्तसुहकेउमूए वावीपुक्खरिणीदीहियासु य सुनिवेशिय-रम्मजालहरए पिडिमणीहारिम सुगर्धि सुहसुरभिमणहर च महया गधद्वणि मुयते, णाणाविहगुच्छु-ग्म्म-मडवग-घरगसुहसेउकेउवहुले, अणेगरह--जाण-जुग-सिविय-परिमोयणे), सुरम्मे, पासादीए, दरिसणिज्जे अमिरुवे, पडिरुवे ॥

५—उस वन-खण्ड के ठीक बीच के भाग में एक विशाल एवं सुन्दर अशोक वृक्ष था । उसकी जड़े डाभ तथा दूसरे प्रकार के तृणों से विशुद्ध—रहित थी । (वह वृक्ष उत्तम मूल—जड़ों के ऊपरी भाग, कन्द—भीतरी भाग, जहाँ से जड़े फूटती हैं, स्कन्ध—तना, छाल, शाखा, प्रवाल—अकुरित होते पत्ते, पत्र, पुष्प, फल तथा बीज सम्पन्न था । वह क्रमशः आनुपातिक रूप में सुन्दर तथा गोलाकार विकसित था । उसके एक—अविभक्त तना तथा अनेक शाखाएँ थी । उसका मध्य भाग अनेक शाखाओं और प्रशाखाओं का विस्तार लिये हुए था । उसका सघन, विस्तृत तथा सुघड तना अनेक मनुष्यों द्वारा फँलाई हुई भुजाओं से भी गृहीत नहीं किया जा सकता था—घेरा नहीं जा सकता था । उसके पत्ते छेदरहित, अविरेल—घने—एक दूसरे से मिले हुए, अधोमुख—नीचे की ओर लटकते हुए तथा उपद्रव-रहित थे । उसके पुराने, पीले पत्ते झड़ गये थे । नये, हरे, चमकीले पत्तों की सघनता से वहाँ अधेरा तथा गम्भीरता दिखाई देती थी । नवीन, परिपुष्ट पत्तों, कोमल, उज्ज्वल तथा हिलते हुए किसलयों—पूरी तरह नहीं पके हुए पत्तों, प्रवाल—ताम्र वर्ण के नये निकलते पत्तों से उसका उच्च शिखर सुशोभित था ।

वह सब ऋतुओं में फूलों, मजरियों, पत्तों, फूलों के गुच्छों, गुल्मों—लता-कु जो तथा पत्तों के गुच्छों से युक्त रहता था । वह सदा समश्रेणिक तथा युगल-रूप में—दो-दो के जोड़े के बीच अवस्थित था । वह पुष्प, फल आदि के भार से सदा विनमित—बहुत झुका हुआ, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—नमा हुआ था ।

यों विविध प्रकार से अपनी विशेषताएँ लिये हुए वह वृक्ष अपनी सुन्दर लुम्बियों तथा मजरियों के रूप में मानों शिरोभूषण—कलगियाँ धारण किये रहता था । तोते, मोर, मैना, कोयल, कोभगक, भिगारक, कोण्डलक, चकोर, नन्दिमुख, तीतर, बटेर, बतख, चक्रवाक, कलहस, सारस प्रभृति पक्षियों द्वारा की जाती आवाज के उन्नत एवं मधुर स्वरालाप से वह गुंजित था, सुरम्य प्रतीत होता था । वहाँ स्थित मदमाते भ्रमरो तथा भ्रमरियों या मधुमक्खियों के समूह एवं पुष्परस—मकरन्द के लोभ

से अन्यान्य स्थानो से आये हुए विविध जाति के भँवरे मस्ती से गुनगुना रहे थे, जिससे वह स्थान गुं जायमान हो रहा था ।

वह वृक्ष भीतर से फूलो और फलो से आपूर्ण था तथा बाहर से पत्तो से ढँका था । यो वह पत्तो और फलो से सर्वथा लदा था । उसके फल स्वादिष्ट, नीरोग तथा निष्कण्टक थे । वह तरह-तरह के फूलो के गुच्छो, लता-कुंजो तथा मण्डपो द्वारा रमणीय प्रतीत होता था, शोभित होता था । वहाँ भिन्न-भिन्न प्रकार की सुन्दर ध्वजाएँ फहराती थी । चौकोर, गोल तथा लम्बी वावडियो मे जाली-भरोखेदार सुन्दर भवन बने थे । दूर दूर तक जानेवाली सुगन्ध के सचित परमाणुओ के कारण वह वृक्ष अपनी सुन्दर महक से मन को हर लेता था, अत्यन्त तृप्तिकारक विपुल सुगन्ध छोडता था । वहाँ नानाविध अनेकानेक पुष्पगुच्छ, लता-कुंज, मण्डप, गृह—विश्रामस्थान तथा सुन्दर मार्ग व अनेक ध्वजाएँ विद्यमान थी । अति विशाल होने से उसके नीचे अनेक रथो, यानो, डोलियो और पालखियो के ठहराने के लिए पर्याप्त स्थान था ।

इस प्रकार वह अशोक वृक्ष रमणीय, सुखप्रद—चित्त को प्रसन्न करनेवाला, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप—मन को अपने मे रमा लेने वाला तथा प्रतिरूप—मनमे बस जाने वाला था ।

६—से णं असोगवरपायवे अण्णेहिं वहूँहिं तिलएँहिं, लउएँहिं, छत्तोवेँहिं, सिरीसेँहिं, सत्तवण्णेँहिं, दहिवण्णेँहिं, लोद्धेँहिं, धवेँहिं, चदणेँहिं, अज्जुणेँहिं, णीवेँहिं, कुडएँहिं, कलवेँहिं, सव्वेँहिं, फणसेँहिं, दालिमेँहिं, सालेँहिं, तालेँहिं, तमालेँहिं, पियएँहिं, पियगूँहिं, पुरोवगेँहिं, रायख्खेँहिं, णदिख्खेँहिं, सव्वओ समता सपरिखित्ते ॥

६—वह उत्तम अशोक वृक्ष तिलक, लकुच, क्षत्रोप, शिरीष, सप्तपर्ण, दधिपर्ण, लोध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुटज, कदम्ब, सव्य, पनस, दाडिम, शाल, ताल, तमाल, प्रियक, प्रियगु, पुरोपग, राजवृक्ष, नन्दिवृक्ष—इन अनेक अन्य पादपो से सब ओर से घिरा हुआ था ।

७—ते ण तिलया लउया जाव (छत्तोवया, सिरीसा, सत्तवण्णा, दहिवण्णा, लोद्धा, धवा, चदणा, अज्जुणा, णीवा, कुडया, कलवा, सव्वा, फणसा, दालिमा, साला, ताला, तमाला, पियया, पियगुया, पुरोवगा, रायख्खा,) णदिख्खा, कुसविकुसविसुद्धख्खमूला, मूलमतो, कदमतो, एएँसि वण्णओ णाणियव्वो जाव^१ सिवियपरिमोयणा, सुरम्मा, पासादीया, दरिसणिज्जा, अभिख्खा, पडिख्खा ॥

७—उन तिलक, लकुच, (क्षत्रोप, शिरीष, सप्तपर्ण, दधिपर्ण, लोध्र, धव, चन्दन, अर्जुन, नीप, कुटज, कदम्ब, सव्य, पनस, दाडिम, शाल, ताल, तमाल, प्रियक, प्रियगु, पुरोपग, राजवृक्ष) नन्दिवृक्ष—इन सभी पादपो की जडे डाम तथा दूसरे प्रकार के तृणो से विशुद्ध—रहित थीं । उनके मूल, कन्द आदि दगो अग उत्तम कोटि के थे ।

यो वे वृक्ष रमणीय, मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने मे रमा लेने वाले तथा प्रतिरूप—मनमे बस जानेवाले थे । उनका वर्णन अशोकवृक्ष के समान ज्ञान लेना चाहिए ।

८—ते ण तिलया जाव^१ णदिरुक्खा अण्णेहिं वहूहिं पउमलयाहिं, णागलयाहिं, असोअलयाहिं, चपगलयाहिं, चूयलयाहिं, वणलयाहिं, वासंतियलयाहिं, अइमुत्तयलयाहिं कुंदलयाहिं, सामलयाहिं सव्वओ समंता संपरिक्खत्ता ॥

८—वे तिलक, नन्दिवृक्ष आदि पादप अन्य बहुत सी पद्मलताओ, नागलताओ, अशोक-लताओ, चम्पकलताओ, सहकारलताओ, पीलुकलताओ, वासन्तीलताओ तथा अतिमुक्तकलताओ से सब ओर से घिरे हुए थे ।

९—ताओ ण पउमलयाओ णिच्चं कुसूमियाओ जाव (णिच्च माइयाओ, णिच्च लवइयाओ, णिच्च थवइयाओ, णिच्च गुलइयाओ, णिच्च गोच्छियाओ, णिच्चं जमलियाओ, णिच्चं जुवलियाओ, णिच्चं विणमियाओ, णिच्च पणमियाओ, णिच्च कुसूमिय-माइय-लवइय-थवइय-गुलइय-गोच्छिय-जम-लिय-जुवलिय-विणमिय-पणमियसुविभत्तपिडमंजरिवाडिसयघराओ,) पासादीयाओ, दरिसणिज्जाओ, अभिरूवाओ, पडिरूवाओ ।

९—वे लताए सब ऋतुओ मे फूलती थी (मजरियो, पत्तो, फूलो के गुच्छो, गुल्मो तथा पत्तो के गुच्छो से युक्त रहती थी । वे सदा समश्रेणिक तथा युगल रूप मे अवस्थित थी । वे पुष्प, फल आदि के भार से सदा विनमित—बहुत झुकी हुई, प्रणमित—विशेष रूप से अभिनत—नमी हुई, थी । यो विविध प्रकार से अपनी विशेषताएँ लिये हुए वे लताएँ अपनी मुन्दर लुम्बियो तथा मजरियो के रूप मे मानो शिरोभूषण—कलगियाँ धारण किये रहती थी ।) वे रमणीय, मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने मे रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन मे वस जाने वाली थी ।

शिलापट्टक

१०—तस्स ण असोगवरपायवस्स हेट्ठा ईसिं खंधसमत्तीणे एत्थ णं मह एवके पुढविसिलापट्टए पणत्ते—विक्खंभायामउस्सेहसुप्पमाणे, किण्हे, अजण-घण-किवाण-कुवल्लय-हलहरकोसेज्जागास-केस-कज्ज-लंगीखजण-सिगभेद-रिट्ठय-जव्वफल-असणग-सण-वधण-णीलुप्पलपत्तनिकर -अयसिकुसुमप्पगासे, सरगय-मसारकलित्त-णयणकीयरासिक्खणे, णिद्धघणे, अट्टसिरे आयसयतलोवमे, सुरम्मे, ईहामिय-उसभ-तुरग-णर-मगर-विहग-वालग-किण्णर-रुह-सरभ-चमर-कु जर-वणलय-पउमलय-भत्तिचित्ते, आई-णग-रूय-बूर-णवणीय-तूलफरिसे, सीहासणसठिए, पासादीए, दरिसणिज्जे, अभिरूवे, पडिरूवे ।

१०—उस अशोक वृक्ष के नीचे, उसके तने के कुछ पास एक बड़ा पृथिवी-शिलापट्टक—चवूतरे की ज्यो जमी हुई मिट्टी पर स्थापित शिलापट्टक—था । उसकी लम्बाई, चौड़ाई तथा ऊंचाई समुचित प्रमाण मे थी । वह काला था । वह अजन (वृक्षविशेष), वादल, कृपाण, नीले कमल, बलराम के वस्त्र, आकाश, केश, काजल की कोठरी, खजन पक्षी, भैस के सीग, रिष्टक रत्न, जामुन के फल, बीयक (वनस्पतिविशेष), सन के फूल के डठल, नील कमल के पत्तो की राशि तथा अलसी के फूल के सदृश प्रभा लिये हुए था ।

नील मणि, कसौटी, कमर पर बाँधने के चमडे के पट्टे तथा आँखो की कनीनिका—तारे—इनके पु ज जैसा उसका वर्ण था । वह अत्यन्त स्निग्ध—चिकना था । उसके आठ कोने थे । वह दर्पण

के तल के समान सुरम्य था। भेडिये, वैल, घोडे, मनुष्य, मगर, पक्षी, साँप, किल्लर, रुह, अष्टापद, चमर, हाथी, वनलता और पद्मलता के चित्र उस पर बने हुए थे। उसका स्पर्श मृगछाला, कपास, बूर, मक्खन तथा आक की रूई के समान कोमल था। वह आकार में सिंहासन जैसा था।

इस प्रकार वह गिलापट्टक मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप—मन को अपने में रमा लेने वाला और प्रतिरूप—मन में बस जाने वाला था।

चम्पाधिपति कूणिक

११—तत्थ ण चपाए णयरीए कूणिए णाम राया परिवसइ—महयाहिमवंत-महतमलय-मदर-महिंदमारे, अच्चतविसुद्धदीहरायकुलवंससुप्पसूए, णिरतर रायलक्खणविराइयगमगे, बहुजणबहुमाण-पूइए, सच्चगुणसमिद्धे, खत्तिए, मुइए, मुद्धाहिसित्ते, माउपिउसुजाए, दयपत्ते, सीमकरे, सीमधरे, खेमंकरे, खेमधरे, मणूस्सिदे, जणवयपिया, जणवयपाले, जणवयपुरोहिए, सेउकरे, केउकरे, णरपवरे, पुरिसवरे, पुरिससीहे, पुरिसवग्घे, पुरिसासीविसे, पुरिसपु डरीए, पुरिसवरगंधहथी, अड्डे, दित्ते, वित्ते, विच्छिण्णविउलभवण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहुधण-बहुजायरुव-रयए, आओगपओगसंपउत्ते, विच्छिण्णविउलभवण-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहुधण-बहुजायरुव-रयए, आओगपओगसंपउत्ते, वलव, दुव्वलपच्चामित्ते, ओहयकटय, निहयकटय, मलियकटय, उद्वियकटयं, अकटय, ओहयसत्तुं, निहयसत्तुं, मलियसत्तुं, उद्वियसत्तुं, निज्जियसत्तुं, पराइयसत्तुं, ववगयदुट्ठिमक्खं, मारिभयविप्पमुक्कं, खेमं, सिव, सुभिव्खं, पसतडिबडमरं रज्ज पसासेमाणे विहरइ।

११—चम्पा नगरी का कूणिक नामक राजा था, जो वहाँ निवास करता था। वह महा-हिमवान् पर्वत के समान महत्ता तथा मलय, मेरु एव महेन्द्र (सन्नक पर्वतो) के सदृश प्रधानता या विशिष्टता लिये हुए था। वह अत्यन्त विशुद्ध—दोषरहित, चिरकालीन—प्राचीन राजवंश में उत्पन्न हुआ था। उसके अग पूर्णत राजोचित लक्षणों से सुशोभित थे। वह बहुत लोगों द्वारा अति सम्मानित और पूजित था, सर्वगुणसमृद्ध—सब गुणों से शोभित क्षत्रिय था—जनता को आक्रमण तथा सकट से बचाने वाला था। वह सदा मुदित^१—प्रसन्न रहता था। अपनी पैतृक परम्परा द्वारा, अनुशासनवर्ती अन्यान्य राजाओं द्वारा उसका मूर्धाभिषेक—राजाभिषेक या राजतिलक हुआ था। वह उत्तम माता-पिता से उत्पन्न उत्तम पुत्र था।

वह स्वभाव से करुणाशील था। वह मर्यादाओं की स्थापना करने वाला तथा उनका पालन करने वाला था। वह क्षेमकर—सबके लिए अनुकूल स्थितियाँ उत्पन्न करने वाला तथा क्षेमधर—उन्हे स्थिर बनाये रखने वाला था। वह परम ऐश्वर्य के कारण मनुष्यों में इन्द्र के समान था। वह अपने राष्ट्र के लिए पितृतुल्य, प्रतिपालक, हितकारक, कल्याणकारक, पथदर्शक तथा आदर्श उपस्थापक था। वह नरप्रवर—वैभव, सेना, शक्ति आदि की अपेक्षा से मनुष्यों में श्रेष्ठ तथा पुरुषवर—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष रूप चार पुरुषार्थों में उद्यमशील पुरुषों में परमार्थ-चिन्तन के कारण श्रेष्ठ था। कठोरता व पराक्रम में वह सिंहतुल्य, रौद्रता में बाघ सदृश तथा अपने क्रोध को सफल बनाने के सामर्थ्य में सर्पतुल्य था। वह पुरुषों में उत्तम पुण्डरीक—सुखार्थी, सेवाशील जनो के लिए श्वेत कमल

१ टीकाकार आचार्य श्री अभयदेव सूरि ने 'मुदित' का एक दूसरा अर्थ निर्दोषमातृक भी किया है। उस सन्दर्भ में उन्होंने उल्लेख किया है—“मुद्दो जो होइ जोणिसुद्धोत्ति।” —श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र ११

जैसा सुकुमार था। वह पुरुषो मे गन्धहस्ती के समान था—अपने विरोधी राजा रूपी हाथियों का मान-भजक था। वह समृद्ध, दृष्ट—दर्प या प्रभावयुक्त तथा वित्त या वृत्त—सुप्रसिद्ध था। उसके यहाँ बड़े-बड़े विगाल भवन, मोने-बैठने के आसन तथा रथ, घोटे आदि सवारियाँ, वाहन बड़ी मात्रा मे थे। उसके पास विपुल सम्पत्ति, सोना तथा चाँदी थी। वह आयोग-प्रयोग—अर्थ लाभ के उपायो का प्रयोक्ता था—धनवृद्धि के सन्दर्भ मे वह अनेक प्रकार मे प्रयत्नगोल रहता था। उसके यहाँ भोजन कर लिये जाने के बाद बहुत खाद्य-सामग्री बच जाती थी। (जो तदपेक्षी जनो मे बाट दी जाती थी।) उसके यहाँ अनेक दासियाँ, दास, गाये, भैसे तथा भेडे थी। उसके यहाँ यन्त्र, कोप—खजाना, कोष्ठागार—अन्न आदि वस्तुओ का भण्डार तथा गस्त्रागार प्रतिपूर्ण—अति समृद्ध था। उसके पाम प्रभूत सेना थी। उसने अपने राज्य के सीमावर्ती राजाओ या पडोसी राजाओ को शक्तिहीन बना दिया था। उसने अपने सगोत्र प्रतिस्पर्द्धियो—प्रतिस्पर्द्धा व विरोध रखने वालों को विनष्ट कर दिया था। उनका धन छीन लिया था, उनका मान भग कर दिया था तथा उन्हे देश से निर्वासित कर दिया था। यो उसका कोई भी सगोत्र विरोधी बच नही पाया था। उसी प्रकार उसने अपने (गोत्रभिन्न) शत्रुओं को विनष्ट कर दिया था, उनकी सम्पत्ति छीन ली थी, उनका मानभग कर दिया था और उन्हे देश से निर्वासित कर दिया था। अपने प्रभावातिशय से उसने उन्हे जीत लिया था, पराजित कर दिया था।

इस प्रकार वह राजा दुर्भिक्ष तथा महामारी के भय मे रहित—निरुपद्रव, क्षेममय, कल्याणमय, मुभिक्षयुक्त एव शत्रुकृत विघ्नरहित राज्य का शासन करता था।

राजमहिषी धारिणी

१२—तस्स णं कोणियस्स रण्णो धारिणी णामं देवी होत्था—सुकुमालपाणिपाया, अहीणपडिपुण्णपंचदियसरीरा, लवखण-वंजण-गुणोववेया, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्ण-सुजायसच्चंगसु दरगी, ससिसोमाकारकंतपियदसणा, मुरुवा, करयलपरिमियपसत्यतिवलीवलिमज्झा, कुंडलुल्लिहियगंडलेहा, कोमुइयरयणियरविमलपडिपुण्णसोमवयणा, सिगारागारचारुवेसा, संगयगय-हसिय-भणिय-विहिय-विलास-सललियसलाव-णिउणजुत्तोवयारकुसला, पासादीया, दरिसणिज्जा अभिहवा पडिहवा कोणि-एणं रण्णा भंभसारपुत्तेण सद्धि अणुरत्ता, अविरत्ता इट्ठे सद्द-फरिस-रस-रुव-गंधे पंचविहे माणुस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणी विहरइ ॥

१२—राजा कूणिक की रानी का नाम धारिणी था। उसके हाथ-पैर सुकोमल थे। उसके शरीर की पाँचो इन्द्रियाँ अहीन-प्रतिपूर्ण—रचना की दृष्टि से अखण्डित, सम्पूर्ण, अपने अपने विषयो मे सक्षम थी। वह उत्तम लक्षण—सौभाग्यमूचक हाथ की रेखाएँ आदि, व्यजन—उत्कर्षसूचक तिल, मस आदि चिह्न तथा गुण—गोल, सदाचार, पातिव्रत्य आदि से युक्त थी। दैहिक फैलाव, वजन, ऊँचाई आदि की दृष्टि से वह परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दरी थी। उसका आकार-स्वरूप चन्द्र के समान सौम्य तथा दर्शन कमनीय था। वह परम रूपवती थी। उसकी देह का मध्य भाग कमर हथेली के विस्तार जितनी या मुट्ठी द्वारा गृहीत की जा सके, इतना सा विस्तार लिये थी—बहुत पतली थी, पेट पर पडने वाली प्रशस्त—उत्तम तीन रेखाओं से युक्त थी। उसके कपोलो की रेखाएँ कुण्डलो से उद्दीप्त—मुशोभित थी। उसका मुख शरत्पूर्णमा के चन्द्र के सदृश निर्मल, परिपूर्ण

तथा सौम्य था। उसकी सुन्दर वेशभूषा ऐसी थी, मानो शृंगार-रस का आवास-स्थान हो। उसकी चाल, हँसी, बोली, कृति एव दैहिक चेष्टाएँ सगत—समुचित थी। लालित्यपूर्ण आलाप-सलाप में वह चतुर थी। समुचित लोक-व्यवहार में वह कुशल थी। वह मनोरम, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप थी।

कूणिक का दरबार

१३—तस्मिन् ण कोणियस्स रण्णो एक्के पुरिसे विउलकयवित्तिए भगवन्तो पवित्तिवाउए भगवन्तो तद्देवसिय पवित्ति णिवेदेइ ॥

१३—राजा कूणिक के यहाँ पर्याप्त वेतन पर भगवान् महावीर के कार्यकलाप को सूचित करने वाला एक वार्ता-निवेदक पुरुष नियुक्त था, जो भगवान् के प्रतिदिन के विहारक्रम आदि प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में राजा को निवेदन करता था।

१४—तस्स णं पुरिसस्स वहवे अण्णे पुरिसा द्विण्णभतिभत्तवेयणा भगवन्तो पवित्तिवाउया भगवन्तो तद्देवसियं पवित्ति णिवेदेति ॥

१४—उसने अन्य अनेक व्यक्तियों को भोजन तथा वेतन पर नियुक्त कर रक्खा था, जो भगवान् की प्रतिदिन की प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में उसे सूचना करते रहते थे।

१५—तेण कालेणं तेणं समएण कोणिए राया भभसारपुत्ते वाहिरियाए उवहुणसालाए अणेग-गणणायग-दंडणायग -राईसर- तलवर-माडंविद्य-कोडुंविद्य-मति - महामति-गणग- दोवारिय- अमच्च-चेडपीठमद्द-नगरनिगम-सेट्टि-सेणावड-सत्थवाह-दूय-सधिवाल-सत्थि सपरिवुडे विहरइ ॥

१५—एक समय की रात है, भभसार का पुत्र कूणिक अनेक गणनायक—विशिष्ट जनसमूहों के अधिनेता, दण्डनायक—तन्त्रपाल—उच्च आरक्षि अधिकारी, राजा—माडलिक नरपति, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली एव प्रभावशील पुरुष, तलवर—राज्यसम्मानित विशिष्ट नागरिक, माडविक—जागीरदार, भूस्वामी, काटुम्बिक—बड़े परिवारों के प्रमुख, मन्त्री, महामन्त्री—मन्त्रिमण्डल के प्रधान, गणक—ज्योतिषी, द्वारपाल, अमात्य—राज्याधिष्ठायक—राज्य-कार्यों में परामर्शक, सेवक, पीठमर्द-परिपाश्विक—राजसभा में आसन्नमेवारत पुरुष, नागरिक व्यापारी, सेठ^१, सेनापति—राजा की चतुरगिणी—रथ, हाथी घोड़े तथा पैदल सेना के अधिनायक, सार्थवाह—दूसरे देशों में व्यापार करने वाले व्यवसायी, दूत—दूसरों तथा राजा के आदेश-सन्देश पहुँचाने वाले, सन्धिपाल—राज्य की सीमाओं के रक्षक—इन विशिष्ट जनो में सपरिवृत—चारों ओर से घिरा हुआ बहिर्वर्ती राजसभा भवन में अवस्थित था।

भगवान् महावीर : पदार्पण

१६—तेणं कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे आइगरे, तित्थगरे, सहसबुद्धे, पुरिसुत्तमे,

१ टीकाकार आचार्य अभयदेव सूरि के अनुसार “श्रेष्ठिण—श्रीदेवताऽध्यासितसौवर्णपट्टविभूषितोत्तमाङ्गा” अर्थात् लक्ष्मी के चिह्न से अंकित स्वर्णपट्ट से जिनका मस्तक सुशोभित रहता था, वे श्रेष्ठि कहे जाते थे। यह मम्मन सभवत उन्हें राज्य में प्राप्त होता था। —श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र १४

पुरिससीहे, पुरिसवरपु डरीए, पुरिसवरगंधहृथी, अभयदए, चक्खुदए, मग्गदए, सरणदए, जीवदए, दीवो, ताण, सरण, गई, पइट्ठा, धम्मवरचाउरतचक्कवट्ठी, अप्पडिहयवरनाणदंसणघरे, वियट्ठच्छउमे, जिणे, जाणए, तिण्णे, तारए, मुत्ते, मोयए, वुट्ठे, वोहए, सव्वण्णू, सव्वदरिसी, सिवमयलमरुयमणत-मक्खयमव्वावाहमपुणरावत्तगं सिद्धिगइणामधेज्ज ठाण सपाविउकामे, अरहा, जिणे, केवली, सत्तहृत्थस्सेहे, समचउरससठाणसठिए, वज्जरिसहनारायसघयणे, अणुलोमवाउवेगे कंकग्गहणी कवोय-परिणामे, सउणियोसपिट्ठंतरोरूपरिणए, पउमुप्पलगघसरिसनिस्साससुरभिवयणे, छवी, निरायंक-उत्तम-पसत्थ-अइसेयनिरुवमपले, जल्ल-मल्ल-कलक-सेय-रय-दोसवज्जियसरीरनिरुवलेवे, छायाउज्जोइयगमो, घणनिचियसुवद्ध-लक्खणुण्यकूडागारनिर्भपडियगसिए, सामलिवोड-घणनिचियच्छोडियमिउविसय-पसत्थसुहुमलक्खणसुगधसुन्दरभुयमोयग-र्भग-नील - कज्जल-पहट्ठभमरगणणिद्धनिकुरुं वनिचियकु चिय-पयाहिणावत्तमुद्धसिए, दालिमपुप्फप्पगासतवणिज्जसरिसनिम्मलसुणिद्धकेसतकेसभूमो, छत्तागारुत्तमग-देसे णिव्वण-सम-लट्ठ-मट्ठ-चंददसमणिडाले, उडुवइपडिपुण्णसोमवयणे, अल्लीणपमाणजुत्तसवणे, सुस्सवणे, पीण-मसल-कवोलदेसभाए, आणामियचावरुल-किण्हट्ठभराइतणुकसिणणिद्धसमूहे, अवदालिय-पु डरीयणयणे, कोआसियघवलपत्तलच्छे, गरुलाययउज्जुतुंगणासे, उवचियसिलप्पवाल-विक्कफलसणि-भाहरोट्ठे, पडुर-ससिसयलविमलणिम्मलसख-गोकखीरफेण-कु द-दगरय-मुणालिया-धवलदत्तसेठी, अखड-दत्ते, अप्फुडियदत्ते, अविरलदत्ते, सुणिद्धदत्ते, सुजायदत्ते, एगदनसेठी विव अणेगदत्ते, हुयवहणिद्धंत-धोयतत्तवणिज्जरत्तलतालुजीहे, अवट्ठियसुविभत्तचित्तमंसू, मसल-सठिय-पसत्थ-सद्वल्लविउलहणूए, चउरगुलसुप्पमाणकवुवरसरिसग्गोवे, वरमहिस-वराह-सोह-सद्वल्ल-उसभ-नागवर-पडिपुण्णविउलक्खधे, जुगसन्निभपीण-रइयपीवरपउट्ठ-सुसठिय-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ - घण-थिर-सुवद्धसंधिपुरवर- फलिहवट्ठियभूए, भुयगीसरविउलभोगआयाणपलिहउच्छूढदीहवाह, रत्ततलोवइय-मउय-मसल-सुजाय-लक्खणपसत्थ-अच्छिद्धजालपाणी, पीवरकोमल-वरंगुली, आयवतंतवलिणसुइरुइलणिद्धणखे, चदपाणिलेहे, संखपाणि-लेहे, चक्कपाणिलेहे, दिसासोत्थियपाणिलेहे, चंद-सूर-सख-चक्क-दिसासोत्थियपाणिलेहे, कणगसिलाय-लुज्जल-पसत्थ-ममतल-उवचिय-विच्छिण्णपिहुलवच्छे, सिरिवच्छंक्किकवच्छे, अकरडुयकणगरुययनिम्मल-सुजायनिरुवहयदेहधारी, अट्ठसहस्सपडिपुण्णवरपुरिसलक्खणधरे, सण्णयपासे, सगयपासे, सुन्दरपासे, सुजायपासे, मियमाइयपीणरइयपासे, उज्जुय-समसहिय-जच्च-तणु-कसिण-णिद्ध-आइज्ज-लउह-रम-णिज्जरोमराई, भस-विहग-सुजायपीणकुच्छी, भसोयरे, सुइकरणे, पउमवियडणाभे, गंगावत्तग-पयाहिणावत्त-तरगभगुर-रविकिरण-तरुण-बोहियअकोसायत-पउमगभीरवियडणाभे, साहयसोणद-मुसल-दप्पणिकरियवरकणगच्छरुसरिसवरवइरवलियमज्जे, पमुइयवरतुरग-सोहवरवट्ठियकडी, वरतुरग-सुजायसुगुज्जभेसे, आइण्णहउव्वणिरुवलेवे, वरवारणतुल्लविक्कमविलसियगई, गयससणसुजायसन्निभोरु, समुग्गणिमग्गगूढजाणू. एणीकुरुंविदावत्तवट्ठाणुपुव्वजघे, सठियसुसिलिट्ठगूढगुप्फे, सुप्पइट्ठियकुम्मचारु-चलणे, अणुपुव्व-सूसहयगुलीए, उण्णयतणुतवणिद्धणक्खे, रत्तुप्पलपत्तमउयसुकुमालकोमलतले, अट्ठसह-स्सवरपुरिसलक्खणधरे, नग-नगर-मगर-सागर-चक्क-कवरंग-मगलकियचलणे, विसिट्ठरुवे, हुयवहनिधू-मजलियतडित्ठियतरुणरविकिरणसरिसतेए, अणासवे,अममे, अकिंचणे, छिन्नसोए,निरुवलेवे, ववगयपेम-राग-दोस-मोहे, निग्गंथस्स पवयणस्स देसए, सत्थनायगे, पइट्ठावए, समणगपई, समणगविदपरियट्ठिए, चउत्तीसबुद्धवयणाइसेसपत्ते, पण्तीससच्चवयणाइसेसपत्ते, आगासगएणं चक्केणं, आगासगएणं छत्तेणं, आगासियाहिं चामराहिं, आगासफलियामएणं सपायवीडेणं सीहासणेणं, धम्मज्जएणं पुरश्रो पकडिज्ज-माणेण, चउट्ठसहिं समणसाहस्सीहिं, छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीहिं सद्धिं संपरिवुडे पुव्वाणुपुव्वि

चरमाणे, गानाणुगामं दूहज्जमाणे, सुहसुहेण विहरमाणे चपाए नयरीए वहिया उवणगरगामं उवागए चपं नगरि पुण्णमहं चेइयं समोसरिउकामे ।

१६—उत्तममय श्रमण—घोर तप या माधना रूप श्रम मे निरत, भगवान्—आध्यात्मिक ऐश्वर्यनम्पन्न, महावीर—उपद्रवो तथा विघ्नो के बीच माधना-पथ पर वीरतापूर्वक अविचल भाव से गतिमान्, आदिकर—अपने युग मे धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—माधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध धर्म-तीर्थ—धर्मसंघ के प्रतिष्ठापक, स्वय-मबुद्ध—स्वयं विना किमी अन्य निमित्त के बोध-प्राप्त, पुनपोत्तम—पुरुषो मे उत्तम, पुरुषसिंह—आत्म-शौर्य मे पुरुषो मे सिंह-सदृश, पुरुषवर-पुंरीक—मनुष्यो मे रहते हुए कमल की तरह निर्लेप—आसक्तिशून्य, पुरुषवर-गन्धहस्ती—पुरुषो मे उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिन प्रकार गन्ध-हस्ती के पहुंचते ही सामान्य हाथी भाग जाते हैं, उसी प्रकार किमी क्षेत्र मे जिनके प्रवेश करते ही दुर्भिक्ष, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते थे, अर्थात् अतिशय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, अभयप्रदायक—सभी प्राणियों के लिए अभयप्रद-नपूर्णत अहिंसक होने के कारण किमी के लिए भय उत्पन्न नहीं करने वाले, चक्षु-प्रदायक-आन्तरिक नेत्र—सद्ज्ञान देने वाले, मार्ग-प्रदायक—सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप माधना-पथ के उद्बोधक, शरणप्रद—जिज्ञानु तथा मुमुक्षु जनो के लिए आश्रयभूत, जीवनप्रद—आध्यात्मिक जीवन के सबल, दीपक के सदृश समस्त वस्तुओं के प्रकाशक अथवा ससार-सागर मे भटकते जनो के लिए द्वीप के समान आश्रयस्थान, प्राणियों के लिए आध्यात्मिक उद्बोधन के नाते शरण, गति एव आधारभूत, चार अन्न-नीमा युक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, प्रतिघात—वाधा या आवरण रहित उत्तम ज्ञान, दर्शन आदि के धारक, व्यावृत्तछद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म मे अतीत, जिन—राग आदि के जेता, जायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धो के ज्ञाता अथवा जापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—ससार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—ससार-सागर मे पार उतारने वाले, मुक्त—बाहरी और भीतरी ग्रन्थियो मे छूटे हुए, मोचक—दुमरो को छुड़ाने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य—जानने योग्य का बोध प्राप्त किये हुए, बोधक—श्रीरो के लिए बोधप्रद, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित वाधारहित, अपुनरावर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप ससार मे आगमन नहीं होता, ऐमी मिद्ध-निनि—मिद्धावस्था नामक स्थिति पाने के लिए सप्रवृत्त, अर्हत्—पूजनीय, रागादि विजेता, जिन, केवली—केवलज्ञानयुक्त, मात हाथ की दैहिक ऊँचाई से युक्त, समचीरस मस्थान-सस्थित, वज्र-ऋषभ-नाराच-महनन—अस्थि बन्ध युक्त, देह के अन्तर्वर्ती पवन के उचित वेग-गतिशीलता मे युक्त, कक पक्षी की तरह निर्दोष गुदाशय युक्त, कन्नूतर की तरह पाचन शक्ति युक्त, उनका अपान-स्थान उमी तरह निर्लेप था, जैसे पक्षी का, पीठ और पेट के नीचे के दोनो पाश्वर्क तथा जघाए मुपरिणत-मुन्दर-मुगठित थी, उनका मुख पद्म—कमल अथवा पद्मनामक सुगन्धित द्रव्य तथा उत्पल—नील कमल या उत्पलकुट्ट नामक सुगन्धित द्रव्य जैसे मुरभिमय निश्वास से युक्त था, छवि—उत्तम छविमान्—उत्तम त्वचा युक्त, नीरोग, उत्तम, प्रगस्त, अत्यन्त ज्वेत मास युक्त, जल्ल—कठिनाई मे छूटने वाला मैल, मल्ल—आसानी से छूटने वाला मैल, कलक—दाग, धब्बे, स्वेद—पसीना तथा रज-दोष—मिट्टी नगने से विकृति—वर्जित शरीर युक्त, अतएव निरुपलेप—अत्यन्त स्वच्छ, दीप्ति मे उद्योतित प्रत्येक अगयुक्त, अत्यधिक सघन मुवद्ध स्नायुवध सहित, उत्तम लक्षणमय पर्वत के शिखर के समान उन्नत उनका मस्तक था, वारीक रेणो से भरे सेमल के फल फटने से

निकलते हुए रेणो जैसे कोमल विगद, प्रगस्त, सूक्ष्म, श्लक्ष्ण—मुलायम, नुरभित, मुन्दर, भुजमोचक, नीलम, भीग, नील, कज्जल, प्रहृष्ट—सुपुष्ट भ्रमरवृन्द जैसे चमकीले काले, घने, धु धराले छल्लेदार केश उनके मस्तक पर थे, जिस त्वचा पर उनके बाल उगे हुए थे, वह अनार के फूल तथा सोने के समान दीप्तिमय, लाल, निर्मल और चिकनी थी, उनका उत्तमाग—मस्तक का ऊपरी भाग नघन, भरा हुआ और छत्राकार था, उनका ललाट निर्गण-फोडे-फुन्सी आदि के धाव—चिह्न में रहित, समतल तथा मुन्दर एव शुद्ध अर्द्ध चन्द्र के सदृश भव्य था, उनका मुख पूर्ण चन्द्र के समान सौम्य था, उनके कान मुख के साथ मुन्दर रूप में नयुक्त और प्रमाणोपेत—नमुचित आकृति के थे, इसलिए वे बड़े मुहावने लगते थे, उनके कपोल मासल और परिपुष्ट थे, उनकी भाँहे कुछ खींचे हुए धनुष के समान सुन्दर—टेढी, काले बादल की रेखा के समान कृग—पतली, काली एव स्निग्ध थी, उनके नयन खिले हुए पु डरीक—सफेद कमल के समान थे, उनकी आँखें पद्म—कमल की तरह विकसित, धवन तथा पत्रल—वरीनी युक्त थी, उनकी नासिका गरुड की तरह—गरुड की चोंच की तरह लम्बी, सीधी और उन्नत थी, सस्कारित या मुघटित मूंगे की पट्टी—जैसे या विम्ब फल के सदृश उनके होठ थे, उनके दाँतों की श्रेणी निष्कलक चन्द्रमा के टुकड़े, निर्मल में भी निर्मल गख, गाय के दूध, फेन, कुद के फूल, जलकण और कमल-नाल के समान सफेद थी, दाँत अखंड, परिपूर्ण, अस्फुटित—मुदृट, टूट फूट रहित, अविरल—परस्पर सटे हुए, मुस्निग्ध—चिकने—आभामय, मुजान—मुन्दराकार थे, अनेक दाँत एक दन्तश्रेणी की तरह प्रतीत होते थे, जिह्वा और तानु अग्नि में तपाये हुए और जल से धोये हुए स्वर्ण के समान लाल थे, उनकी दाढ़ी-मूँछ अवस्थित—कभी नहीं बढ़ने वाली, सुविभक्त बहुत हलकी-सी तथा अद्भुत मुन्दरता लिए हुए थी, ठुड्डी मासल—मुपुष्ट, मुगठित, प्रगस्त तथा चीते की तरह विपुल—विस्तीर्ण थी, ग्रीवा—गर्दन चार अंगुल प्रमाण—चार अंगुल चौड़ी तथा उत्तम गख के समान त्रिवलियुक्त एव उन्नत थी, उनके कन्धे प्रवल भँसे, मूअर, मिह, चीते, साड के तथा उत्तम हाथी के कन्धों जैसे परिपूर्ण एव विस्तीर्ण थे, उनकी भुजाएँ युग-गाड़ी के जुएँ अथवा यूप—यज म्त्तम्भ—यज के खूटे की तरह गोल और लम्बी, मुदृट, देखने में आनन्दप्रद, सुपुष्ट कलाइयों से युक्त, मुग्लिष्ट—सुसगत, विगिष्ट, घन—ठोस, स्थिर, स्नायुओं में यथावन् रूप में सुवद्ध तथा नगर की अंगला—आगल के नमान गोलाई लिए हुए थी, इच्छित वस्तु प्राप्त करने के लिए सागराज के फैले हुए विगाल शरीर की तरह उनके दीर्घ बाहु थे, उनके पाणि—कलाई से नीचे के हाथ के भाग उन्नत, कोमल, मासल तथा मुगठित थे, शुभ लक्षणों से युक्त थे, अंगुलियाँ मिलाने पर उनमें छिद्र दिखाई नहीं देते थे, उनके तल—हथेलियाँ ललाई लिए हुए, पतली, उजली, रुचिर—देखने में रुचिकर, स्निग्ध मुकोमल थी, उनकी हथेली में चन्द्र, सूर्य, गख, चक्र, दक्षिणावर्त स्वस्तिक की शुभ रेखाएँ थी, उनका वक्षस्थल—सीना स्वर्ण-गिला के तल के समान उज्ज्वल, प्रगस्त समतल, उपचित—मासल, विस्तीर्ण चौड़ा, पृथुल—(विशाल) था, उन पर श्रीवत्स—स्वस्तिक का चिह्न था, देह की मासलता या परिपुष्टता के कारण रीढ़ की हड्डी नहीं दिखाई देती थी, उनका शरीर स्वर्ण के समान कान्तिमान्, निर्मल, सुन्दर, निरुपहत—रोग-दोष-वर्जित था, उसमें उत्तम पुरुष के १००८ लक्षण पूर्णतया विद्यमान थे, उनकी देह के पार्श्व भाग—पसवाड़े नीचे की ओर क्रमशः सकड़े, देह के प्रमाण के अनुरूप, सुन्दर, मुनिष्पन्न, अत्यन्त समुचित परिमाण में मासलता लिए हुए मनोहर थे, उनके वक्ष और उदर पर सीधे, समान, सहित—एक दूसरे से मिले हुए, उत्कृष्ट कोटि के, सूक्ष्म—हलके, काले, चिकने उपादेय—उत्तम, लावण्यमय, रमणीय बालों की पक्ति थी, उनके

कुक्षिप्रदेश—उदर के नीचे के दोनो पाश्वर्क मत्स्य और पक्षी के समान मुजात—सुनिष्पन्न—सुन्दर रूप में अवस्थित तथा पीन—परिपुष्ट थे, उनका उदर मत्स्य जैसा था, उनके उदर का करण—ग्रान्त्र ममूह घुचि-स्वच्छ—निर्मल था, उनकी नाभि कमल की तरह विकट—गूढ, गंगा के भवर की तरह गोल, दाहिनी और चक्कर काटती हुई नरगो की तरह घुमावदार, सुन्दर, चमकते हुए सूर्य की किरणों से विकसित होने कमल के समान खिली हुई थी तथा उनकी देह का मध्यभाग त्रिकाण्डिका, मूसल व दपण के हृदय के मध्य-भाग के समान, तलवार की मूठ के समान तथा उत्तम वज्र के समान गोल और पतला था, प्रमुदिन—रोग, शोकादि रहिन—स्वस्थ, उत्तम घोड़े तथा उत्तम मिह की कमर के समान उनकी कमर गोल घेराव लिए थीं, उत्तम घोड़े के मुनिष्पन्न गुप्ताग की तरह उनका गुह्य भाग था उनम जाति के अश्व की तरह उनका शरीर 'मलमूत्र' विमर्जन की अपेक्षा से निर्लेप था, श्रेष्ठ हाथों के तुल्य पगजम और गम्भीरता लिए उनकी चाल थी, हाथों की मूठ की तरह उनकी जघाए मुगठिन थी, उनके घुटने उड्डे के डकरन की तरह निगूढ थे—मासलता के कारण अनुन्नत—बाहर नहीं निकले हुए थे, उनकी पिण्डनियां हरिणी की पिण्डलियों, कुरुविन्द घाम तथा कते हुए सूत की गेटों की तरह त्रमश उतार नहित गोल थीं, उनके टखने सुन्दर, मुगठित और निगूढ थे, उनके चरण—पैर मुप्रनिष्ठिन—सुन्दर रचनायुक्त तथा कछुए की तरह उठे हुए होने से मनोज प्रतीत होते थे, उनके पैरों की अगुलियां त्रमश आनुपानिक रूप में छोटी-बड़ी एव सुसहत—सुन्दर रूप में एक दूसरे में गटी हुई थीं, पैरों के नग्य उन्नत, पतले, तावे की तरह लाल, स्निग्ध—चिकने थे, उनकी पगनियां लाल कमल के पत्ते के समान मृदुल, मुकुमार तथा कोमल थीं, उनके शरीर में उत्तम पुरुषों के १००० लक्षण प्रकट थे, उनके चरण पर्वत, नगर, मगर, मागर तथा चक्र रूप उत्तम चिह्नो और स्वस्निक आदि मगल-चिह्नो में अंकित थे, उनका रूप विशिष्ट—असाधारण था, उनका तेज निर्धूम अग्नि की ज्वाला, विन्तीर्ण विद्युत् तथा अभिनव सूर्य की किरणों के समान था, वे प्राणाति-पान आदि आन्व-रहित, ममना-रहित थे, अकिंचन थे, भव-प्रवाह को उच्छिन्न कर चुके थे—जन्म मरण में अनोन हो चुके थे, निरपलेप—द्रव्य-दृष्टि में निर्मल देहधारी तथा भाव-दृष्टि से कर्मबन्ध के हेतु रूप उपलेप में रहित थे, प्रेम, राग, द्वेष और मोह का नाश कर चुके थे, निर्ग्रन्थ-प्रवचन के उपदेष्टा, धर्म-शासन के नायक—शास्ता, प्रतिष्ठापक तथा श्रमण-पति थे, श्रमण बृन्द से घिरे हुए थे, जिनेश्वरों के चीनीम बुद्ध-अतिशयो में तथा पंतीम मत्य-वचनातिशयो में युक्त थे, आकाशगत चक्र, छत्र, आकाशगत चक्र, आकाश के समान स्वच्छ स्फटिक में बने पाद-पीठ सहित मिहासन, धर्मध्वज—ये उनके आंग चल रहे थे, चौदह हजार माधु तथा छत्तीस हजार साध्वियों से सपरिवृत—घिरे हुए थे, आंग में आंग चलते हुए, एक गाँव में दूसरे गाँव होते हुए मुखपूर्वक विहार करते हुए चम्पा के बाहरी उपनगर में पहुँचे, जहाँ में उन्हें चम्पा में पूर्णभद्र चैत्य में पधारना था ।

प्रवृत्ति-व्यापृत द्वारा सूचना

१७—तए ण से पवित्तिवाउए इमीसे कहाए लद्धे समाणे हट्टुट्टुचित्तमाणदिए, पीइमणे, परमसोमणस्सिणए, हरिसवसविसप्पमाणहियए, ण्हाए, फयवलिकम्मे, फयकोउय-मगल-पायच्छित्ते, सुट्टप्पावेसाइ मगलाइ चत्थाइ पवरपरिहिए, अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे सयाओ गिहाओ पटिणिवल्लमइ, पडिणिवल्लमिस्ता चपाए णयरीए मज्झमज्झेण जेणेव कोणियस्स रण्णे गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणमाला, जेणेव कूणिए राया भभसारपुत्ते, तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छित्ता करयलपरिगहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु जएण विजएण वट्ठावेइ, वट्ठावित्ता एव वयासी—

१७—प्रवृत्ति-निवेदक को जब यह (भगवान् महावीर के पदार्पण की) वान मान्दम हुई, वह हर्षित एव परितुष्ट हुआ। उसने अपने मन में आनन्द तथा प्रीति—प्रसन्नता का अनुभव किया। सौम्य मनोभाव व हर्षातिरेक से उसका हृदय खिल उठा। उसने स्नान किया, नित्यनैमित्तिक दृष्टि किं, कौतुक—देहसज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, श्राग्चित्त—दुःस्वप्नादि दोषनिवारण हेतु चन्दन, कुंकुम, वही, अक्षत, आदि ने मंगल-विधान किया शुद्ध, प्रवेद्य—राजनभा में प्रवेद्योचित—उत्तम वस्त्र भली भाँति पहने, थोड़े में—मन्या में कम पर बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया। यो (सज्जर) वह अपने घर में निकला। (घर में) निकलकर वह चण्ण नगरी के बीच जहाँ राजा कूणिक का महल था, जहाँ बहिरवर्ती राजनभा-भवन था जहाँ भंभसार का पुत्र राजा कूणिक था, वहाँ आया। (वहाँ) आकर उसने हाथ जोड़ते हुए, उन्हें गिर के चारों ओर घुमाते हुए अजलि वाँचे “आपकी जय हो विजय हो” इन शब्दों में वशीपित किया। तत्पश्चात् इन प्रकार बोला—

१८—जस्त ण देवाणुप्पिया दंसणं कंखंति, जस्त णं देवाणुप्पिया दमणं पीहति, जस्त ण देवाणुप्पिया दंसणं पत्थति, जस्त णं देवाणुप्पिया दंसणं अभिलसंति, जस्त णं देवाणुप्पिया णामगोयस्स वि सवणयाए हट्ठुत्तु जाव (चित्तमाणंदिवा, पीडमणा, परम-नोमणस्सिया) हरिसवत्तविसप्पमाणाहियया भवंति, से ण ममणे भगवं महावीरे पुट्ठाणुपुट्ठिं चरमाणे, गमाणुग्गामं दूइज्जमाणे चंपाए गयरीए उवणगरग्गामं उवागए, चंपं णगरि पुण्णभदं चेइय ममोसरिउकामे। तं एवं देवाणुप्पियाणं पियदुयाए पियं णिवेदेमि पिय ते भवड ॥

१९—देवानुप्रिय (सौम्यचेता राजन्) ! जिनके दर्शन की आप काजा करते हैं—प्राप्त होने पर छोड़ना नहीं चाहते, स्पृहा करते हैं—दर्शन न हुए हो तो करने की इच्छा लिये रहते हैं, प्रार्थना करते हैं—दर्शन हो, मुहूर्त्तजनों से वैसे उपाय जानने की अपेक्षा रखते हैं, अमिलाग करने हैं—जिनके दर्शन हेतु अनिमुख होने की कामना करते हैं, जिनके नाम (महावीर जानपुत्र, मन्मति आदि) तथा गोत्र (काश्यप) के श्रवणमात्र से हर्षित एव परितुष्ट होते हैं, मन में आनन्द तथा प्रसन्नता का अनुभव करते हैं, सौम्य मनोभाव व हर्षातिरेक से हृदय खिल उठता है वे श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम में विहार करते हुए, एक गाँव से दूसरे गाँव होते हुए चण्ण नगरी के उपनगर में पधारे हैं। अब पूर्णभद्र चैत्य में पधारेगे। देवानुप्रिय ! आपके प्रीत्यर्थ—प्रसन्नता हेतु यह प्रिय नमाचार मैं आपको निवेदित कर रहा हूँ। यह आपके लिए प्रियकर हो।

१९—तए णं से कूणिए राया भंभसारपुत्ते तस्स पवित्तिवाउयस्स अंतिए एयमदुं सोच्चा गित्तम्म हट्ठुत्तु जाव' हियए, वियसियवरकमलणयणवयणे, पयलियवरकडग-तुडिय-केऊर-मउड-कुंडल-हार-विरायंतरइयवच्छे, पालवपलंबमाणघोलंतभूसणघरे ससभमं तुरियं, चवलं नरिदे सोहामणाओ अब्भुट्ठे इ, अब्भुट्ठिता पायपीडाओ पच्चोत्तहइ, पच्चोत्तहिता, पाउयाओ ओमुयइ, ओमूइत्ता अब्भट्ठु पंच रायक-कुहाइं, तं जहा—१. खगां. २. छत्तं, ३. उप्फेत्तं, ४. वाहणाओ, ५. बालवीयणं, एगसाडियं उत्तरासंग करेइ, करेत्ता आयंते. चोक्खे, परमसुइनुए, अंजलिमउलियहत्थे तित्त्यगराभिमुहे सत्तट्ठु—पयाइं अणुगच्छइ, सत्तट्ठुपयाइ अणुगच्छित्ता वामं जाणुं अवेइ, वामं जाणुं अचेत्ता दाहिणं जाणुं धरणिंतलंसि

साहट्टु तिक्खुत्तो नुद्धाणं धरणितलंसि निवेसेइ, निवेसित्ता ईंसि पच्चुणमइ, पच्चुणमित्ता कडग-
मुडियथंभियाओ भुयाओ पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता करयल जाव (—परिगहियं सिरसावत्त मत्थए
अंजलि) कट्टु एव वयासी ।

१९—भभसार का पुत्र राजा कूणिक वार्तानिवेदक से यह सुनकर, उसे हृदयगम कर हर्षित
एव परितुष्ट हुआ । उत्तम कमल के समान उसका मुख तथा नेत्र खिल उठे । हर्षातिरेकजनित
सस्फूर्तिवग राजा के हाथों के उत्तम कडे, बाहुरक्षिका—भुजाओ को सुस्थिर बनाये रखने वाली
आभरणात्मक पट्टी, केयूर—भुजवन्ध, मुकुट, कुण्डल तथा वक्ष स्थल पर शोभित हार सहसा कम्पित हो
उठे—हिल उठे ।

राजा के गले में लम्बी माला लटक रही थी, आभूषण भूल रहे थे । राजा आदरपूर्वक शीघ्र
सिंहासन से उठा । (सिंहासन से) उठकर, पादपीठ (पैर रखने के पीछे) पर पैर रखकर नीचे उतरा ।
नीचे उतर कर पादुकाएँ उतारी । फिर खड्ग, छत्र, मुकुट, वाहन, चवर—इन पांच राजचिह्नों को
अलग किया । जल से आचमन किया, स्वच्छ तथा परम शुचिभूत अति स्वच्छ व शुद्ध हुआ । कमल
की फली की तरह हाथों को सपुटित किया—हाथ जोड़े । जिस ओर तीर्थकर भगवान् महावीर
विराजित थे, उस ओर सात, आठ कदम सामने गया । वैसा कर अपने बाये घुटने को आकु चित—
सकुचित किया—सिकोडा, दाहिने घुटने को भूमि पर टिकाया, तीन बार अपना मस्तक जमीन से
लगाया । फिर वह कुछ ऊपर उठा, ककण तथा बाहुरक्षिका से सुस्थिर भुजाओ को उठाया, हाथ
जोड़े, अजलि (जुड़े हुए हाथों) को मस्तक के चारों ओर घुमाकर बोला ।

कूणिक द्वारा भगवान् का परोक्ष वन्दन

२०—णमोऽत्थु ण अरिहताण, भगवंताण, आइगराण, तित्थगराण, सयसबुद्धाणं, पुरिसुत्त-
माणं, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपुंडरीयाणं पुरिसवरगधहत्थीण, लोगुत्तमाण लोगनाहाण, लोगहियाणं
लोगपईवाणं, लोगपज्जोयगराण, अभयदयाण, चक्खुदयाण, भग्गदयाण, सरणदयाण, जीवदयाणं,
बोहिदयाणं धम्मदयाणं, धम्मदेसयाण, धम्मनायगाण, धम्मसारहीण, धम्मवरचाउरतचक्कवट्टीण, दीवो,
ताण, सरण, गई, पइट्ठा, अप्पडिहयवरनाणदंसणधराणं, वियट्टुत्तमाण, जिणाण, जावयाण, तिण्णाण,
तारयाणं, बुद्धाणं, बोहयाणं, मुत्ताण, मोयगाण, सव्वण्णूण, सव्वदरिसीण, सिवमयलमरुयमणतमक्खय-
मव्वावाहमपुणरावत्तग, सिद्धिगइणामधेज्ज ठाणं संपत्ताण ।

नमोऽत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स, आदिगरस्स, तित्थगरस्स जाव^१ सपाविउकामस्स,
मम धम्मायरियस्स धम्मोवदेसगस्स । वंदामि णं भगवत्त तत्थगय इहगए, पासउ मे भगवं तत्थगए
इहगय ति कट्टु वदइ णमंसइ, वदित्ता णमसित्ता सीहासणवरगए, पुरत्थाभिमूहे निसीयइ, निसीइत्ता
तस्स पवित्तिवाउयस्स अट्टुत्तरं सयसहस्स पीइदाण दलयइ, दलइत्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता,
सम्माणित्ता एवं वयामी ।

२०—अर्हत्—इन्द्र आदि द्वारा पूजित अथवा कर्मशत्रुओं के नाशक, भगवान्—आध्यात्मिक
ऐश्वर्य सम्पन्न, आदिकर—अपने युग में धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका

१ इस सूत्र में आये भगवान् के सभी विशेषण पंथी एकवचनान्त होकर यहाँ लगे हैं ।

रूप चतुर्विध धर्मतीर्थ—धर्ममंघ के प्रवर्तक, स्वयमबुद्ध—स्वयं बोधप्राप्त, पुस्तोत्तम—पुरुषों में उत्तम, पुरुषसिंह—आत्मशीर्ष में पुरुषों में सिंह नदृश पुरुषवरपुण्डरीक—सर्व प्रकार की मलिनता से रहित होने के कारण पुरुषों में श्रेष्ठ चेत कमल के समान अथवा मनुष्यों में रहने हुए कमल की तरह निर्मल, पुरुषवर-गन्धहस्ती—उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिस प्रकार गन्धहस्ती के पहुँचते ही सामान्य हाथी भाग जाते हैं, उस प्रकार किसी क्षेत्र में जिनके प्रवेश करने ही दुर्भिक्ष, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते थे, अर्थात् अतिगय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, लोकोत्तम—लोक के सभी प्राणियों में उत्तम, लोकनाथ—लोक के सभी भव्य प्राणियों के स्वामी—उन्हें नम्यकृदंगन एव नन्मार्ग प्राप्त कराकर उनका योग-क्षेम^१ साधने वाले, लोकहितकर—लोक का कल्याण करने वाले, लोकप्रदीप—ज्ञान रूपी दीपक द्वारा लोक का अज्ञान दूर करने वाले अथवा लोकप्रदीप—लोक-प्रवाह के प्रतिकूलगामी—अव्यात्मपथ पर गतिगोन लोकप्रद्योतकर—लोक, अलोक, जीव, अजीव आदि का स्वरूप प्रकाशित करने वाले अथवा लोक में धर्म का उद्योत फैलाने वाले, अभयदायक—सभी प्राणियों के लिए अभयप्रद—सम्पूर्णतः अहितक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नहीं करने वाले, चक्षुदायक—आन्तरिक नेत्र—सद्ज्ञान देने वाले, मार्गदायक—सम्यक् ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य रूप साधनापथ के उद्बोधक, शरणदायक—जिज्ञानु तथा मुमुक्षु जनों के लिए आश्रयभूत, जीवन-दायक—आव्यात्मिक जीवन के संवल, बोधिदायक—नम्यक् बोध देने वाले, धर्मदायक—नम्यक् चारित्र्य रूप धर्म के दाता, धर्मदेगक—धर्मदेगना देने वाले, धर्मनायक, धर्मनारथि—धर्मरूपी रथ के चालक, धर्मवरचातुरन्त-चक्रवर्ती—चार अन्त—सीमायुक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, दीप—दीपक नदृश नमस्त वस्तुओं के प्रकाशक अथवा द्वीप—संसार समुद्र में डूबते हुए जीवों के लिए द्वीप के समान वचाव के आधार, त्राण—कर्मकर्मदक्षित भव्य प्राणियों के रक्षक, शरण—आश्रय, गति एव प्रतिष्ठास्वरूप, प्रतिघात, बाधा या आवरणरहित उत्तम ज्ञान, दर्शन के धारक, व्यावृत्तछद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म से अतीत, जिन—राग आदि के जेता, जायक—राग आदि भावात्मक सम्बन्धों के ज्ञाता अथवा जापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—मनार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—दूसरों को मनार-सागर से पार उतारने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य—जानने योग्य का बोध प्राप्त किये हुए बोधक—श्रीरों के लिए बोधप्रद, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित, बाधरहित, अपुनरा-वर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप संसार में आगमन नहीं होता, ऐसी सिद्धि-गति—सिद्धावस्था को प्राप्त किये हुए—सिद्धों को नमस्कार हो ।

आदिकर, तीर्थकर, सिद्धावस्था पाने के इच्छुक (तदर्थ समुद्यत), मेरे धर्माचार्य, धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर को मेरा नमस्कार हो । यहाँ स्थित मैं, वहाँ स्थित भगवान् को वन्दन करता हूँ । वहाँ स्थित भगवान् यहाँ स्थित मुझको देखते हैं ।

इस प्रकार राजा कृणिक भगवान् को वन्दन करता है, नमस्कार करता है । वन्दन-नमस्कार कर पूर्व की ओर मुँह किये अपने उत्तम मिहासन पर बैठा । (बैठकर) एक लाख आठ हजार रजत मुद्राएँ वार्तानिवेदक को प्रीतिदान—तुष्टिदान या पारितोषिक के रूप से दी । उत्तम वस्त्र आदि द्वारा

१. अप्राप्तन्य प्रापण योग—जो प्राप्त नहीं है, उनका प्राप्त होना योग कहा जाता है । प्राप्तन्य रक्षण क्षेम—पक्ष की रक्षा करना क्षेम है ।

उसका सत्कार किया, आदरपूर्ण वचनो से सम्मान किया । यो सत्कार तथा सम्मान कर उसने कहा—

२१—जया णं देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे इहमागच्छेज्जा, इह समोसरिज्जा, इहेव चपाए णयरीए वहिया पुणभद्दे चेइए अहापडिरूव ओग्गह ओगिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरेज्जा, तथा ण मम एयमद्द निवेदिज्जासित्ति कट्टु विसज्जिए ।

२१—देवानुप्रिय ! जब श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारे, समवसृत हो, यहाँ चम्पानगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य मे यथाप्रतिरूप—समुचित—साधुचर्या के अनुरूप आवास-स्थान ग्रहण कर समय एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजित हो, मुझे यह समाचार निवेदित करना । यो कहकर राजा ने वार्तानिवेदक को वहाँ से विदा किया ।

भगवान् का चम्पा मे आगमन

२२—तए णं समणे भगव महावीरे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए, फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि अहपडुरे पहाए, रत्तासोगप्पगास-फिसुय सुयमुह-गु जद्धरागसरिसे, कमलागरसडबोहए उट्टियम्मि, सूरे सहस्सरस्सिमि दिणयरे तेयसा जलते, जेणेव चपा णयरी, जेणेव पुणभद्दे चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अहापडिरूव ओग्गहं ओगिण्हत्ता सजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

२२—तत्पश्चात् अगले दिन रात बीत जाने पर, प्रभात हो जाने पर, नीले तथा अन्य कमलो के मुहावने रूप मे खिल जाने पर, उज्ज्वल प्रभायुक्त एव लाल अशोक, किशुक—पलाश, तोते की चोच, धु घची के आवे भाग के सदृश लालिमा लिये हुए, कमलवन को उद्बोधित—विकसित करने वाले, सहस्रकिरणयुक्त, दिन के प्रादुर्भावक सूर्य के उदित होने पर, अपने तेज से उद्दीप्त होने पर श्रमण भगवान् महावीर, जहाँ चम्पा नगरी थी, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ पधारे । पधार कर यथाप्रतिरूप—समुचित—साधुचर्या के अनुरूप आवास-स्थान ग्रहण कर समय एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विराजे ।

भगवान् के अन्तेवासी

२३—तेणं कालेणं तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी बह्वे समणा भगवतो अप्पेगइया उग्गपव्वइया, भोगपव्वइया, राइण्ण-णायकोरव्वखत्तियपव्वइया, मडा, जोहा, सेणावई पस-त्थारो, सेट्ठी, इड्ढमा, अण्णे य बह्वे एवमाइणो उत्तमजाइकुलरूवविणयविण्णाणवण्णलावण्णविककम-पहाणसोभगगतियुत्ता, बहुघणधण्णणिचयपरियालफिडिया, णरवइगुणाइरेगा, इच्छियभोगा सुहसप-ललिया किपागफलोवम च मुणिय विसयसोख जलबुब्बुयसमाण, कुसग्गजलबिन्दुचंचल जीविय य णाऊण अद्दुवमिण रयमिव पडग्गलग्ग सविधुणित्ताण चइत्ता हिरण्ण जाव (चिच्चा सुवण्ण, चिच्चा घण—एवं घण्ण, वलं वाहणं कोस कोट्टागार रज्ज रट्टं पुर अन्तेउर चिच्चा, विउलधण-कणग-रयण-मणि-भोत्तिय-सख-सिल-प्पवाल-रत्तरयणमाइयं सतसारसावतेज्ज विच्छइडइत्ता, विगोवइत्ता, दाण च दाइयाण परिभायइत्ता, मुडा भवित्ता अगाराओ अणगारियं) पव्वइया, अप्पेगइया अद्धमासपरियाया, अप्पेगइया मासपरियाया—एवं दुमास तिमास जाव चउभास-पंचमास-छमास-सत्तमास-अट्टमास-

नवमास-दसमास-) एक्कारस-मास परियाया, अप्पेगइया वासपरियाया, दुवासपरियाया तिवास परियाया, अप्पेगइया अणेगवासपरियाया संजमेणं तवसा अप्पाणं नावेमाणा विहरति ॥

२३—तव श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी—शिष्य बहुत से श्रमण समय तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे । उनमें अनेक ऐसे थे, जो उग्र—आरक्षक अधिकारी, भोग—राजा के मंत्रीमंडल के सदस्य, राजन्य—राजा के परामर्गमंडल के सदस्य, जात—जातवर्गीय या नागवशीय, कुस्वशीय, क्षत्रिय—क्षत्रिय वंश के राजकर्मचारी, मुभट, थोडा—युद्धोपजीवी—सैनिक, सेनापति, प्रगास्ता—प्रगामन-अधिकारी, सेठ, इभ्य—हाथी ढक जाय एतत्प्रमाण धनराशि युक्त—अत्यन्त धनिक—इन इन वर्गों में से दीक्षित हुए थे । और भी बहुत से उत्तम जाति—उत्तम मातृपक्ष, उत्तम कुल—पितृपक्ष, मुन्दररूप, विनय, विज्ञान—विशिष्ट ज्ञान, वर्ण—दैहिक आभा, लावण्य-आकार की स्पृहणीयता, विक्रम—पराक्रम, सौभाग्य तथा कान्ति ने सुगोभित, विपुल धन धान्य के सग्रह और पारिवारिक सुख-समृद्धि से युक्त, राजा से प्राप्त अतिशय वैभव मुख आदि से युक्त इच्छित भोगप्राप्त तथा सुख से लानित-पालित थे, जिन्होंने सासारिक भोगों के मुख को किपाक फल के सदृश असार, जीवन को जल के बुलबुले तथा कुण्ड के सिरे पर स्थित जल की बूद की तरह चंचल जानकर सासारिक अध्रुव—अस्थिर पदार्थों को वस्त्र पर लगी हुई रज के समान झाड़ कर,—हिरण्य—रौप्य या रूपा, सुवर्ण—घड़े हुए सोने के आभूषण, धन—गायें आदि, धान्य, बल—चतुरगिणी सेना, वाहन, कोश—खजाना, कोष्ठागार—धान्य-भण्डार, राज्य, राष्ट्र, पुर—नगर, अन्त पुर, प्रचुर धन, कनक—विना घडा हुआ सुवर्ण, रत्न, मणि, मुक्ता, गख, मूँगे, लाल रत्न—मानिक आदि बहुमूल्य सम्पत्ति का परित्याग कर, वितरण द्वारा सुप्रकाशित कर, दान योग्य व्यक्तियों को प्रदान कर, मुडित होकर अगार—गृह जीवन से, अनगार—श्रमण जीवन में दीक्षित हुए । कइयो को दीक्षित हुए आधा महीना, कइयो को एक महीना, दो महीने (तीन महीने, चार महीने, पाँच महीने, छह महीने, सात महीने, आठ महीने, नौ महीने, दश महीने) और ग्यारह महीने हुए थे, कइयो को एक वर्ष, कइयो को दो वर्ष, कइयो को तीन वर्ष तथा कइयो को अनेक वर्ष हुए थे ।

ज्ञानी, शक्तिधर, तपस्वी

२४—तेणं कालेण तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तेवासी वहवे निगंथा मगवंतो अप्पेगइया आभिणिबोहियणाणो जाव (सुयणाणी, ओहिणाणी, मणपज्जवणाणी,) केवल-णाणी । अप्पेगइया मणबलिया, वयवलिया, कायवलिया । अप्पेगइया मणेणं सावाणुगहसमत्था एवं—वएणं, काएण । अप्पेगइया खेलोसहिपत्ता, एवं जल्लोसहिपत्ता, विप्पोसहिपत्ता, आमोसहिपत्ता, सव्वो-सहिपत्ता । अप्पेगइया कोट्टुबुद्धी एव वीयबुद्धी, पडवुद्धी । अप्पेगइया पयाणुसारी, अप्पेगइया समिन्न-सोया अप्पेगइया खीरासवा, मह्हासवा अप्पेगइया सप्पिआसवा अप्पेगइया अव्वलीणमहाणसिया एवं उज्जुमई अप्पेगइया विउलमई, विउव्वणिडिहपत्ता, चारणा, विज्जाहरा, आगासाइवाईणो । अप्पेगइया कणगावलित्तवोकम्म पडिवण्णा, एव एगावलि खुड्ढागसीहनिककीलिय तवोकम्म पडिवण्णा, अप्पेगइया महालय सीहनिककीलियं तवोकम्म पडिवण्णा, मह्हापडिम, महाभह्हापडिमं सव्वओभह्हापडिमं, आयविल-वद्धमाणं, तवोकम्म पडिवण्णा, मासियं भिक्खुपडिम, एव दोमासिय पडिमं, तिमासियं पडिमं जाव (चउमासिय पडिम, पचमासिय पडिम, छमासियं पडिमं,) सत्तमासियं भिक्खुपडिमं पडिवण्णा, पढमं सत्तराइदियं भिक्खुपडिमं पडिवण्णा जाव (वीयं सत्तराइदियं भिक्खुपडिमं पडिवण्णा,) तच्चं

सत्तराइदिय भिक्खुपडिम पडिवण्णा, अहोराइदियं भिक्खुपडिम पडिवण्णा, एक्कराइदियं भिक्खुपडिम पडिवण्णा, सत्तसत्तमिय भिक्खुपडिम, अट्टअट्टमियं भिक्खुपडिम, णवणवमिय भिक्खुपडिम, दसदसमियं भिक्खुपडिम, खुड्डिय मोयपडिम पडिवण्णा, महल्लिय मोयपडिम पडिवण्णा, जवमज्झ चदपडिम पडिवण्णा, वइरमज्झ चदपडिम पडिवण्णा, संजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरति ।।

२४—उस समय श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी बहुत से निर्ग्रन्थ सयम तथा तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरण करते थे ।

उनमे कई मतिज्ञानी (श्रुतज्ञानी, अवधिज्ञानी, मन पर्यवज्ञानी) तथा केवलज्ञानी थे । अर्थात् कई मति तथा श्रुत, कई मति, श्रुत तथा अवधि, या मति, श्रुत एव मन.पर्यव, कई मति, श्रुत, अवधि तथा मन पर्यव—यो दो, तीन, चार ज्ञानो के धारक एव कई केवलज्ञान के धारक थे ।

कई मनोवली—मनोवल या मन-स्थिरता के धारक, वचनवली—प्रतिज्ञात आशय के निर्वाहक या परपक्ष को क्षुभित करने मे सक्षम वचन-शक्ति के धारक तथा कायवली—भूख, प्यास, सर्दी, गर्मी आदि प्रतिकूल शारीरिक स्थितियों को अग्लान भाव से सहने मे समर्थ थे । अर्थात् कइयो मे मनोवल, वचनवल तथा कायवल—तीनो का वैशिष्ट्य था, कइयो मे वचनवल तथा कायवल—दो का वैशिष्ट्य था और कइयो मे कायवल का वैशिष्ट्य था ।

कई मन से शाप—अपकार तथा अनुग्रह—उपकार करने का सामर्थ्य रखते थे, कई वचन द्वारा अपकार एव उपकार करने मे सक्षम थे तथा कई शरीर द्वारा अपकार व उपकार करने मे समर्थ थे ।

कई खेलौषधिप्राप्त—खखार से रोग मिटाने की शक्ति से युक्त थे । कई शरीर के मैल, मूत्रविन्दु, विण्ठा तथा हाथ आदि के स्पर्श से रोग मिटा देने की विशेष शक्ति प्राप्त किये हुए थे । कई ऐसे थे, जिनके बाल, नाखून, रोम, मल आदि सभी औषधिरूप थे—वे इन से रोग मिटा देने की क्षमता लिये हुए थे । (ये लब्धिविषय विशेषताएँ थीं) ।

कई कोष्ठवुद्धि—कुशूल या कोठार मे भरे हुए सुरक्षित अन्न की तरह प्राप्त सूत्रार्थ को अपने मे ज्यो का त्यो धारण किये रहने की बुद्धिवाले थे । कई बीजवुद्धि—विशाल वृक्ष को उत्पन्न करने वाले बीज की तरह विस्तीर्ण, विविध अर्थ प्रस्तुत करनेवाली बुद्धि से युक्त थे । कई पटवुद्धि—विशिष्ट वक्तृत्व रूपी वनस्पति से प्रस्फुटित विविध, प्रचुर सूत्रार्थ रूपी पुष्पो और फलो को सगृहीत करने मे समर्थ बुद्धि लिये हुए थे । कई पदानुसारी—सूत्र के एक अवयव या पद के ज्ञात होने पर उसके अनुरूप सैकड़ो पदो का अनुसरण करने की बुद्धि—लिये हुए थे ।

कई सभिन्नश्रोता—बहुत प्रकार के भिन्न-भिन्न शब्दो को, जो अलग-अलग बोले जा रहे हो, एक साथ सुनकर स्वायत्त करने की क्षमता लिये हुए थे । अथवा जिनकी सभी इन्द्रियाँ शब्द ग्रहण मे समक्ष थी—कानो के अतिरिक्त जिनकी दूसरी इन्द्रियो मे भी शब्दग्राहिता की विशेषता थी ।

कई क्षीरास्रव—दूध के समान मधुर, श्रोताओ के श्रवणेन्द्रिय और मन को सुहावने लगने वाले वचन बोलते थे । कई मध्वास्रव ऐसे थे, जिनके वचन मधु—शहद के समान सर्वदोषोपशामक तथा आह्लादजनक थे । कई सर्पि-आस्रव—थे, जो अपने वचनो द्वारा घृत की तरह स्निग्धता उत्पन्न करने वाले थे ।

कई अक्षीणमहानसिक—ऐसे थे, जो जिस घर से भिक्षा ले आए, उस घर की बची हुई भोज्य सामग्री जब तक भिक्षा देनेवाला स्वयं भोजन न कर ले, तब तक लाख मनुष्यों को भोजन करा देने पर भी समाप्त नहीं होती ।

कई ऋजुमति^१ तथा कई विपुलमति^२ मन-पर्यवज्ञान के धारक थे ।

कई विकुर्वणा—भिन्न-भिन्न रूप बना-लेने की शक्ति से युक्त थे । कई चारण—गति-सम्बन्धी विशिष्ट क्षमता लिये हुए थे । कई विद्याधरप्रज्ञप्ति आदि विद्याओं के धारक थे । कई आकाशाति-पाती—आकाशगामिनी शक्ति-सम्पन्न थे अथवा आकाश से हिरण्य आदि इष्ट तथा अनिष्ट पदार्थों की वर्षा कराने का जिनमें सामर्थ्य था अथवा आकाशातिवादी—आकाश आदि अमूर्त पदार्थों को सिद्ध करने में जो समर्थ थे ।

कई कनकावली तप करते थे । कई एकावली तप करने वाले थे । कई लघु-सिंह-निष्क्रीडित तप करने वाले थे तथा कई महासिंहनिष्क्रीडित तप करने में सलग्न थे । कई भद्रप्रतिमा, महाभद्र-प्रतिमा, सर्वतोभद्रप्रतिमा तथा आयविल वर्द्धमान तप करते थे ।

कई एकमासिक भिक्षुप्रतिमा, इसी प्रकार (द्वैमासिक भिक्षुप्रतिमा, त्रैमासिक भिक्षुप्रतिमा, चातुर्मासिक भिक्षुप्रतिमा, पाञ्चमासिक भिक्षुप्रतिमा, षण्मासिक भिक्षुप्रतिमा, तथा) साप्तमासिक भिक्षुप्रतिमा ग्रहण किये हुए थे । कई प्रथम सप्तरात्रिन्दिवा—सात रात दिन की भिक्षुप्रतिमा, (कई द्वितीय सप्तरात्रिन्दिवा भिक्षुप्रतिमा) तथा कई तृतीय सप्तरात्रिन्दिवा भिक्षुप्रतिमा के धारक थे । कई एक रातदिन की भिक्षुप्रतिमा ग्रहण किये हुए थे । कई सप्तसप्तमिका—सात-सात दिनों की सात इकाइयों या सप्ताहों की भिक्षुप्रतिमा के धारक थे । कई अष्टअष्टमिका—आठ-आठ दिनों की आठ इकाइयों की भिक्षुप्रतिमा के धारक थे । कई नवनवमिका—नौ-नौ दिनों की नौ इकाइयों की भिक्षु-प्रतिमा के धारक थे । कई दशदशमिका—दश-दश दिनों की दश इकाइयों की भिक्षुप्रतिमा के धारक थे । कई लघुमोकप्रतिमा, कई यवमव्यचन्द्रप्रतिमा तथा कई वज्रमव्यचन्द्रप्रतिमा के धारक थे ।

विवेचन—तपश्चर्या के वारह भेदों^३ में पहला अनशन है । अनशन का अर्थ तीन^४ या चार^५ आहारों का त्याग करना है । चारों आहारों का त्याग कर देने पर कुछ नहीं लिया जा सकता । तीन आहारों के त्याग में केवल प्रासुक पानी लिया जा सकता है । इसकी अवधि कम से कम एक दिन (दिन-रात) है, अधिक से अधिक छह मास है । समाधिमरणकालीन अनशन जीवनपर्यन्त होता है ।

तपश्चर्या से सचित कर्म निर्जीर्ण होते हैं—कटते हैं । ज्यो-ज्यो कर्मों का निर्जरण होता जाता

१ समनस्क जीवों के मन को अर्थात् मन की चिन्तन के अनुरूप होने वाली पर्यायों को सामान्य रूप से जिसके द्वारा जाना जाता है, वह ऋजुमति मन पर्यवज्ञान कहा जाता है ।

२ समनस्क जीवों के द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव आदि अपेक्षाओं से सविशेष रूप में मन अर्थात् मानसिक चिन्तन के अनुरूप होने वाली पर्यायों को जिसके द्वारा जाना जाता है, उसे विपुलमति मन पर्यवज्ञान कहा जाता है ।

३ अनशन, अवमौदर्य—ऊनोदरी, वृत्तिपरिसङ्ख्यान, रसपरित्याग, विविक्षुशय्यासन, कायकलेश, प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, न्वाध्याय, व्युत्सर्ग तथा ध्यान ।

४ अशन, खाद्य, स्वाद्य ।

५ अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य ।

है, ज्यो-ज्यो आत्मा उज्ज्वल होती जाती है। अनशनमूलक तपस्या करने वाला साधक, आहार के अभाव में जो गारीरिक कष्ट होता है, उसे आत्मबल तथा दृढतापूर्वक सहन करता है। वह पार्थक्य जीवन से हटता हुआ आध्यात्मिक जीवन का सक्षात्कार करने को प्रयत्नशील रहता है।

अनशन के लिए उपवास शब्द का प्रयोग बड़ा महत्त्वपूर्ण है। 'उप' उपसर्ग 'समीप' के अर्थ में है तथा वास का अर्थ निवास है। यो उपवास का अर्थ आत्मा के समीप निवास करना होता है। कहने का अभिप्राय यह है कि साधक अनशन—भोजन से, जो जीवन की दैनन्दिन आवश्यकताओं में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है, विरत होने का अभ्यास इसलिए करता है कि वह दैहिकता से आत्मिकता या बहिर्मुखता से अन्तर्मुखता की ओर गतिशील हो सके, आत्मा का शुद्ध स्वरूप, जिसे अधिगत करना, जीवन का परम साध्य है, साधने में स्फूर्ति अर्जित कर सके। अत एव उपवास का जहाँ निषेध-मूलक अर्थ भोजन का त्याग है, वहाँ विधिमूलक तात्पर्य आत्मा के—अपने आपके समीप अवस्थित होने या आत्मानुभूति करने से जुड़ा है।

जैन धर्म में अनशनमूलक तपश्चरण का बड़ा क्रमबद्ध विकास हुआ। तितिक्षु एव मुमुक्षु साधकों का उम ओर सदा से झुकाव रहा। प्रस्तुत सूत्र में भगवान् महावीर के अन्तेवासी उन श्रमणों की चर्चा है, जो विविध प्रकार से इस तप कर्म में अभिरत थे। यहाँ मकेतित कनकावली, एकावली, लघुसिंह-निष्क्रीडित, महासिंहनिष्क्रीडित आदि तपोभेदों का विश्लेषण पाठकों के लिए ज्ञानवर्धक सिद्ध होगा।

रत्नावली

अन्तकृद्भाग सूत्र के अष्टम वर्ग में विभिन्न तपो का वर्णन है। अष्टम वर्ग के प्रथम अध्ययन में राजा कृणिक की छोटी माता, महाराज श्रेणिक की पत्नी काली की चर्चा है। काली ने भगवान् महावीर से श्रमण-दीक्षा ग्रहण की। उसने आर्याप्रमुखा श्रीचन्दनवाला की आज्ञा से रत्नावली तप करना स्वीकार किया। रत्नावली का अर्थ रत्नों का हार है। एक हार की तरह तपश्चरण की यह एक विशेष परिकल्पना है, जो बड़ी मनोज्ञ है। वहाँ रत्नावली तप के अन्तर्गत सम्पन्न किये जाने वाले उपवास-क्रम आदि का विशद वर्णन है।^१

१ तए ण मा काली अज्जा अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा, तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी—
इच्छामि ण अज्जाओ । तुव्भेहि अट्ठमण्णयाया समाणी रयणावलिं तव उवसपज्जिता ण विहरित्तए ।

अहासुह देवाणुप्पिए । मा पडिवध करेहि ।

तए ण सा काली अज्जा अज्जचदणाए अट्ठमण्णयाया समाणी रयणावलिं तव उवसपज्जिता ण विहरइ,

त जहा—

चउत्थ करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

अट्ठम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

छट्ठ करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

दसम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

अट्ठम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

दुवालसम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

अट्ठछट्ठाइ करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

चौदसम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

चउत्थ करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

सोलसम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

छट्ठ करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

अट्ठारसम करेइ, करेत्ता सब्बकामगुणिय पारेइ ।

अष्टम वर्ग के द्वितीय अव्ययन मे महाराज श्रेणिक की एक दूमरी रानी मुकाली का वर्णन है । उसने भी श्रमण भगवान् महावीर से दीक्षा ग्रहण की । उसने आर्याप्रमुखा चन्दनवाला की आज्ञा से कनकावली तप करना स्वीकार किया । रत्नावली और कनकावली तप मे थोडा मा अन्तर है । अत वहाँ रत्नावली तप से कनकावली तप मे जो विशेषता है, उसकी चर्चा कर दी गई है ।^१

कनकावली का अर्थ सोने का हार है । रत्नों के हार से सोने का हार कुछ अधिक भारी होता है । इसी आधार पर रत्नावली की अपेक्षा कनकावली कुछ भारी तप है ।

कनकावली

वीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 वावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चउवीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 छव्वीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 वत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चोत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चोत्तीस छट्ठाइ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चोत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 वत्तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 तीसइम करेइ, करेत्ता सव्वगुणिय पारेइ ।
 अट्ठावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 छव्वीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चउवीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 वावीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 वीसइम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठारसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

मोलनम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चोहसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 वारमम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठछट्ठाइ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठछट्ठाइ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
 चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।

एव खलु एसा रयणावलीए तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी एणेण सवच्छरेण तिहि मासेहि चावीसाए व अहोरत्ते हि अहासुत्त जाव (अहाअत्थ, अहातच्च, अहामग्ग, अहाक्कप्प, सम्म काएण फासिया, पालिया, सोहिया, तीरिया, किट्टिया) आराहिया भवइ ।

—अन्तकृदशासूत्र १४७, १४८

१ तए ण सुकाली अज्जा अणया कयाइ जेणेव अज्जचदणा अज्जा जाव (तेणेव उवागया, उवागच्छिता एव वयासी) इच्छामि ण अज्जाओ । तुम्हेहि अब्भणुणया समाणी कणगावली-तवोकम्म उवसंपज्जिता ण विहरित्तए । एव जहा रयणावली तहा कणगावली वि, नवर—तिसु ठाणेषु अट्ठमाइ करेइ, जहि रयणावलीए छट्ठाइ ।

एवकाए परिवाडीए सवच्छरो पच मासा वारस य अहोरत्ता । चउण्ह पच वरिसा नव मासा अट्ठारस दिवसा । सेस तहेव ।

—अन्तकृदशा सूत्र, पृष्ठ १५४

इसमे साधक क्रमश उपवास, वेला, उपवास, तेला, वेला, चार दिन का उपवास तेला, पाँच दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास तथा आठ दिन का उपवास करे। तदनन्तर वापिस नौ दिन के उपवास से एक दिन के उपवास तक का क्रम अपनाए।

नौ दिन से उपवास तक का क्रम इस प्रकार रहेगा—

नौ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, तीन दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, दो दिन का उपवास, तीन दिन का उपवास—तेला, एक दिन का उपवास, वेला तथा उपवास करे।

यो उतार, चढाव के दो क्रम बनते हैं —

लघुसिंहनिष्क्रीडित की एक परिपाटी मे १+२+१+३+२+४+३+५+४+६+५+७+६+५+७+६+५+६+७+५+६+४+५+३+४+२+३+१+२+१=१५४ दिन अनशन या उपवास तथा ३३ दिन पारणा—यो कुल १८७ दिन=छ महीने तथा सात दिन होते हैं।

चार परिपाटियों मे १८७+१८७+१८७+१८७=कुल दिन ७४८=दो वर्ष अट्ठाईस दिन लगते हैं।

महासिंहनिष्क्रीडित

अन्तकृद्दशाग मूत्र अष्टमवर्ग के चतुर्थ अध्ययन मे (महाराज श्रेणिक की पत्नी) आर्या कृष्णा द्वारा महासिंहनिष्क्रीडित तप करने का वर्णन है, जहाँ लघुसिंहनिष्क्रीडित तथा महासिंहनिष्क्रीडित के भेद का उल्लेख^१ है।

सोलमम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।	अट्टम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
अट्टारमम करेऽ, करेत्ता मव्वकामगुणिय पारेऽ।	दसम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
चोह्दमम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।	छट्ठ करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
सोलमम करेऽ, करेत्ता मव्वकामगुणिय पारेऽ।	अट्टम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
वामम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।	चउत्थ करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
चोह्दसम करेऽ, करेत्ता मव्वकामगुणिय पारेऽ।	छट्ठ करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
दमम करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।	चउत्थ करेऽ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेऽ।
वाग्गसम करेऽ, करेत्ता मव्वकामगुणिय पारेऽ।	

तहेव चत्तारि परिव्वाडीयां । एक्काए परिव्वाडीए छम्मासा मत्त य दिवसा । चउण्ह दो वरिसा अट्ठावीसा य दिवसा जाव सिद्धा ।

—अन्तकृद्दशासूत्र पृष्ठ १५६

१ एव—कण्हा वि, नवर—महालय सीहणिककीलिय तवोकम्म जहेव खुड्डाग, नवरं—चोत्तीमडम जाव नेयव्व । तहेव ओसारेयव्व । एक्काए वरिस, छम्मासा अट्ठारस य दिवसा । चउण्ह छव्वरिसा दो मासा बारम य अहोरत्ता । मेस जहा कालीए जाव सिद्धा । —अन्तकृद्दशासूत्र, पृष्ठ १५९

महार्सिहनिष्क्रीडित तप क्रम इस प्रकार है—

साधक क्रमशः उपवास, वेला, उपवास, तेला, वेला, चार दिन का उपवास, तेला, पाँच दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास दश दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, पन्द्रह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, सोलह दिन का उपवास, पन्द्रह दिन का उपवास करे ।

तत्पश्चात् इसी क्रम को उलटा करे अर्थात् सोलह दिन के उपवास से प्रारम्भ कर एक दिन के उपवास पर समाप्त करे । यह क्रम इस प्रकार होगा —

सोलह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, पन्द्रह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, चवदह दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, तेरह दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, बारह दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, ग्यारह दिन का उपवास, नौ दिन का उपवास, दश दिन का उपवास, आठ दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, सात दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, छ दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, पाँच दिन का उपवास, तेला, चार दिन का उपवास, वेला, उपवास, वेला तथा उपवास करे ।

इस तप की एक परिपाटी मे $१+२+१+३+२+४+३+५+४+६+५+७+६+८+७+९+८+१०+९+११+१०+१२+११+१३+१२+१४+१३+१५+१४+१६+१५+१६+१४+१५+१३+१४+१२+१३+११+१२+१०+११+९+१०+८+९+७+८+६+७+५+६+४+५+३+४+२+३+१+२+१=४६७$ दिन उपवास + ६१ दिन पारणा = कुल ५२८ दिन = एक वर्ष छ महीने तथा अठारह दिन लगते हैं ।

महार्सिहनिष्क्रीडित तप की चारो परिपाटियो मे $५५८+५५८+५५८+५५८=२२३२$ दिन = छ वर्ष दो महीने और बारह दिन लगते हैं ।

भद्र प्रतिमा

यह प्रतिमा कायोत्सर्ग से सम्बद्ध है । कायोत्सर्ग निर्जरा के बारह भेदो मे अन्तिम है । यह काय तथा उत्सर्ग—इन दो शब्दो से बना है । काय का अर्थ शरीर तथा उत्सर्ग का अर्थ त्याग है । शरीर को सर्वथा छोडा जा सके, यह तो सम्भव नहीं है पर भावात्मक दृष्टि से शरीर से अपने को पृथक् मानना, शरीर की प्रवृत्ति, हलन-चलन आदि क्रियाएँ छोड देना, यो नि स्पन्द, अससक्त, आत्मोन्मुख स्थिति पाने हेतु यत्नशील होना कायोत्सर्ग है । कायोत्सर्ग मे साधक अपने आपको देह से एक प्रकार से पृथक् कर लेता है, देह को शिथिल कर देता है, तनावमुक्त होता है, आत्मरमण मे सस्थित होने का प्रयत्न करता है ।

इस प्रतिमा मे पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर दिशा मे मुख कर क्रमशः प्रत्येक दिशा मे चार पहर तक कायोत्सर्ग करने का विधान है । यो इस प्रतिमा का सोलह पहर या दो दिन-रात का कालमान है ।

महाभद्र प्रतिमा

इस प्रतिमा मे पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर दिशा मे मुख कर क्रमश प्रत्येक दिशा मे एक एक अहोरात्र—दिन रात तक कायोत्सर्ग करने का विधान है । यो इस प्रतिमा का चार दिन-रात का कालमान है ।

सर्वतोभद्र प्रतिमा

पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, आग्नेय, नैऋत्य, वायव्य, ईशान, ऊर्ध्व एव अथ —क्रमश इन दश दिशाओं की ओर मुख कर प्रत्येक दिशा मे एक एक दिन-रात कायोत्सर्ग करने का इस प्रतिमा मे विधान है । यो इसे साधने मे दश दिन रात का समय लगता है ।

इस प्रतिमा के अन्तर्गत एक दूसरी विधि भी बतलाई गई है । तदनुसार इसके लघु सर्वतोभद्र प्रतिमा तथा महामर्वतोभद्र प्रतिमा—ये दो भेद किये गये हैं ।

लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा

अन्तःकृद्भाग मूत्र अष्टम वर्ग के छठे अव्ययन मे महाराज श्रेणिक की पत्नी, राजा कूणिक की छोटी माता महाकृष्णा द्वारा, जो भगवान् महावीर के श्रमण-सघ मे दीक्षित थी, लघुसर्वतोभद्र तप किये जाने का उल्लेख^१ है ।

१ एव महारुण्डा वि नवर—खुड्डाग मव्वमोभद् पडिम उवसपज्जिता ण विहरइ—

चउत्थ करेड, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	अट्ठम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
छट्ठ करेड, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	दसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
अट्ठम करेड, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	छट्ठ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
दसम करेड, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	अट्ठम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	दसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
अट्ठम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	दुवालसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
दसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	चउत्थ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	दसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
चउत्थ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	दुवालसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
छट्ठ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	चउत्थ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	छट्ठ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
चउत्थ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।	अट्ठम करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।
छट्ठ करेइ, करेत्ता	सव्वकामगुणिय	पारेइ ।			

एव खलु एय खुड्डागमव्वमोभद्मस्स तवोकम्मस्स पढम परिवाडि तिहि मासेहि दसहि य दिवसेहि अहासुत्त जाव आराहेत्ता दोच्चाए परिवाडीए चउत्थ करेइ, करेत्ता विगडवज्ज पारेइ, पारेत्ता जहा रयणावलीए तहा एत्थ वि चत्तारि परिवाटीओ । पारणा तहेव । चउण्ह कालो सवच्छरो मासो दस य दिवसा । सेस तहेव जाव सिद्धा ।

—अन्तःकृद्शासूत्र, पृष्ठ १६५

इस प्रतिमा में पहले उपवास फिर क्रमशः वेला, तेला, चार दिन का उपवास, पांच दिन का उपवास, तेला, चार दिन का उपवास, पांच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास, वेला, पांच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास, वेला, तेला, चार दिन का उपवास, वेला, तेला, चार दिन का उपवास, पांच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास, चार दिन का उपवास, पांच दिन का उपवास, एक दिन का उपवास वेला तथा तेला—यह इस प्रतिमा का तपःक्रम है।

इस तपस्या की प्रक्रिया समझने हेतु पच्चीस कोष्ठको का एक यन्त्र बनाया जाता है।

पहली पक्ति के कोष्ठक के आदि में १ तथा अंत में पांच को स्थापित किया जाता है। द्वितीय कोष्ठको को २, ३, ४ से भर दिया जाता है। दूसरी पक्ति में प्रथम पक्ति के मध्य के अंक ३ को लेकर कोष्ठक भरे जाते हैं। ५ अंतिम अंक है। उसके बाद आदिम अंक १ से कोष्ठक भरे जाने प्रारम्भ किये जाते हैं अर्थात् १ व २ से भर दिये जाते हैं। तीसरी पक्ति के कोष्ठक दूसरी पक्ति के बीच के अंक ५ से भरने शुरू किये जाते हैं। बाकी के कोष्ठक आदिम अंक १, २, ३ तथा ४ से भरे जाते हैं। चौथी पक्ति का प्रथम कोष्ठक तीसरी पक्ति के बीच के अंक २ से भरा जाना शुरू किया जाता है। ५ तक पहुँचने के बाद फिर १ से भरती होती है। पाँचवीं पक्ति का प्रथम कोष्ठक चौथी पक्ति के बीच के अंक ४ से भरा जाना प्रारम्भ किया जाता है। पाँच तक पहुँचने के बाद फिर बाकी के अंक १ से शुरू कर भरे जाते हैं।

इस यन्त्र के भरने में विशेषतः यह बात ध्यान में रखने की है—प्रत्येक पक्ति के प्रथम कोष्ठक का भराव पिछली पक्ति के मध्य के कोष्ठक के अंक से शुरू किया जाना चाहिए।

इस यन्त्र की प्रत्येक पक्ति का योग एक समान—पन्द्रह होता है।

—यन्त्र—

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

यह यन्त्र ऊपर उल्लिखित लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा के तपःक्रम का सूचक है।

इस तपस्या मे १+२+३+४+५+३+४+५+१+२+५+१+२+३+४+२+३+४+५+१+४+५+१+२+३=तप ७५ दिन+पारणा २५ दिन=१०० दिन=तीन महीने और दश दिन लगते हैं ।

विगयसहित, विगयवर्जित, लेपवर्जित तथा आयम्बिल पूर्वक पारणे के आधार पर कनकावली की तरह इस तप की चार परिपाटियाँ हैं । चारो परिपाटियो मे १००+१००+१००+१००=४०० दिन=एक वर्ष एक महीना और दश दिन लगते हैं ।

महासर्वतोभद्र प्रतिमा

अन्तकृद्दशाग सूत्र अष्टम वर्ग के सातवें अध्ययन मे आर्या वीरकृष्णा द्वारा महासर्वतोभद्र प्रतिमा तप किये जाने का उल्लेख^१ है ।

१ एव वीरकृष्णा वि, नवरं—महालय सव्वश्रोभद् तवोकम्म उवसपज्जिता ण विहरइ, त जहा —	
चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
मोलमम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ करेइ करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम करेइ करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
सोलमम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दुवालमम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम करेइ करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	सोलसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	चउत्थ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	छट्ठ करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	अट्ठम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
दुवालसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	दसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।
चोइसम करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ ।	

एक्काए कालो अट्ठ मासा पच य दिवसा । चउत्थ दो वासा अट्ठ मासा वीस य दिवसा । सेस तहेव जाव मिद्धा ।

जहाँ लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा मे एक उपवास से लेकर पाँच दिन तक उपवास किये जाते हैं. वहाँ महासर्वतोभद्र प्रतिमा मे एक उपवास से लेकर सात दिन तक के उपवास किये जाते हैं ।

इस तपस्या की विधि या प्रक्रिया सूचक गन्त्र निम्नांकित है, जो लघुसर्वतोभद्रप्रतिमा तप से सम्बद्ध गन्त्र की सरणि पर स्थापित हैं—

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४

इस गन्त्र की प्रत्येक पंक्ति का योग अट्ठाईस है ।

इस तपस्या मे १+२+३+४+५+६+७+४+५+६+७+१+२+३+७+१+२+३+४+५+६+७+१+२+३+४+५+६+७+१+२+३+४+५+६+७+१+२+३+४+५+६+७+१+२+३+४=तप दिन १९६+पारणा दिन ४९=कुल दिन २४५=आठ महीने तथा पाँच दिन लगते हैं ।

इसकी चारो परिपाटियो मे २४५+२४५+२४५+२४५=९८० दिन=दो वर्ष आठ महीने तथा बीस दिन लगते हैं ।

आयम्बिल बद्धमान

अन्तःकृद्गांग सूत्र के अष्टम वर्ग के दशवें अध्यायन मे आर्या महासेन कृष्णा द्वारा आयम्बिल

वद्धमान तप किये जाने का वर्णन है।^१

इस तप मे आयम्बिल (जिसमे एक दिन मे एक वार भुना हुआ या पकाया हुआ एक अन्न पानी के साथ—पानी मे भिगोकर खाया जाए) के साथ उपवास का एक विशेष क्रम रहता है। आयम्बिलो की क्रमशः बढ़ती-हुई सख्या के साथ उपवास चलता रहता है। एक आयम्बिल, एक उपवास, दो आयम्बिल, एक उपवास, तीन आयम्बिल, एक उपवास, चार आयम्बिल एक उपवास—यो उत्तरोत्तर बढ़ते-बढ़ते सौ आयम्बिलो तक यह क्रम चलता है।

इस तप मे १+२+३+४+५+६+७+८+९+१०+११+१२+१३+१४+१५+१६+१७+१८+१९+२०+२१+२२+२३+२४+२५+२६+२७+२८+२९+३०+३१+३२+३३+३४+३५+३६+३७+३८+३९+४०+४१+४२+४३+४४+४५+४६+४७+४८+४९+५०+५१+५२+५३+५४+५५+५६+५७+५८+५९+६०+६१+६२+६३+६४+६५+६६+६७+६८+६९+७०+७१+७२+७३+७४+७५+७६+७७+७८+७९+८०+८१+८२+८३+८४+८५+८६+८७+८८+८९+९०+९१+९२+९३+९४+९५+९६+९७+९८+९९+१००=५०५० आयम्बिल+१०० उपवास=५११० दिन=चवदह वर्ष तीन महीने बीस दिन लगते हैं।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने प्रस्तुत आगम की वृत्ति मे इस तप का जो क्रम दिया है, उसके अनुसार पहले एक उपवास, फिर एक आयम्बिल, फिर उपवास, दो आयम्बिल, उपवास, तीन आयम्बिल, उपवास, चार आयम्बिल—यो सौ तक क्रम चलता^२ है। अर्थात् उन्होने इस तप का प्रारम्भ उपवास से माना है पर जैसा ऊपर उल्लेख किया गया है, अन्तकृद्दशाग सूत्र मे आयम्बिल पूर्वक उपवास का क्रम है। वही प्रचलित है तथा आगमोक्त होने से मान्य भी।

१ एव महामेणकण्हा वि, नवर—आयविल-वद्धमाण तवोकम्म उवसपज्जित्ता ण विहरइ, त जहा—

आयविल करेइ, करेत्ता चउत्थ वरेइ ।

वे आयविलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

तिण्णि आयविलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

चत्तारि आयविलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

पच्च आयविलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

छ आयविलाइ करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

एव एककुत्तरियाए वड्ढीए आयविलाइ वड्ढति चउत्थतरियाइ जाव आयविलसय करेइ, करेत्ता चउत्थ करेइ ।

तए ण सा महामेणकण्हा अज्जा आयविलवद्धमाण तवोकम्म चोहसहिं वासेहिं तिहि य मासेहिं वीसहि य अहोरत्तेहिं 'अहामुत्त जाव आराहेत्ता' जेणेव अज्जचदणा अज्जा, तेणेव उवागया, उवागच्छित्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता, नमसित्ता वह्महिं चउत्थ-छट्ठट्ठम-दसम-दुवालमेहिं मास-द्वमासखमणेहिं विविहेहिं तवोकम्मोहिं अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

—अन्तकृद्दशासूत्र, पृष्ठ १७५

२ 'आयविल वद्धमाण' ति यत्र चतुर्थं कृत्वा आयामाम्लं क्रियते, पुनश्चतुर्थं, पुनर्द्वं आयामाम्ले, पुनश्चतुर्थं, पुनस्त्रोणि आयामाम्लानि, एव यावच्चतुर्थं शतं चायामाम्लानां क्रियत इति ।

—श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र ३१

भिक्षु-प्रतिमा

भिक्षुओं की तितिक्षा, त्याग तथा उत्कृष्ट साधना का एक विशेष क्रम प्रतिमाओं के रूप में व्याख्यात हुआ है। वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने स्थानाग^१ सूत्र की वृत्ति में प्रतिमा का अर्थ प्रतिपत्ति, प्रतिज्ञा तथा अभिग्रह किया है। भिक्षु एक विशेष प्रतिज्ञा, सकल्प या निश्चय लेकर साधना की एक विशेष पद्धति स्वीकार करता है।

प्रतिमा शब्द प्रतीक या प्रतिबिम्ब का भी वाचक है। वह क्रम एक विशेष साधन का प्रतीक होता है या उसमें एक विशेष साधना प्रतिबिम्बित होती है, इस अभिप्राय से वहाँ अर्थ-संगति है।

प्रतिमा का अर्थ मापदण्ड भी है। साधक जहाँ किसी एक अनुष्ठान के उत्कृष्ट परिपालन में लग जाता है, वहाँ वह अनुष्ठान या आचार उसका मुख्य ध्येय हो जाता है। उसका परिपालन एक आदर्श, उदाहरण या मापदण्ड का रूप ले लेता है अर्थात् वह अपनी साधना द्वारा एक ऐसी स्थिति उत्पन्न करता है, जिसे अन्य लोग उस आचार का प्रतिमान स्वीकार करते हैं।

समवायाग^२ सूत्र में साधु के लिए १२ प्रतिमाओं का निर्देश है। भगवती^३ सूत्र में १२ प्रतिमाओं की चर्चा है। स्कन्दक अनगार ने भगवान् की अनुज्ञा से उनकी आराधना की।

दशाश्रुतस्कन्ध की सातवीं दशा में १२ भिक्षु-प्रतिमाओं का विस्तार से वर्णन है। तितिक्षा, वैराग्य, आत्मनिष्ठा, अनासक्ति आदि की दृष्टि से वह वर्णन बड़ा उपादेय एवं महत्त्वपूर्ण है, उसका सारांश इस प्रकार है—

पहली प्रतिमा (एकमासिक प्रतिमा) में प्रतिपन्न साधु शरीर की शुश्रूषा तथा ममता का त्यागकर विचरण करता है। व्यन्तर-देव, अनार्य-जन, सिंह, सर्प आदि के उपसर्ग—कष्ट उत्पन्न होने पर वह शरीर के ममत्व का त्याग किए स्थिरतापूर्वक उन्हें सहन करता है। कोई दुर्वचन कहे तो उन्हें क्षमा-भाव से वह सहता है। वह एक दत्ति आहार ग्रहण करता है। दत्ति का तात्पर्य यह है कि दाता द्वारा भिक्षा देते समय एक बार में साधु के पात्र में जितना आहार पड़ जाय, वह एक दत्ति कहा जाता है। पानी आदि तरल पदार्थों के लिए ऐसा है, देते समय जितने तक उनकी धार खण्डित न हो, वह एक दत्ति है। कइयो ने दत्ति का अर्थ कवल भी किया है।

प्रतिमाप्रतिपन्न भिक्षु, भगवान् ने जिन जिन कुलो में से आहार-पानी लेने की आज्ञा दी है, उनसे बयालीस दोषवर्जित आहार लेता है। वह आहार लेते समय ध्यान रखता है कि कुटुम्ब के सभी व्यक्ति भोजन कर चुके हों, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण—भूखे, प्यासे को दे दिया गया हो, गृहस्थ अकेला भोजन करने बैठा हो। ऐसी स्थितियों में वह भोजन स्वीकार करता है। दो, तीन, चार, पाँच आदमी भोजन करने बैठे हों, तो वहाँ वह भिक्षा नहीं ले सकता। गर्भवती स्त्री के खाने के लिए जो भोजन बना हो, उसके खाये बिना वह आहार नहीं ले सकता। बालक के लिए जो भोजन हो,

१ स्थानागसूत्र वृत्ति, पत्र ६१/१८४

२ समवायागसूत्र, स्थान १२/१

३ भगवती सूत्र, २/१/५८-६१

उसके खाये बिना उसमे से भिक्षा लेना उसके लिए कल्पनीय—स्वीकरणीय नहीं है। शिशु को स्तन-पान कराती माता शिशु को छोड़कर यदि भिक्षा दे तो वह नहीं लेता। वह दोनो पाँव घर के अन्दर रख कर दे या घर के बाहर रख कर दे तो वह आहार ग्रहण नहीं करता। देने वाले का एक पाँव घर की देहली के अन्दर तथा एक पाँव घर की देहली के बाहर हो, तो प्रतिमाधारी साधु के लिए वह आहार कल्पनीय है। प्रतिमाधारी साधु के भिक्षा ग्रहण करने के तीन काल हैं—आदिकाल, मध्यकाल तथा अन्तिमकाल। इनमे से प्रथम काल में भिक्षार्थ जाने वाला प्रथम तथा अन्तिम काल में नहीं जाता है।

एकमासिक प्रतिमा-प्रतिपन्न साधु छ प्रकार से भिक्षा ग्रहण करता है, यथा—परिपूर्ण पेटी या सन्दूक के आकार के चार कोनों के चार घरों से, आधी पेटी या सन्दूक के आकार के दो कोनों के घरों से, गोमूत्रिका के आकार के घरों से—एक घर एक तरफ का, एक घर सामने का, फिर एक घर दूसरी तरफ का—यो स्थित घरों से, पतग-वीथिका—पतिंगे के आकार के फुटकर घरों से, गखावर्त—गंख के आकार के घरों से—एक घर ऊपर का, एक घर नीचे का, फिर एक घर ऊपर का, फिर एक घर नीचे का—ऐसे घरों से गत प्रत्यागत—सीधे पक्तिवद्ध घरों से भिक्षा ग्रहण करता है।

प्रतिमाप्रतिपन्न भिक्षु उस स्थान में एक ही रात्रि प्रवास कर विहार कर जाए, जहाँ उसे कोई पहचानने वाला हो। जहाँ कोई पहचानता नहीं हो, वहाँ वह एक रात, दो रात प्रवास कर विहार कर जाए। एक, दो रात में वह अधिक रहता है तो उसे दीक्षा-क्षेप या परिहार का प्रायश्चित्त लेना होता है।

प्रतिमाप्रतिपन्न साधु के लिए चार प्रयोजनों से भाषा बोलना कल्पनीय है—१—आहार आदि लेने के लिए, २—शास्त्र तथा मार्ग पूछने के लिए, ३—स्थान आदि की आज्ञा लेने के लिए, ४—प्रश्नों का उत्तर देने के लिए।

प्रतिमाधारी साधु जिस स्थान में रहता हो, वहाँ कोई आग लगा दे तो उसे अपना शरीर वचाने हेतु उस स्थान से निकलना, अन्य स्थान में प्रवेश करना नहीं कल्पता। यदि कोई मनुष्य उस मुनि को आग से निकालने आए, बाह पकड़ कर खींचे तो उस प्रतिमाधारी मुनि को उस गृहस्थ को पकड़कर रखना, उसको रोके रखना नहीं कल्पता किन्तु ईर्यासमिति पूर्वक बाहर जाना कल्पता है। प्रतिमाधारी साधु की पगथली में कीला, काँटा, तृण, ककड़ आदि घस जाय तो उसे उनको अपने पैर से निकालना नहीं कल्पता, ईर्यासमिति—जागरूकता पूर्वक विहार करना कल्पता है। उसकी आँख में मच्छर आदि पड़ जाए, बीज, रज, धूल आदि के कण पड़ जाए तो उन्हें निकालना, आँखों को साफ करना उसे नहीं कल्पता।

प्रतिमाधारी साधु बाहर जाकर आया हो या विहार करके आया हो, उसके पैर सचित्त धूल से भरे हो तो उसे उन पैरों से गृहस्थ से घर में आहार-पानी ग्रहण करने प्रवेश करना नहीं कल्पता।

प्रतिमाधारी साधु को घोड़ा, हाथी, बैल, भैंसा, सूअर, कुत्ता, बाघ आदि क्रूर प्राणी अथवा दुष्ट स्वभाव के मनुष्य, जो सामने आ रहे हो, देखकर वापिस लौटना या पाँव भी इधर उधर करना नहीं कल्पता।

यदि सामने आता जीव अदुष्ट हो, कदाचित् वह साधु को देख कर भयभीत होता हो, भागता हो तो साधु को अपने स्थान से मात्र चार हाथ जमीन पीछे सरक जाना कल्पनीय है।

प्रतिमाधारी साधु को छाया से धूप में, धूप से छाया में जाना नहीं कल्पता किन्तु जिस स्थान में जहाँ वह स्थित है, शीत, ताप आदि जो भी परिषह उत्पन्न हो, उन्हें वह समभाव से सहन करे।

एकमासिक भिक्षु प्रतिमा का यह विधिक्रम है। जैसा सूचित किया गया है, एक महीने तक प्रतिमाधारी भिक्षु को एक दिन में एक दत्ति आहार तथा एक दत्ति पानी पर रहना होता है।

दूसरी प्रतिमा में प्रथम प्रतिमा के सब नियमों का पालन किया जाता है। जहाँ पहली प्रतिमा में एक दत्ति अन्न तथा एक दत्ति पानी का विधान है, दूसरी प्रतिमा में दो दत्ति अन्न तथा दो दत्ति पानी का नियम है। पहली प्रतिमा को सम्पूर्ण कर साधक दूसरी प्रतिमा में आता है। एक मास पहली प्रतिमा का तथा एक मास दूसरी प्रतिमा का यो—दूसरी प्रतिमा के सम्पन्न होने तक दो मास हो जाते हैं। आगे सातवी प्रतिमा तक यही क्रम रहता है। पहली प्रतिमा में बताये गये सब नियमों का पालन करना होता है। केवल अन्न तथा पानी की दत्तियों की सात तक वृद्धि होती जाती है।

आठवी प्रतिमा का समय सात दिन-रात का है। इसमें प्रतिमाधारी एकान्तर चौविहार उपवास करता है। गाँव नगर या राजधानी से बाहर निवास करता है। उत्तानक—चित्त लेटता है। पार्श्वशायी—एक पार्श्व या एक पासू से लेटता है या निपद्योपगत—पालथी लगाकर कायोत्सर्ग में बैठा रहता है।

इसे प्रथम सप्त-रात्रिदिवा-भिक्षु-प्रतिमा भी कहा जाता है।

नौवी प्रतिमा या द्वितीय सप्त-रात्रिदिवा भिक्षुप्रतिमा में भी सात दिन रात तक पूर्ववत् तप करना होता है। साधक उत्कटक—घुटने खड़े किए हुए हो, मस्तक दोनों घुटनों के बीच में हो, ऐसी स्थिति लिए हुए पजो के बल बैठे।

लगडशायी—बाकी लकड़ी को लगड कहा जाता है। लगड की तरह कुब्ज होकर या झुककर मस्तक व पैरों की एड़ी को जमीन से लगाकर पीठ से जमीन को स्पर्श न करते हुए अथवा मस्तक एवं पैरों को ऊपर रख कर तथा पीठ को जमीन पर टेक कर सोए।

दण्डायतिका—डण्डे की तरह लंबा होकर अर्थात् पैर फैलाकर बैठे या लेटे, गाँव आदि से बाहर रहे।

दशवी भिक्षु-प्रतिमा या तृतीय सप्तरात्रिदिवा भिक्षु-प्रतिमा का समय भी पहले की तरह सात दिन-रात का है। साधक पूर्ववत् गाँव, नगर आदि से बाहर रहे। गोदुहासन—गाय दुहने की स्थिति में बैठे या वीरासन—कुर्सी के ऊपर बैठे हुए मनुष्य के नीचे से कुर्सी निकाल लेने पर जैसी स्थिति होती है, साधक उस आसन से बैठे या आम्रकुब्जासन—आम के फल की तरह किसी खूटी आदि का सहारा लेकर सारे शरीर को अधर रख कर रहे।

अहोरात्रि भिक्षु-प्रतिमा

इस प्रतिमा में चौविहार बेला करे, गाँव से बाहर रहे। प्रलम्बभुज हो—दोनों हाथों को लटकाते हुए स्थिर रखे।

एकरात्रिक भिक्षु-प्रतिमा

इस प्रतिमा मे चौविहार तेला करे । साधक जिन मुद्रा मे—दोनो पैरो के बीच चार अगुल का अन्तर रखते हुए, सम-अवस्था मे खडा रहे । प्रलम्बभुज हो—हाथ लटकते हुए स्थिर हो । नेत्र निर्निमेष हो—भ्रुके नही । किसी एक पुद्गल पर दृष्टि लगाये, कुछ भुके हुए शरीर से अवस्थित हो आराधना करे ।

सप्तसप्तमिका भिक्षु-प्रतिमा

इसका कालमान ४९ दिन का है, जो सात-सात दिन के सात सप्तको या वर्गों मे बँटा हुआ है । पहले सप्तक मे पहले दिन एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी, दूसरे दिन दो दत्ति अन्न, दो दत्ति पानी, यो बढ़ाते हुए सातवे दिन सात दत्ति अन्न, सात दत्ति पानी ग्रहण करने का विधान है । शेष छह सप्तको मे इसी की पुनरावृत्ति करनी होती है ।

इसका एक दूसरे प्रकार का भी विधान है । पहले सप्तक मे प्रतिदिन एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी, दूसरे सप्तक मे प्रतिदिन दो दत्ति अन्न, दो दत्ति पानी । यो क्रमश बढ़ाते हुए सातवें सप्तक मे सात दत्ति अन्न तथा सात दत्ति पानी ग्रहण करने का विधान है ।

अष्टमअष्टमिका, नवमनवमिका, दशमदशमिका प्रतिमाएँ भी इसी प्रकार है । अष्टम-अष्टमिका मे आठ आठ दिन के आठ अष्टक या वर्ग करने होते है, नवमनवमिका मे नौ नौ दिन के नौ नवक या वर्ग करने होते है, दशमदशमिका मे दश दश दिन के दश दशक या वर्ग करने होते हैं, अन्न तथा पानी की दत्तियो मे पूर्वोक्त रीति से आठ तक, नौ तक तथा दश तक वृद्धि की जाती है । इनका क्रमश ६४ दिन, ८१ दिन तथा १०० दिन का कालमान है ।

लघुमोक प्रतिमा

यह प्रस्रवण सम्बन्धी अभिग्रह है । द्रव्यत नियमानुकूल हो तो प्रस्रवण की दिन मे अप्रतिष्ठापना, क्षेत्रत गाँव आदि से बाहर, कालत दिन मे या रात मे, शीतकाल मे या ग्रीष्म काल मे । यदि भोजन करके यह प्रतिमा साधी जाती है तो छह दिन के उपवास से समाप्त होती है । बिना खाये साधी जाती है तो सात दिन से पूर्ण होती है ।

महामोक-प्रतिमा की भी यही विधि है । केवल इतना सा अन्तर है, यदि वह भोजन करके स्वीकार की जाती है तो सात दिन के उपवास से सम्पन्न होती है । यदि बिना भोजन किए स्वीकार की जाती है तो आठ दिन के उपवास से पूर्ण होती है ।

यवमध्यचन्द्र-प्रतिमा

शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से शुरू होकर चन्द्रमा की कला की वृद्धि-हानि के आधार पर दत्तियो की वृद्धि-हानि करते हुए इसकी आराधना की जाती है । दोनो पक्षों के पन्द्रह पन्द्रह दिन मिलाकर इसकी आराधना मे एक महीना लगता है । शुक्लपक्ष मे बढ़ती हुई दत्तियो की सख्या तथा कृष्ण पक्ष मे घटती हुई दत्तियो की सख्या, मध्य मे दोनो ओर से भारी व मोटी होती है । इसलिए इसके मध्य भाग को जी से उपमित किया गया । जी का दाना बीच मे मोटा होता है ।

इसका विस्लेषण यो है—

शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा को एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी, द्वितीया को दो दत्ति अन्न तथा दो दत्ति पानी, इस प्रकार उत्तरोत्तर बढ़ते हुए पूर्णिमा को पन्द्रह दत्ति अन्न, पन्द्रह दत्ति पानी, कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा को चवदह दत्ति अन्न तथा चवदह दत्ति पानी, फिर क्रमशः एक एक घटाते हुए कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को एक दत्ति अन्न, एक दत्ति पानी तथा अनावस्या को उपवास—यह साधनाक्रम है।

वज्रमध्य चन्द्र-प्रतिमा

कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा के दिन इसे प्रारम्भ किया जाता है। चन्द्रमा की कला की हानि-वृद्धि के आधार पर दत्तियों की हानि-वृद्धि ने यह प्रतिमा सम्पन्न होती है। प्रारम्भ में कृष्ण पक्ष की प्रतिपदा को १५ दत्ति अन्न और १५ दत्ति पानी ग्रहण करने का विधान है, जो आगे उत्तरोत्तर घटता जाता है अनावस्या को एक दत्ति रह जाता है। शुक्लपक्ष की प्रतिपदा को दो दत्ति अन्न दो दत्ति पानी लिया जाता है। उत्तरोत्तर बढ़ते हुए शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को पन्द्रह पन्द्रह दत्ति हो जाता है और पूर्णमासी को पूर्ण उपवास रहता है। यो इसका बीच का भाग दत्तियों की संख्या की अपेक्षा से पतला या हलका रहता है। वज्र का मध्य भाग भी पतला होता है इसलिए इसे वज्र के मध्य भाग से उपमित किया गया है।

स्थविरों के गुण

२५—तेजं कालेणं तेजं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी बह्वे थेरा भगवंतो जाइसंपण्णा कुलसपण्णा बलसंपण्णा रुवसंपण्णा विणयसंपण्णा णाणसंपण्णा दंसणसंपण्णा चरित्तसंपण्णा लज्जासंपण्णा लाघवसंपण्णा ओयंसी तेयंसी वच्चंसी जसंसी, जियकोहा जियमाणा जियमाया जियलोभा जिइंदिया जियणिहा जियपरीसहा जीवियास-मरणनयविप्पमुक्का, वयप्पहाणा गुणप्पहाणा करणप्पहाणा चरणप्पहाणा णिग्गहप्पहाणा निच्चयप्पहाणा अज्जवप्पहाणा महवप्पहाणा लाघवप्पहाणा खंतिप्पहाणा मुत्तिप्पहाणा विज्जाप्पहाणा मंतप्पहाणा वेयप्पहाणा वंभप्पहाणा नयप्पहाणा नियमप्पहाणा सच्चप्पहाणा सोयप्पहाणा चारुवण्णा लज्जातवस्सीजिइदिया सोही अणियाणा अप्पोनुया अवहिल्लेना अप्पडिलेस्सा सुमामण्णरया दंता इणमेव णिग्गयं पादयण पुरओकाउं विहरंति।

२५—तव श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी बहुत से स्थविर—ज्ञान तथा चारित्र्य में वृद्ध—वृद्धि-प्राप्त, भगवान्, जाति-सम्पन्न—उत्तम, निर्मल मातृपक्षयुक्त, कुलसम्पन्न—उत्तम, निर्मल पितृपक्षयुक्त, बल-सम्पन्न—उत्तम वैहिक शक्तियुक्त, रूप-सम्पन्न—रूपवान्—मन्वगिमुन्दर वित्त-सम्पन्न, ज्ञान-सम्पन्न, दर्शन-सम्पन्न, चारित्र-सम्पन्न, लज्जा-सम्पन्न, लाघव-सम्पन्न—हलके—भौतिक पदार्थों तथा कषाय आदि के भार से रहित, ओजस्वी, तेजस्वी, वचस्वी—प्रशस्तभाषी अथवा वर्चस्वी—वर्चन् या प्रभावयुक्त, गजस्वी, क्रोधजयी, मानजयी, मायाजयी, लोभजयी, इन्द्रियजयी, निद्राजयी, परिपहजयी—कष्टविजेता, जीवन की इच्छा और मृत्यु के क्षय में रहित व्रतप्रधान, गुणप्रधान—सयम आदि गुणों की विशेषता से युक्त, करणप्रधान—आहार-विशुद्धि आदि की विशेषता सहित, चारित्रप्रधान—उत्तमचारित्र सम्पन्न—इगविद्य गतिधर्म से युक्त, निग्रहप्रधान—राग आदि शत्रुओं के निरोधक, निश्चयप्रधान—सत्य तत्त्व के निश्चित विश्वासी या

कर्म-फल की निश्चितता में आश्वस्त, आर्जवप्रधान—सरलतायुक्त, मार्दवप्रधान—मृदुतायुक्त, लाघव-प्रधान—आत्मलीनता के कारण किसी भी प्रकार के भार से रहित या स्फूर्तिशील, क्रियादक्ष, क्षान्ति-प्रधान—क्षमाशील, गुप्तिप्रधान—मानसिक, वाचिक तथा कायिक प्रवृत्तियों के गोपक—विवेकपूर्वक उनका उपयोग करने वाले, मुक्तिप्रधान—कामनाओं में छूटे हुए या मुक्तता की ओर अग्रसर, विद्या-प्रधान—ज्ञान की विविध शाखाओं के पारगामी, मन्त्रप्रधान—सत् मन्त्र, चिन्तना या विचारणायुक्त, वेदप्रधान—वेद आदि लौकिक, लोकोत्तर शास्त्रों के ज्ञाता, ब्रह्मचर्यप्रधान, नयप्रधान—नैगम आदि नयों के ज्ञाता, नियमप्रधान—नियमों के पालक, सत्यप्रधान, गौचप्रधान—आत्मिक शुचिता या पवित्रतायुक्त, चारुवर्ण—मुन्दर वर्णयुक्त अथवा उत्तम कीर्तियुक्त, लज्जा—सयम की विराधना में हृदय-मकोच वाले तथा तपश्री—तप की आभा या तप के तेज द्वारा जितेन्द्रिय, गोधि-शुद्ध या अकलुपित-हृदय, अनिदान—निदान रहित—स्वर्ग तथा अन्यान्य वैभव, समृद्धि, सुख आदि की कामना विना धर्मारोधना में सलग्न, अल्पोत्सुक्य—भौगिक उत्सुकता रहित थे। अपनी मनोवृत्तियों को सयम से बाहर नहीं जाने देते थे। अनुपम (उच्च) मनोवृत्तियुक्त थे, श्रमण-जीवन के सम्यक् निर्वाह में सलग्न थे, दान्त—इन्द्रिय, मन आदि का दमन करने वाले थे, वीतराग प्रभु द्वारा प्रतिपादित प्रवचन—धर्मानुगामन, तत्त्वानुगामन को आगे रखकर—प्रमाणभूत मानकर विचरण करते थे।

२६—तेसि णं भगवताणं आयावाया वि विदिता भवति, परवाया वि विदिता भवति, आयावायं जमइत्ता नलवणमिव मत्तमातगा, अर्च्छहृपसिणवागरणा, रयणकरडगसमाणा, कुत्तियावणभूया, परवाइपमदृणा, दुवालसंगिणो, समत्तगणिपिडगधरा, सब्बवखरसणिवाइणो, सब्बभासाणुगामिणो, अजिणा जिणसकासा, जिणा इव अवितह वागरमाणा सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणा विहरति ।

२६—वे स्वविर भगवान् आत्मवाद—अपने सिद्धान्तों के विविध वादों—पक्षों के वेत्ता—जानकार थे। वे दूसरों के सिद्धान्तों के भी वेत्ता थे।

कमलवन में क्रीडा आदि हेतु पुन पुन विचरण करते हाथी की ज्यों वे अपने सिद्धान्तों के पुन पुन अभ्यास या आवृत्ति के कारण उनसे मुपरिचित थे। वे अर्च्छिद्र—अव्याहत—अखण्डित—निरन्तर प्रद्वनोत्तर करते रहने में सक्षम थे। वे रत्नों की पिटारी के सदृश ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य आदि दिव्य रत्नों से आपूर्ण थे।

कुत्रिक—स्वर्गलोक, मर्त्यलोक, पाताललोक में प्राप्त होनेवाली वस्तुओं की हाट के सदृश वे अपने लक्ष्मि-वैशिष्ट्य के कारण सभी अभीप्सित—इच्छित अर्थ या प्रयोजन सपादित करने में समर्थ थे। परवादिप्रमर्दन—दूसरों के वादों या सिद्धान्तों का युक्तिपूर्वक प्रमर्दन—सर्वथा खण्डन करने में सक्षम थे। आचाराग, सूत्रकृताग आदि वारह अंगों के ज्ञाता थे। समस्त गणि-पिटक—आचार्य का पिटक—पेटी—प्रकीर्णक, श्रुतादेश, श्रुतनिर्युक्ति आदि समस्त जिन-प्रवचन के धारक, अक्षरों के सभी प्रकार के मयोग के जानकार, सब भाषाओं के अनुगामी—ज्ञाता थे। वे जिन—सर्वज्ञ न होते हुए भी सर्वज्ञ सदृश थे। वे सर्वज्ञों की तरह अवितथ—यथार्थ, वास्तविक या सत्य प्ररूपणा करते हुए, सयम तथा तप में आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे।

गुणसम्पन्न अनगार

२७—तेणं कालेणं तेणं समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी वहवे अणगारा भगवतो इरियाममिया, भासासमिया, एसणासमिया, आयाणभड-मत्तनिक्खेवणासमिया, उच्चार-पासवण-खेल-

सिंघाण-जल्ल-पारिष्ठावणियासमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता, कायगुत्ता, गुत्ता, गुत्तिदिया, गुत्तवन्नयारी, अममा, अकिञ्चना, छिण्णगंथा,^१ छिण्णसोया, निरुवलेवा, कसपाईव मुक्कतोया, संख इव निरगणा, जोवो विव अप्पडिहयगई, जच्चकणग पिव जायरूवा, आदरिसफलगा इव पागडभावा, कुम्भो इव गुत्तिदिया, पुक्खरपत्त व निरुवलेवा, गगणमिव निरालंवणा, अणिलो इव निरालया, चदो इव सोम-लेसा, सूरुो इव दित्तेया, सागरो इव गभीरा, विहग इव सच्चओ विप्पमुक्का, मंदरो इव अप्पकपा, सारयसलिल इव सुद्धहियया, खग्गिसाण इव एगजाया, भारडपक्खी व अप्पमत्ता, कुंजरो इव सोडीरा, वसभो इव जायत्थामा, सीहो इव दुद्धरिसा, वसु धरा इव सच्चफासविसहा, सुह्यहुयासणो इव तेयसा जलता ।

२७—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवामी बहुत से अन्तगार भगवान्—साधु थे । वे ईर्या—गमन, हलन-चलन आदि क्रिया, भाषा, आहार आदि की गवेषणा याचना, पात्र आदि के उठाने, इधर-उधर रखने आदि तथा मल, मूत्र, खखार, नाक आदि का मैल त्यागने में समित—सम्यक् प्रवृत्त—यतनाशील थे । वे मनोगुप्त, वचोगुप्त, कायगुप्त—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओं का गोपायन—संयम करने वाले, गुप्त—गद्द आदि विषयों में रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियों को उनके विषय-व्यापार में लगाने की उत्सुकता से रहित, गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियमपूर्वक ब्रह्मचर्य का संरक्षण—परिपालन करनेवाले, अमम—ममत्वरहित, अकिञ्चन—परिग्रहरहित, छिन्नग्रन्थ—संसार से जोड़ने वाले पदार्थों से विमुक्त, छिन्नस्रोत—लोक-प्रवाह में नहीं बहने वाले, निरुपलेप—कर्मबन्ध के लेप से रहित, कासे के पात्र में जैसे पानी नहीं लगता, उसी प्रकार स्नेह, आसक्ति आदि के लगाव से रहित, गख के समान निरगण—राग आदि की रञ्जनात्मकता से शून्य—शख जैसे सम्मुखीन रग से अप्रभावित रहता है, उसी प्रकार मम्ममुखीन क्रोध, द्वेष, राग, प्रेम, प्रशंसा, निन्दा आदि से अप्रभावित, जीव के समान अप्रतिहत—प्रतिघात या निरोधरहित गतियुक्त, जात्य—उत्तम जाति के, विशोधित—अन्य कुघातुओं से अमिश्रित शुद्ध स्वर्ण के समान जातरूप—प्राप्त निर्मल चारित्र्य में उत्कृष्ट भाव से स्थित—निर्दोष चारित्र्य के प्रतिपालक, दर्पणपट्ट के सदृश—प्रकटभाव—प्रवचना, छलना व कपटरहित शुद्धभावयुक्त, कछुए की तरह गुप्तेन्द्रिय-इन्द्रियों को विषयों से खींच कर निवृत्ति-भाव में संस्थित रखने वाले, कमलपत्र के समान निर्लेप, आकाश के सदृश निरालम्ब—निरपेक्ष, वायु की तरह निरालय—गृहरहित, चन्द्रमा के समान सौम्य लेश्यायुक्त—सौम्य, सुकोमल-भाव-सवलित, सूर्य के समान दीप्ततेज—दैहिक तथा आत्मिक तेजयुक्त, समुद्र के समान गम्भीर, पक्षी की तरह सर्वथा विप्रमुक्त—मुक्तपरिकर, अनियतवास—परिवार, परिजन आदि से मुक्त तथा निश्चित निवासरहित, मेरु पर्वत के समान अप्रकम्प—अनुकूल, प्रतिकूल स्थितियों में, परिपहो में अविचल, गरद् ऋतु के जल के समान शुद्ध हृदययुक्त, गंडे के मींग के समान एकजात—राग आदि विभावों से रहित, एकमात्र आत्मनिष्ठ, भारण्ड^२ पक्षी के समान अप्रमत्त—प्रमादरहित, जागरूक, हाथी के सदृश गौण्डीर—कषाय आदि को जीतने में शक्तिशाली, वलोनत्त,

१. टीका के अनुसार 'अगथा' पाठ है, जिसका अर्थ है—अपरिग्रह ।

२. ऐसी मान्यता है, भारण्ड पक्षी के एक शरीर, दो सिर तथा तीन पैर होते हैं । उसकी दोनों ग्रीवाएँ अलग-अलग होती हैं । यो वह दो पक्षियों का समन्वित रूप लिये होता है । उसे अपने जीवन-निर्वाह हेतु खानपान आदि क्रियाओं में अत्यन्त प्रमादरहित या जागरूक रहना होता है ।

वृषभ के समान धैर्यशील—सुस्थिर, सिंह के समान दुर्घर्ष—परिषहो, कण्टो से अपराजेय, पृथ्वी के समान सभी शीत, उष्ण, अनुकूल, प्रतिकूल स्पर्शों को सम भाव से सहने में सक्षम तथा घृत द्वारा भली भाँति हुत—हवन की हुई अग्नि के समान तेज से जाज्वल्यमान—ज्ञान तथा तप के तेज से दीप्तिमान् थे ।

२८—नत्थि ण तेसि णं भगवताण कत्थइ पडिबधे भवइ । से य पडिबधे चउव्विहे पण्णत्ते, त जहा—दव्वओ, खेत्तओ, कालओ, भावओ । दव्वओ णं सच्चित्ताच्चित्तमीसिएसु दव्वेसु । खेत्तओ—गामे वा णयरे वा रण्णे वा खेत्ते वा खले वा घरे वा अरणे वा । कालओ—समए वा, आवलियाए वा, जाव (आणापाणुए वा थोवे वा लवे वा मुहुत्ते वा अहोरत्ते वा पक्खे वा मासे वा) अयणे वा, अण्णयरे वा दीहकालसंजोगे । भावओ—कोहे वा माणे वा मायाए वा लोहे वा भए वा हासे वा । एवं तेसि ण भवइ ।

२८—उन पूजनीय साधुओं के किसी प्रकार का प्रतिबन्ध—रूकावट या आसक्ति का हेतु नहीं था ।

प्रतिबन्ध चार प्रकार का कहा गया है—द्रव्य की अपेक्षा से, क्षेत्र की अपेक्षा से, काल की अपेक्षा से तथा भाव की अपेक्षा से ।

द्रव्य की अपेक्षा से सचित्त, अचित्त तथा मिश्रित द्रव्यों में, क्षेत्र की अपेक्षा से गाँव, नगर, खेत, खलिहान, घर तथा आँगन में, काल की अपेक्षा से समय^१ आरालिका,^२ (आनप्राण^३, थोव^४—स्तोक, लव,^५ मुहूर्त,^६ दिन-रात, पक्ष, मास,) अयन—छह मास एवं अन्य दीर्घकालिक संयोग में तथा भाव की अपेक्षा से क्रोध, अहंकार, माया, लोभ, भय या हास्य में उनका कोई प्रतिबन्ध—आसक्त भाव नहीं था ।

२९—ते णं भगवतो वासावासवज्ज अट्टु गिम्हहेमतियाणि मासाणि गामे एगराइया, णयरे पंचराइया, वासीचदणसमाणकप्पा, समलेट्टु-कचणा, समसुह-डुक्खा, इहलोग-परलोगअप्पडिबद्धा, ससारपारगामी, कम्मणिग्घायणट्टाए अग्गुट्टिया विहरति ।

२९—वे साधु भगवान् वर्षावास—चातुर्मास्य के चार महीने छोड़कर ग्रीष्म तथा हेमन्त—शीतकाल—दोनों के आठ महीनों तक किसी गाँव में एक रात (दिवसक्रम से एक सप्ताह) तथा नगर में पाँच रात (पञ्चम सप्ताह में विहार अर्थात् उनतीस दिन) निवास करते थे ।

चन्दन जैसे अपने को काटनेवाले वसूले को भी सुगन्धित बना देता है, उसी प्रकार वे (साधु) अपना अपकार करनेवाले का भी उपकार करने की वृत्ति रखते थे । अथवा अपने प्रति वसूले

१ समय—काल का अविभाज्य भाग ।

२ आरालिका—असंख्यात समय ।

३ आनपान—आनप्राण—उच्छ्वास-निश्वास का काल ।

४ थोव—स्तोक—सात उच्छ्वास-निश्वास जितना काल ।

५ लव—सात थोव जितना काल ।

६ मुहूर्त—सतहत्तर लव जितना काल ।

के समान क्रूर व्यवहार करनेवाले—अपकारी तथा चन्दन के समान सौम्य व्यवहार करनेवाले—उपकारी—दोनों के प्रति राग-द्वेष-रहित समान भाव लिये रहते थे। वे मिट्टी के ढेले और स्वर्ण को एक समान समझते थे। सुख और दुःख में समान भाव रखते थे। वे ऐहिक तथा पारलौकिक आसक्ति से बंधे हुए नहीं थे—अनासक्त थे। वे ससारपारगामी—नारक, तिर्यञ्च, मनुष्य, देव—चतुर्गतिरूप ससार के पार पहुँचने वाले—मोक्षाभिगामी तथा कर्मों का निर्घातन—नाग करने हेतु अभ्युत्थित—उठेहुए—प्रयत्नशील होते हुए विचरण करते थे।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में साधुओं के लिए ग्राम में एकरात्रिक तथा नगर में पञ्चरात्रिक प्रवास का उल्लेख हुआ है। जैसा कि वृत्तिकार ने संकेत किया है, वह प्रतिमाकल्पिको को उद्दिष्ट करके^१ है। साधारणतः साधुओं के लिए मामकल्प विहार विहित है। यहाँ अनुवाद में एकरात्रिक तथा पञ्चरात्रिक का जो अर्थ किया गया है, वह परम्परानुसृत है, सर्व-सामान्य विधान है।

तप का विवेचन

३०—तेसि ण भगवंताण एएणं विहारेणं विहरमाणणं इमे एयाह्वे अब्भतरवाहिए तवोवहाणे होत्था । तजहा—अब्भतरए छ्विहे, वाहिए वि छ्विहे ।

से किं तं वाहिए ? छ्विहे पणत्ते । त जहा—१ अणसणे २ ओमोयरिया ३ भिक्खायरिया ४ रसपरिच्चाए ५ कायकिलेसे ६ पडिसंलीणया ।

से किं त अणसणे ? अणसणे दुविहे पणत्ते । त जहा—१ इत्तरिए य २ आवकहिए य ।

से किं त इत्तरिए ? अणेगविहे पणत्ते । तं जहा—१ चउत्थभत्ते २ छट्ठभत्ते ३ अट्ठमभत्ते ४ दसमभत्ते ५ वारसभत्ते ६ चउद्दसभत्ते ७ सोलसभत्ते ८ अद्धमासिए भत्ते ९ मासिए भत्ते १० दोमासिए भत्ते ११ तेमासिए भत्ते १२ चउमासिए भत्ते १३ पंचमासिए भत्ते १४ छम्मासिए भत्ते । से तं इत्तरिए ।

से किं तं आवकहिए ? २ दुविहे पणत्ते । तं जहा—१ पाओवगमणे य २ भत्तपच्चक्खाणे य ।

से किं तं पाओवगमणे । पाओवगमणे दुविहे पणत्ते । त जहा—१ वाघाइमे य २ निव्वाघाइमे य नियमा अप्पडिकम्मे । से त पाओवगमणे ।

से किं तं भत्तपच्चक्खाणे ? २ दुविहे पणत्ते । तं जहा—१ वाघाइमे य २ निव्वाघाइमे य नियमा सपडिकम्मे । से तं भत्तपच्चक्खाणे, से तं अणसणे ।

से किं त ओमोयरियाओ ? दुविहा पणत्ता । तं जहा—१ दव्वोमोयरिया य २ भावोमोयरिया य ।

से किं तं दव्वोमोयरिया ? दुविहा पणत्ता । तं जहा—१ उवगरणदव्वोमोयरिया य २ भत्तपाणदव्वोमोयरिया य ।

१ 'गामे एगराइय' त्ति एकरात्रो वासमानतया अस्ति येषां ते एकरात्रिका, एव नगरे पञ्चरात्रिका इति, एतच्च प्रतिमाकल्पिकानांश्चिन्योक्तम्, अन्येषां मामकल्पविहारित्वादिति । ---श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र ३६

से कि त उवगरणदब्बोमोयरिया ? उवगरणदब्बोमोयरिया तिविहा पणत्ता । त जहा-
१ एगे वत्ये २ एगे पाए ३ चियत्तोवकरणसाइज्जणया । से त उवगरणदब्बोमोयरिया ।

से कि त भत्तपाणदब्बोमोयरिया ? भत्तपाणदब्बोमोयरिया अणेगविहा पणत्ता । त जहा-
१ अट्टुकुकुडिअडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे अप्पाहारे, २ दुवालस कुक्कुडिअडगप्पमाणमेत्ते कवले
आहारमाणे अवड्ढोमोयरिया, ३ सोलस कुक्कुडिअडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे दुभागपत्तो-
मोयरिया, ४ चउवीस कुक्कुडिअडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे पत्तोमोयरिया, ५ एकतीस
कुक्कुडिअडगप्पमाणमेत्ते कवले आहारमाणे किच्चणोमोयरिया, ६ वत्तीस कुक्कुडिअडगप्पमाणमेत्ते कवले
आहारमाणे पमाणपत्ता, ७ एत्तो एगेण वि घासेणं ऊणय आहारमाहारेमाणे समणे णिग्गथे णो पकामर-
समोइत्ति वत्तव्व सिया । से त भत्तपाणदब्बोमोयरिया । स त दब्बोमोयरिया ।

से कि त भावोमोयरिया ? २ अणेगविहा पणत्ता । त जहा—अप्पकोहे, अप्पमाणे, अप्पमाए,
अप्पलोहे, अप्पसद्दे, अप्पभंभे । से त भावोमोयरिया, से तं ओमोयरिया ।

से कि त भिक्खायरिया ? भिक्खायरिया अणेगविहा पणत्ता । तं जहा—१ दब्बाभिग्गह-
चरए, २ खेत्ताभिग्गहचरए, ३ कालाभिग्गहचरए, ४ भावाभिग्गहचरए, ५ उक्खित्तचरए ६ णिक्खित्त-
चरए, ७ उक्खित्तणिक्खित्तचरए, ८ णिक्खित्तउक्खित्तचरए, ९ वट्टिज्जमाणचरए, १० साहरिज्जमाण-
चरए, ११ उवणीयचरए, १२ अवणीयचरए, १३ उवणीयअवणीयचरए, १४ अवणीयउवणीयचरए
१५ संसट्टुचरए, १६ अससट्टुचरए, १७ तज्जायससट्टुचरए, १८ अण्णायचरए, १९ मोणचरए
२० विट्टुलाभिए, २१ अदिट्टुलाभिए, २२ पुट्टुलाभिए, २३ अपुट्टुलाभिए, २४ भिक्खालाभिए
२५ अन्निक्खलाभिए, २६ अण्णगिलायए, २७ ओवणिहिए, २८ परिमियपिडवाइए, २९ सुद्धेसणिए,
३० सखादत्तिए । से त भिक्खायरिया ।

से कि त रसपरिच्चाए ? रसपरिच्चाए अणेगविहे पणत्ते । त जहा—१ निव्वीइए
२ पणीयरसपरिच्चाए, ३ आयविलिए, ४ आयामसित्थभोई, ५ अरसाहारे, ६ विरसाहारे, ७ अताहारे,
८ पंताहारे, ९ लूहाहारे, से तं रसपरिच्चाए ।

से कि तं कायकिलेसे ? २ अणेगविहे पणत्ते । त जहा—१ ठाणट्टिइए, २ उक्कुडुयासणिए,
३ पडिमट्टाई, ४ वीरासणिए, ५ नेसज्जिए, ६ आय्यावए, ७ अवाउडए, ८ अकडुयए, ९ अणिट्ठुहए,
१० सव्वगायपरिकम्मविभूसविप्पमुक्के, से त कायकिलेसे ।

से कि तं पडिसंलीणया ? पडिसंलीणया चउव्विहा पणत्ता । त जहा—१ इंदियपडिसलीणया,
२ कसायपडिसलीणया, ३ जोगपडिसलीणया, ४ विवित्तसयणासणसेवणया । से कि त इंदियपडि-
सलीणया ? इंदियपडिसंलीणया पचविहा पणत्ता । त जहा—१ सोइदियविसयप्पयारनिरोहो वा,
सोइदियविसयपत्तेसु अत्थेसु रागदोसनिग्गहो वा, २ चक्खिदियविसयप्पयारनिरोहो वा, चक्खिदिय-
विसयपत्तेसु अत्थेसु रागदोसनिग्गहो वा, ३ घाणिदियविसयप्पयारनिरोहो वा, घाणिदियविसयपत्तेसु
अत्थेसु रागदोसनिग्गहो वा, ४ जिब्भिदियविसयप्पयारनिरोहो वा, जिब्भिदियविसयपत्तेसु अत्थेसु
रागदोसनिग्गहो वा, ५ फांसिदियविसयप्पयारनिरोहो वा, फांसिदियविसयपत्तेसु अत्थेसु रागदोस-
निग्गहो वा, से तं इंदियपडिसलीणया ।

से किं त कसायपडिसलीणया ? २ चउव्विहा पणत्ता । तं जहा—१ कोहस्सुदयनिरोहो वा, उदयपत्तस्स वा कोहस्स विफलीकरण, २ माणस्सुदयनिरोहो वा उदयपत्तस्स वा माणस्स विफलीकरण, ६ मायाउदयणिरोहो वा, उदयपत्तस्स वा मायाए विफलीकरण, ४ लोहस्सुदयणिरोहो वा उदयपत्तस्स वा लोहस्स विफलीकरण, से त कसायपडिसलीणया ।

से किं त जोगपडिसलीणया ? २ तिविहा पणत्ता । त जहा—१ मणजोगपडिसलीणया, २ वयजोगपडिसलीणया, ३ कायजोगपडिसलीणया ।

से किं तं मणजोगपडिसलीणया ? १ अकुसलमणणिरोहो वा २ कुसलमणउदीरणं वा, से त मणजोगपडिसलीणया । से किं त वयजोगपडिसलीणया ? १ अकुसलवयणिरोहो वा २ कुसलवयउदीरणं वा, से त वयजोगपडिसलीणया ।

से किं त कायजोगपडिसलीणया ? कायजोगपडिसलीणया ज णं सुसमाहियपाणिपाए कुम्मो इव गुत्तिदिए सव्वगायपडिसलीणे चिट्ठइ, से त कायजोगपडिसलीणया । से किं तं विवित्तसयणासण-सेवणया ? विवित्तसयणासणसेवणया ज ण आरामेसु, उज्जाणेसु, देवकुलेसु, सहासु, पवासु, पणियगिहेसु, पणियसालासु, इत्थीपसुपंडगसंसत्तविरहियासु वसहीसु फासुएसणिज्जं पीढ-फलग-सेज्जा-सथारग उवसंपज्जित्ताण विहरइ । से त पडिसलीणया । से तं बाहिरए तवे ।

से किं तं अंभितरए तवे ? अंभितरए छव्विहे पणत्ते । तं जहा—१ पायच्छित्त, २ विणए, ३ वेयावच्चं, ४ सज्झांओ, ५ भाण, ६ विउस्सगो ।

से किं त पायच्छित्ते ? २ दसविहे पणत्ते । तं जहा—१ आलोयणारिहे २ पडिक्कमणारिहे ३ तट्टुमयारिहे ४ विवेगारिहे ५ विउस्सगारिहे ६ तवारिहे ७ छेदारिहे ८ मूलारिहे ९ अणवट्टुपारिहे १० पारचियारिहे, से तं पायच्छित्ते ।

से किं त विणए ? विणए सत्तविहे पणत्ते । तं जहा—१ णाणविणए २ दसणविणए ३ चरित्तविणए ४ मणविणए ५ वइविणए ६ कायविणए ७ लोगोवयारविणए ।

से किं त णाणविणए ? पंचविहे पणत्ते, त जहा—१ आभिणिबोहियणाणविणए २ सुयणाण-विणए ३ ओहिणाणविणए ४ मणपज्जवणाणविणए ५ केवलणाणविणए ।

से किं त दंसणविणए ? दुविहे पणत्ते । त जहा—१ सुस्सुसणाविणए २ अणच्चासा-यणाविणए ।

से किं त सुस्सुसणाविणए ? सुस्सुसाविणए अणेगविहे पणत्ते । तं जहा—१ अण्भुट्टाणे इ वा, २ आसणाभिग्गहे इ वा, ३ आसणप्पदाने इ वा, ४ सक्कारे इ वा, ५ सम्माणे इ वा, ६ किइक्कम्मे इ वा, ७ अंजलिप्पग्गहे इ वा ८ एंतस्स अणुगच्छणया, ९ ठियस्स पज्जुवासणया, १० गच्छतस्स पडिससाहणया, से तं सुस्सुसणाविणए ।

से किं तं अणच्चासायणाविणए ? अणच्चासायणाविणए पणयालीसविहे पणत्त । तं जहा—१ अरहतानं अणच्चासायणया २ अरहतपणत्तस्स धम्मस्स अणच्चासायणया ३ आयरियाण अणच्चा-सायणया एव ४ उवज्झायाण ५ थेराण ६ कुलस्स ७ गणस्स ८ संघस्स ९ किरियाणं १० संभोगस्स

११ आग्निबोहियणाणस्स १२ सुयणाणस्स १३ ओहिणाणस्स १४ मणपज्जवणाणस्स १५ केवलणाणस्स १६-३० एएसिं चैव भत्तिबहुमाणे, ३१-४५ एएसिं चैव वण्णसजलणया, से त अणच्चासायणाविणए ।

से किं तं चरित्तविणए ? चरित्तविणए पचविहे पणत्ते । त जहा—१ सामाइयचरित्तविणए, २ छेदोवट्ठावणियचरित्तविणए, ३ परिहारविमुद्धिचरित्तविणए, ४ सुहुमसंपरायचरित्तविणए ५ अहक्खायचरित्तविणए, से त चरित्तविणए । से किं त मणविणए ? मणविणए दुविहे पणत्ते । तं जहा—१ पसत्थमणविणए, २ अपसत्थमणविणए ।

से किं त अपसत्थमणविणए ? अपसत्थमणविणए जे य मणे १ सावज्जे, २ सकिरिए, ३ सकक्कसे, ४ कडुए, ५ णिट्ठुरे, ६ फरुसे, ७ अण्हयकरे, ८ छेयकरे, ९ भेयकरे, १० परितावणकरे, ११ उद्ववणकरे, १२ भूओवघाइए, तहप्पगार मणो णो पहारेज्जा, से त अपसत्थमणोविणए ।

से किं त पसत्थमणोविणए ? पसत्थमणोविणए त चैव पसत्थ णेयव्व । एव चैव वइविणओवि एएहिं पएहिं चैव णेयव्वो । से त वइविणए ।

से किं तं कायविणए ? कायविणए दुविहे पणत्ते । त जहा—१ पसत्थकायविणए २ अपसत्थकायविणए ।

से किं त अपसत्थकायविणए ? अपसत्थकायविणए सत्तविहे पणत्ते । त जहा—१ अणाउत्तं गमणे, २ अणाउत्तं ठाणे, ३ अणाउत्तं निसीदणे, ४ अणाउत्तं तुयट्टणे, ५ अणाउत्तं उल्लघणे, ६ अणाउत्तं पलघणे, ७ अणाउत्तं सत्विदियकायजोगजु जणया, से त अपसत्थकायविणए ।

से किं तं पसत्थकायविणए ? पसत्थकायविणए एव चैव पसत्थ भाणियव्व । से त पसत्थकायविणए, से त कायविणए ।

से किं तं लोगोवयारविणए ? लोगोवयारविणए सत्तविहे पणत्ते । त जहा—१ अग्गभासवत्तियं, २ परच्छंदाणवत्तियं, ३ कज्जहेउं, ४ कयपडिकिरिया, ५ अत्तगवेसणया, ६ देसकालण्णया, ७ सव्वट्ठेसु अप्पडिलोमया । से तं लोगोवयारविणए, से त विणए ।

से किं त वेयावच्चे ? वेयावच्चे दसविहे पणत्ते । तं जहा—१ आयरियवेयावच्चे, २ उवज्जायवेयावच्चे, ३ सेहवेयावच्चे, ४ गिलाणवेयावच्चे, ५ तवस्सिवेयावच्चे, ६ थेरवेयावच्चे, ७ साहम्मियवेयावच्चे, ८ कुलवेयावच्चे, ९ गणवेयावच्चे, १० संघवेयावच्चे, से तं वेयावच्चे ।

से किं तं सज्झाए ? सज्झाए पचविहे पणत्ते । त जहा—१ वायणा २ पडिपुच्छणा ३ परियट्टणा ४ अणुप्पेहा ५ घम्मकहा, से त सज्झाए ।

से किं तं भाणे ? भाणे चउव्विहे पणत्ते । तं जहा—१ अट्टज्झाणे २ रुद्वज्झाणे ३ घम्मज्झाणे ४ सुक्कज्झाणे ।

अट्टज्झाणे चउव्विहे पणत्ते । तं जहा—१ अमणुणसंपओगसपउत्ते तस्स विप्पओगसतिसमण्णागए यावि भवइ, २ मणुणसपओगसंपउत्ते तस्स अविप्पओगसतिसमण्णागए यावि भवइ, ६ आयकसंपओगसंपउत्ते तस्स विप्पओगसतिसमण्णागए यावि भवइ, ४ परिजूसियकामभोगसंपओगसपउत्ते तस्म अविप्पओगसतिसमण्णागए यावि भवइ ।

अदृस्स णं भाणस्स चत्तारि लक्खणा पणत्ता । तं जहा—१ कंदणया, २ मोयणया
३ तिप्पणया, ४ विलवणया ।

रुद्धभाणे चउव्विहे पणत्ते । तं जहा—२ हिंसाणुवंधी, २ मोसाणुवंधी, ३ तेणाणुवंधी,
४ सारक्खणाणुवंधी ।

रुद्धस्स णं भाणस्स चत्तारि लक्खणा पणत्ता । तं जहा—१ उत्तण्णदोसे, २ बहुदोसे,
३ अण्णाणदोसे, ४ आमरणंतदोसे ।

धम्मज्जभाणे चउव्विहे चउप्पडोयारे पणत्ते । तं जहा—१ आणाविजए, २ अवायविजए,
३ विवागविजए, ४ संठाणविजए ।

धम्मस्स णं भाणस्स चत्तारि लक्खणा पणत्ता । तं जहा—१ आणारुई, २ णिसग्गई,
३ उवएसरुई, ४ सुत्तरुई ।

धम्मस्स णं भाणस्स चत्तारि आलंबणा पणत्ता । तं जहा—१ वायणा, २ पुच्छणा,
३ परियट्टणा, ४ धम्मकहा ।

धम्मस्स णं भाणस्स चत्तारि अणुप्पेहाओ पणत्ताओ । तं जहा—अणिच्चाणुप्पेहा, २ अमरणा-
णुप्पेहा, ३ एगत्ताणुप्पेहा, ४ संसाराणुप्पेहा ।

सुक्कज्जभाणे चउव्विहे चउप्पडोयारे पणत्ते । तं जहा—१ पुहुत्तवियक्के नवियारी, २ एगत-
वियक्के अविद्यारी, ३ सुहुमकिरिए अप्पडिवाई, ४ समुच्छिन्नकिरिए अणियट्टो ।

सुक्कस्स णं भाणस्स चत्ताणि लक्खणा पणत्ता । तं जहा—१ विवेगे, २ विउस्सग्गे, ३ अन्वहे,
४ असम्मोहे ।

सुक्कस्स णं भाणस्स चत्तारि आलंबणा पणत्ता । तं जहा—१ खंती, २ मुत्तो, ३ अज्जवे,
४ मह्वे ।

सुक्कस्स भाणस्स चत्तारि अणुप्पेहाओ पणत्ताओ । तं जहा—१ अवायाणुप्पेहा, २ असुभा-
णुप्पेहा, ३ अणंतवत्तियाणुप्पेहा, ४ विपरिणामाणुप्पेहा । से तं भाणे ।

से किं तं विउस्सग्गे ? विउस्सग्गे दुव्विहे पणत्ते । तं जहा—१ दव्वविउस्सग्गे, २ भावविउ-
स्सग्गे य ।

से किं तं दव्वविउस्सग्गे ? दव्वविउस्सग्गे चउव्विहे पणत्ते । तं जहा—१ सरीरविउस्सग्गे,
२ गणविउस्सग्गे, ३ उव्हिविउस्सग्गे, ४ भत्तपाणविउस्सग्गे । से तं दव्वविउस्सग्गे ।

से किं तं भावविउस्सग्गे ? भावविउस्सग्गे तिविहे पणत्ते । तं जहा—१ कसायविउस्सग्गे,
२ संसारविउस्सग्गे, ३ कम्मविउस्सग्गे ।

से किं तं कसायविउस्सग्गे ? कसायविउस्सग्गे चउव्विहे पणत्ते । तं जहा—१ कोहकसाय-
विउस्सग्गे, २ भाणकसायविउस्सग्गे, ३ मायाकसायविउस्सग्गे, ४ लोहकसायविउस्सग्गे । से तं
कसायविउस्सग्गे ।

से कि तं ससारविउस्सग्गे ? ससारविउस्सग्गे चउव्विहे पण्णत्ते । त जहा—१ णेरइयससार-विउस्सग्गे, २ तिरियससारविउस्सग्गे, ३ मणुयससारविउस्सग्गे, ४ देवससारविउस्सग्गे । से तं ससार-विउस्सग्गे ।

से कि तं कम्मविउस्सग्गे ? कम्मविउस्सग्गे अट्टविहे पण्णत्ते । त जहा—१ णाणावरणिज्ज-कम्मविउस्सग्गे २ दरिसणावरणिज्जकम्मविउस्सग्गे १ वेयणिज्जकम्मविउस्सग्गे २ मोहणिज्ज-कम्मविउस्सग्गे ३ आउयकम्मविउस्सग्गे ४ णामकम्मविउस्सग्गे ५ गोयकम्मविउस्सग्गे ६ अतरायकम्म-विउस्सग्गे । से तं कम्मविउस्सग्गे, से त भावविउस्सग्गे ।

३०—इम प्रकार विहरणगील वे श्रमण भगवान् आभ्यन्तर तथा बाह्य तपमूलक आचार का अनुनरण करते थे । आभ्यन्तर तप छह प्रकार का है तथा बाह्य तप भी छह प्रकार का है ।

बाह्य तप क्या है ? —वे कौन-कौन मे हैं ? बाह्य तप छह प्रकार के हैं —

१ अनशन—आहार नहीं करना, २ अवमोदरिका—भूख से कम खाना या द्रव्यात्मक, भावात्मक साधनों को कम उपयोग में लेना, ३ भिक्षाचर्या—भिक्षा से प्राप्त संयत जीवनोपयोगी आहार, वस्त्र, पात्र, औषध आदि वस्तुएं ग्रहण करना अथवा वृत्तिसंक्षेप—आजीविका के साधनों का संक्षेप करना, उन्हें घटाना, ४ रस-परित्याग—सरस पदार्थों को छोड़ना या रसास्वाद से विमुक्त होना, ५ काय-क्लेश—इन्द्रिय-दमन या सुकुमारता, सुविधाप्रियता, आरामतलवी छोड़ने हेतु तदनुरूप कष्टमय अनुष्ठान स्वीकार करना, ६ प्रतिमलीनता—आभ्यन्तर तथा बाह्य चेष्टाएं सवृत करने हेतु तदुपयोगी बाह्य उपाय अपनाना ।

अनशन क्या है —वह कितने प्रकार का है ? अनशन दो प्रकार का है — १ इत्वरिक—मर्यादित समय के लिए आहार का त्याग । २ यावत्कथिक—जीवनभर के लिए आहार-त्याग ।

इत्वरिक क्या है—वह कितने प्रकार का है ? इत्वरिक अनेक प्रकार का बतलाया गया है, जैसे—चतुर्थं भक्त—एक दिन-रात के लिए आहार का त्याग—उपवास, षष्ठं भक्त—दो दिन-रात के लिए आहार-त्याग, निरन्तर दो उपवास—वेला, अष्टम भक्त—तीन उपवास—तेला, दशम भक्त—चार दिन के उपवास, द्वादश भक्त—पांच दिन के उपवास, चतुर्दश भक्त—छह दिन के उपवास, षोडश भक्त—सात दिन के उपवास, अर्द्धमासिक भक्त—आधे महीने या पन्द्रह दिन के उपवास, मासिक भक्त—एक महीने के उपवास, द्वैमासिक भक्त—दो महीनों के उपवास, त्रैमासिक भक्त—तीन महीनों के उपवास, चातुर्मासिक भक्त—चार महीनों के उपवास, पाञ्चमासिक भक्त—पांच महीनों के उपवास, षण्मासिक भक्त—छह महीनों के उपवास ।

यह इत्वरिक तप का विस्तार है ।

यावत्कथिक क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? यावत्कथिक के दो प्रकार हैं— १ पादपोष-गमन—कटे हुए वृक्ष की तरह स्थिर-शरीर रहते हुए आजीवन आहार-त्याग २ भक्तपानप्रत्याख्यान—जीवनपर्यन्त आहार-त्याग ।

पादपोषगमन क्या है—उसके कितने भेद हैं ? पादपोषगमन के दो भेद हैं— १ व्याघातिम—व्याघातवत् या विघ्नयुक्त—सिंह आदि प्राणघातक प्राणी या दावानल आदि उपद्रव उपस्थित हो जाने पर जीवन भर के लिए आहार-त्याग, २ निर्व्याघातिम—निर्व्याघातवत्—विघ्नरहित—सिंह, दावानल

आदि से सम्बद्ध उपद्रव न होने पर भी मृत्युकाल समीप जानकर अपनी इच्छा से जीवन भर के लिए आहार त्याग ।

इस (अनशन) में प्रतिकर्म—शरीर सस्कार, हलन-चलन आदि क्रिया-प्रक्रिया का त्याग रहता है ।

इस प्रकार पादोपगमन यावत्कथिक अनशन होता है ।

भक्तप्रत्याख्यान क्या है—उसके कितने भेद हैं ? भक्तप्रत्याख्यान के दो भेद बतलाये गये हैं—
१. व्याघातिम, २. निर्व्याघातिम ।

भक्तप्रत्याख्यान अनशन में प्रतिकर्म नियमित होता है ।

यह भक्त प्रत्याख्यान अनशन का विवेचन है ।

अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? अवमोदरिका के दो भेद बतलाये गये हैं—
१. द्रव्य-अवमोदरिका—खान-पान आदि से सम्बद्ध पदार्थों का पेट भरकर उपयोग नहीं करना, भूख से कम खाना । २. भाव अवमोदरिका—आत्मप्रतिकूल या आवेशमय भावों का चिन्तन-विचार में उपयोग न करना ।

द्रव्य-अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? द्रव्य-अवमोदरिका के दो भेद बतलाये गये हैं—
१. उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका—वस्त्र आदि देहोपयोगी सामग्री का कम उपयोग करना ।
२. भक्तपान-अवमोदरिका—खाद्य, पेय पदार्थों का कम मात्रा में उपयोग करना, भूख से कम सेवन करना ।

उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका के तीन भेद बतलाये गये हैं—
१. एक पात्र रखना, २. एक वस्त्र रखना, ३. एक मनोनुकूल निर्दोष उपकरण रखना । यह उपकरण-द्रव्य-अवमोदरिका है ।

भक्तपान-द्रव्य-अवमोदरिका क्या है—उसके कितने भेद हैं ? भक्तपान-द्रव्य-अवमोदरिका के अनेक भेद बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

मुर्गी के अंडे के परिमाण के केवल आठ ग्रास भोजन करना अल्पाहार-अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के १२ ग्रास भोजन करना अपार्ध—अर्ध से अधिक अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के सोलह ग्रास भोजन करना द्विभागप्राप्त या अर्ध अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अंडे के परिमाण के चौबीस ग्रास भोजन करना—चौथाई अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अण्डे के परिमाण के इक्कीस ग्रास भोजन करना किञ्चित् न्यून—कुछ कम अवमोदरिका है ।

मुर्गी के अण्डे के परिमाण के बत्तीस ग्रास भोजन करने वाला प्रमाणप्राप्त—पूर्ण आहार करने वाला है । अर्थात् बत्तीस ग्रास भोजन परिपूर्ण आहार है । इससे एक ग्रास भी कम आहार करने वाला श्रमण-निर्ग्रन्थ अधिक आहार करने वाला कहे जाने योग्य नहीं है ।

भाव-अवमोदरिका क्या है—कितने प्रकार की है? भाव-अवमोदरिका अनेक प्रकार की बतलाई गई है, जैसे—क्रोध, मान (अहंकार), माया (प्रवञ्चना, छलना) और लोभ का त्याग (अभाव) अल्पशब्द—क्रोध आदि के आवेश में होनेवाली शब्द-प्रवृत्ति का त्याग, अल्पशब्द—कलहोत्पादक वचन आदि का त्याग ।

यहां 'अल्प' शब्द का प्रयोग निषेध या अभाव के अर्थ में है, जिसका तात्पर्य यह है कि क्रोध आदि का उदय तो होता है पर साधक आत्मबल द्वारा उसे टाल देता है, उभार में नहीं आने देता अथवा तदुत्पादक निमित्तों से स्वयं हट जाता है ।

भिक्षाचर्या क्या है—उसके कितने भेद हैं? भिक्षाचर्या अनेक प्रकार की बतलाई गई है, जैसे—१ द्रव्याभिग्रहचर्या—खाने-पीने आदि से सम्बद्ध वस्तुओं के विषय में विशेष प्रतिज्ञा—अमुक वस्तु अमुक स्थिति में मिले तो ग्रहण करना—इस प्रकार भिक्षा के सदर्थ में विशेष अभिग्रह स्वीकार करना, २ क्षेत्राभिग्रह-चर्या—ग्राम, नगर, स्थान आदि से सम्बद्ध प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ३ कालाभिग्रहचर्या—प्रथम पहर, दूसरा पहर आदि समय से सम्बद्ध प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ४ भावाभिग्रहचर्या—हास, गान, विनोद, वार्ता आदि में सलग्न स्त्री-पुरुष आदि से सम्बद्ध अभिग्रह—प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ५ उक्षिप्तचर्या—भोजन पकाने के वर्तन से गृहस्थ द्वारा अपने प्रयोजन हेतु निकाला हुआ आहार लेने का अभिग्रह—प्रतिज्ञा लिये रहना, ६ निक्षिप्तचर्या—भोजन पकाने के वर्तन से नहीं निकाला हुआ आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना, ७ उक्षिप्त-निक्षिप्त-चर्या—भोजन पकाने के वर्तन से निकाल कर उमी जगह या दूसरी जगह रखा हुआ आहार अथवा अपने प्रयोजन से निकाला हुआ या नहीं निकाला हुआ—दोनों प्रकार का आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ८ निक्षिप्त-उक्षिप्तचर्या—भोजन पकाने के वर्तन में से निकाल कर अन्यत्र रखा हुआ, फिर उसी में से उठाया हुआ आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, ९ वर्तिष्यमाण-चर्या—खाने हेतु परोसे हुए भोजन में से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लिये रहना, १० संहियमाणचर्या—जो भोजन ठंडा करने के लिए पात्र आदि में फैलाया गया हो, फिर समेट कर पात्र आदि में डाला जा रहा हो, ऐसे (भोजन) में से आहार लेने की प्रतिज्ञा करना, ११ उपनीतचर्या—किसी के द्वारा किसी के लिए उपहार रूप में भेजी गई भोजनसामग्री में से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, १२ अपनीतचर्या—किमी को दी जाने वाली भोज्य-सामग्री में से निकालकर अन्यत्र रखी सामग्री में से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार किये रहना, १३ उपनीतापनीतचर्या—स्थानान्तरित की हुई भोजनोपहार-सामग्री में से आहार लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना अथवा दाता द्वारा पहले किसी अपेक्षा से गुण तथा वाद में किसी अपेक्षा से अवगुण-कथन के साथ दी जाने वाली भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा लेना, १४ अपनीतोपनीत-चर्या—किसी के लिए उपहार रूप में भेजने हेतु पृथक् रखी हुई भोजन-सामग्री में से भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना अथवा दाता द्वारा पहले किसी अपेक्षा में अवगुण तथा वाद में किसी अपेक्षा से गुण कथन के साथ दी जाने वाली भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा लेना, १५ ससृष्ट-चर्या—लिप्त हाथ आदि से दी जाने वाली भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा रखना, १६ अससृष्ट-चर्या—अलिप्त या स्वच्छ हाथ आदि से दी जाने वाली भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा रखना, १७ तज्जातससृष्ट-चर्या—दिये जाने वाले पदार्थ से समृत—लिप्त हाथ आदि से दिया जाता आहार स्वीकार करने की प्रतिज्ञा रखना, १८ अज्ञात-चर्या—अपने को अज्ञात-अपरिचित रखकर निरवद्य भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा करना, १९ मौन-चर्या—स्वयं मौन रहते हुए

भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, २० दृष्ट-लाभ—दिखाई देता या देखा हुआ आहार लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना अथवा पूर्व काल में देखे हुए दाता के हाथ से भिक्षा ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, २१. अदृष्ट-लाभ—पहले नहीं देखा हुआ आहार अथवा पूर्व काल में नहीं देने हुए दाता द्वारा दिया जाता आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, २२. गृष्ट-लाभ—पूछकर—भिक्षो ! आपको क्या दे, यो पूछकर दिया जाने वाला आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा लेना, २३ अपृष्ट-लाभ—यो पूछे बिना दिया जाने वाला आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, २४ भिक्षा-लाभ—भिक्षा के सदृश—भिक्षा मागकर लाये हुए जैसा तुच्छ आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, अथवा दाता जो भिक्षा में या मागकर लाया हो, उसमें से या उस द्वारा तैयार किये हुए भोजन में से आहार लेने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना, २५ अभिक्षा-लाभ—भिक्षा-लाभ में विपरीत आहार लेने की प्रतिज्ञा लिये रहना, २६ अन्न-ग्लायक—रात का टठा, बागी आहार लेने की प्रतिज्ञा रखना, २७. उपनिहित—भोजन करते हुए गृहस्थ के निकट रखे हुए आहार में से भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा करना, २८. परिमितपिण्डपातिक—परिमित या सीमित—अल्प आहार लेने की प्रतिज्ञा करना, २९. शुद्धैषणिक—शका आदि दोष वर्जित अथवा व्यञ्जन आदि रहित शुद्ध आहार ग्रहण करने की प्रतिज्ञा स्वीकार करना तथा ३० सत्यादत्तिक—पात्र में आहार-क्षेपण की नाग्निक मर्यादा के अनुरूप भिक्षा लेने की प्रतिज्ञा करना अथवा कडछी, कटीरी आदि द्वारा पात्र में डाली जाती भिक्षा की अविच्छिन्न धारा की मर्यादा के अनुसार भिक्षा स्वीकार करने की प्रतिज्ञा लेना ।

यह भिक्षाचर्या का विस्तार है ।

भगवान् महावीर के श्रमण यो विविध रूप में बाह्य तप के अनुष्ठान में सलग्न थे ।

रसपरित्याग क्या है—वह कितने प्रकार का है ? रस-परित्याग अनेक प्रकार का बतलाया गया है, जैसे—१ निर्विकृतिक—घृत, तैल, दूध, दही तथा गुड-शक्कर (चीनी) में रहित आहार करना, २ प्रणीत रसपरित्याग—जिससे घृत, दूध, चासनी आदि की बूँदें टपकती हों, ऐसे आहार का त्याग करना, ३ आयविल (आचामाम्ल) रोटी आदि एक ही रस-सूत्रा पदार्थ या भुना हुआ अन्न अचित्त पानी में भिगोकर दिन में एक ही बार खाना, ४ आयामसिकथभोजी—ओसामन तथा उसमें स्थित अन्न-कण, सीथ मात्र का आहार करना, ५. अरसाहार—रसरहित अथवा हींग, जीरा आदि में बिना छौंका हुआ आहार करना, ६ विरसाहार—बहुत पुराने अन्न से, जो स्वभावतः रस या स्वाद रहित हो गया हो, बना हुआ आहार करना, ७ अन्ताहार—अत्यन्त हलकी किस्म (जाति) के अन्न से बना हुआ आहार करना, ८ प्रान्ताहार—बहुत हलकी किस्म के अन्न से बना हुआ तथा भोजन कर लेने के बाद बचा-खुचा आहार लेना, ९. रूक्षाहार—रूखा-सूखा आहार करना ।

यह रस-परित्याग का विश्लेषण है ।

भगवान् महावीर के श्रमण यो विविध रूप में रस-परित्याग के अभ्यासी थे ।

काय-क्लेश क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? काय-क्लेश अनेक प्रकार का कहा गया है, जैसे—१ स्थानस्थितिक—एक ही तरह से खड़े या एक ही आसन से बैठे रहना, २ उत्कुटुकासनिक—उकडू आसन से बैठना—पुट्टो को भूमि पर न टिकाते हुए केवल पाँवों के बल पर बैठने की स्थिति में स्थिर रहना, साथ ही दोनों हाथों की अजलि बाँधे रखना, ३. प्रतिमास्थायी—मासिक आदि

द्वादश प्रतिमाएँ स्वीकार करना, ४ वीरासनिक—वीरासन मे स्थित रहना—पृथ्वी पर पैर टिकाकर सिंहासन के सदृश बैठने की स्थिति मे रहना, उदाहरणार्थ जैसे कोई पुरुष सिंहासन पर बैठा हुआ हो, उसके नीचे से सिंहासन निकाल लेने पर भी वह वैसी ही स्थिति मे स्थिर रहे, उस रूप मे स्थित रहना, ५ नैपद्यिक—पुट्टे टिकाकर या पलाथी लगाकर बैठना, ६ आतापक—सूर्य (घूप) आदि की आतापना लेना, ७ अप्रावृतक—देह को कपडे आदि से नहीं ढँकना, ८ अकण्डूयक—खुजली चलने पर भी देह को नहीं खुजलाना, ९ अनिष्ठीवक—थूक आने पर भी नहीं थूकना तथा १०. सर्व-गात्र—परिकर्म विभूषा-विप्रमुक्त—देह के सभी सस्कार, सज्जा, विभूषा आदि से मुक्त रहना ।

यह काय-क्लेश का विस्तार है । भगवान् महावीर के श्रमण उक्त रूप मे काय-क्लेश तप का अनुष्ठान करते थे ।

विवेचन—काय-क्लेश के अन्तर्गत कही कही नैपद्यिक (नेसज्जिण) के पश्चात् दण्डायतिक (दडायइण) तथा लकुटशायी (लउडसाई) पद और प्राप्त होते है । दण्डायतिक का अर्थ दण्ड की तरह सीधा लम्बा होकर स्थित रहना है । लकुटशायी का अर्थ लकुट—वक्र काण्ठ या टेढे लक्कड की तरह सोना, स्थित रहना है, अर्थात् मस्तक को तथा दोनो पैरो की एडियो को जमीन पर टिकाकर, देह के मध्य भाग को ऊपर उठाकर सोना, स्थित होना लकुटशयन है । ऐसा करने से देह वक्र काण्ठ की तरह टेढी हो जाती है ।

इस तप को सम्भवत काय-क्लेश नाम इसलिए दिया गया कि बाह्य दृष्टि से देखने पर यह क्लेशकर प्रतीत होता है, जन-साधारण के लिए ऐसा है भी पर आत्मरत साधक, जो शरीर को अपना नहीं मानता, जो प्रतिक्षण आत्माभिरुचि, आत्मपरिष्कार एव आत्ममार्जन मे तत्पर रहता है, ऐसा करने मे देह-परिताप के बावजूद कष्ट नहीं मानता, उसके परिणामो मे इतनी तीव्र आत्मोन्मुखता तथा दृढता होती है । यदि उसे क्लेशात्मक अनुभूति हो तो फिर वह उपक्रम तप नहीं रहता, देह के साथ हठ हो जाता है । आत्मानुभूति-शून्य हठयोग से विशेष लाभ नहीं होता ।

प्रतिसंलीनता

प्रतिसलीनता क्या है—वह कितने प्रकार की है ? प्रतिसलीनता चार प्रकार की बतलाई गई है—१ इन्द्रिय-प्रतिसलीनता—इन्द्रियो की चेष्टाओ का निरोध, गोपन, २ कषाय-प्रतिसलीनता—क्रोध, मान, माया, लोभ आदि विकारो या आवेगो का निरोध, गोपन, ३ योग प्रतिसंलीनता—कायिक, वाचिक तथा मानसिक प्रवृत्तियो को रोकना, ४ विविक्त-शयनासन-सेवनता—एकान्त स्थान मे निवास करना ।

इन्द्रिय-प्रतिसंलीनता—इन्द्रिय-प्रतिसलीनता क्या है—वह कितने प्रकार की है ? इन्द्रिय-प्रतिसलीनता पाँच प्रकार की बतलाई गई है, जो इस प्रकार है—१ श्रोत्रेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—कानो के विषय—शब्द मे प्रवृत्ति का निरोध—शब्दो को न सुनना अथवा श्रोत्रेन्द्रिय को शब्दरूप मे प्राप्त प्रिय-अप्रिय, अनुकूल-प्रतिकूल विषयो मे राग-द्वेष के सचार को रोकना, उस ओर से उदासीन रहना, २ चक्षुरिन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—नेत्रो के विषय-रूप मे प्रवृत्ति को रोकना—रूप नहीं देखना अथवा अनायास दृष्ट प्रिय-अप्रिय, सुन्दर-असुन्दर रूपात्मक विषयो मे राग-द्वेष के सचार को रोकना, उस ओर से उदासीन रहना, ३. घ्राणेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—नासिका के विषय—गन्ध

मे प्रवृत्ति को रोकना अथवा घ्राणेन्द्रिय को प्राप्त सुगन्ध-दुर्गन्धात्मक विषयो मे राग-द्वेष के संचार को रोकना, इस और से उदासीन रहना, ४ जिह्वेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—जीभ के विषयो मे प्रवृत्ति को रोकना अथवा जिह्वा को प्राप्त स्वादु-अस्वादु रसात्मक विषयो, पदार्थो मे राग-द्वेष के संचार को रोकना, ४ स्पर्शेन्द्रिय-विषय-प्रचार-निरोध—त्वचा के विषयो मे प्रवृत्ति को रोकना अथवा स्पर्शेन्द्रिय को प्राप्त सुख-दुःखात्मक, अनुकूल-प्रतिकूल विषयो मे राग-द्वेष के संचार को रोकना ।

यह इन्द्रिय-प्रतिसलीनता का विवेचन है ।

कषाय-प्रतिसलीनता—कषाय-प्रतिसलीनता क्या है—उसके कितने प्रकार हैं ? कषायप्रतिसलीनता चार प्रकार की बतलाई गई है । वह इस प्रकार है—१ क्रोध के उदय का निरोध—क्रोध को नहीं उठने देना अथवा उदयप्राप्त—उठे हुए क्रोध को विफल—प्रभावशून्य बनाना, २ मान के उदय का निरोध—अहंकार को नहीं उठने देना अथवा उदयप्राप्त अहंकार को विफल—निष्प्रभाव बनाना, ३ माया के उदय का निरोध—माया को उभार मे नहीं आने देना अथवा उदयप्राप्त माया को विफल—प्रभावरहित बना देना, ४. लोभ के उदय का निरोध—लोभ को नहीं उभरने देना अथवा उदयप्राप्त लोभ को प्रभावशून्य बना देना ।

यह कषाय-प्रतिसलीनता का विवेचन है ।

विवेचन—कषायो से छूट पाना बहुत कठिन है । कषायो से मुक्त होना मानव के लिए वास्तव बहुत बड़ी उपलब्धि है । कषाय के कारण ही आत्मा स्वभावावस्था से च्युत होकर विभावावस्था मे पतित होती है । अतएव ज्ञानी जनो ने “कषायमुक्ति किल मुक्तिरेव”—कषाय-मुक्ति को ही वस्तुतः मुक्ति कहा है । कषायात्मक वृत्ति से छूटने के लिए साधक को अपना आत्मबल जगाये सतत अद्यवसाययुक्त तथा अभ्यासरत रहना होता है ।

कषाय-विजय के लिए तत्तद्विपरीत भावनाओ का पुन. पुन अनुचिन्तन भी अद्यवसाय को विशेष शक्ति प्रदान करता है । जैसे क्रोध का विपरीत भाव क्षमा है । क्रोध आने पर मन मे क्षमा तथा मैत्री भाव का पुन पुन चिन्तन करना, अहंकार उठने पर मृदुता, नम्रता, विनय की पवित्र भावना बारबार मन मे जागरित करना, इसी प्रकार माया का भाव उत्पन्न होने पर ऋजुता, सौम्यता की भावना को विपुल प्रश्रय देना तथा लोभ जगने पर अन्तरतम को सन्तोष से अनुप्राणित करना कषायो से बचे रहने मे बहुत सहायक सिद्ध होता है ।

योग-प्रतिसलीनता

योग-प्रतिसलीनता क्या है—कितने प्रकार की है ? योग-प्रतिसलीनता तीन प्रकार की बतलाई गई है—

१ मनोयोग-प्रतिसलीनता, २. वाग्योग-प्रतिसलीनता तथा ३. काययोग-प्रतिसलीनता ।

मनोयोग-प्रतिसलीनता क्या है ?

अकुशल—अशुभ—दुर्विचारपूर्ण मन का निरोध, मन मे बुरे विचारो को आने से रोकना अथवा कुशल—शुभ—सद्विचार पूर्ण मन का प्रवर्तन करना, मन मे सद्विचार लाते रहने का अभ्यास करना मनोयोग-प्रतिसलीनता है ।

वाग्योग-प्रतिसलीनता क्या है ?

अकुशल—अशुभ वचन का निरोध—दुर्वचन नहीं बोलना अथवा कुशल वचन—सद्वचन बोलने का अभ्यास करना वाग्योग-प्रतिसलीनता है ।

काययोग-प्रतिसलीनता क्या है ? हाथ, पैर आदि मुममाहित—मुस्थिर कर, कछुए के मद्दग अपनी इन्द्रियो को गुप्त कर, सारे शरीर को मवृन कर—प्रवृत्तियो से खीचकर—हटाकर मुन्धिर होना काययोग-प्रतिसलीनता है ।

यह योग-प्रतिसलीनता का विवेचन है ।

विविक्त-शय्यासन-मेवनता क्या है ? आराम—पुष्पप्रधान वगीचा, पुष्पवाटिका, उद्यान—पुष्प-फल-ममवेत बडे-बडे वृक्षो मे युक्त वगीचा, देवकुल—देवमन्दिर, छतरियाँ, सभा—लोगो के बैठने या विचार-विमर्ग हेतु एकत्र होने का स्थान, प्रपा—जल पिलाने का स्थान, प्याऊ, पणित-गृह—वर्तन-भाड आदि क्रयविक्रयोचित वस्तुएँ रखने के घर—गोदाम, पणितशाला—क्रय-विक्रय करने वाले लोगो के ठहरने योग्य गृहविशेष, ऐसे स्थानो मे, जो स्त्री, पशु तथा नपु सक के ससर्ग से रहित हो, प्रामुक—निर्जीव, अचित्त, एषणीय—सयमी पुरुषो द्वारा ग्रहण करने योग्य, निर्दोष पीठ, फलक—काष्ठपट्ट, शय्या—पैर फैलाकर सोया जा सके, ऐमा विछीना, तृण, घास आदि का आस्तरण—कुछ छोटा विछीना प्राप्त कर विहरण करना—साधनामय जीवन-यापन करना विविक्त-शय्यासन-मेवनता है ।

यह प्रतिसलीनता का विवेचन है, जिसके साथ बाह्य तप का वर्णन सम्पन्न होता है ।

श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी अनगार उपर्युक्त विविध प्रकार के बाह्य तप के अनुष्ठाता थे ।

आभ्यन्तर तप क्या है—कितने प्रकार का है ?

आभ्यन्तर तप छह प्रकार का कहा गया है—

प्रायश्चित्त

१. प्रायश्चित्त—व्रत-पालन मे हुए अतिचार या दोष की विशुद्धि, २ विनय—विनम्र व्यवहार (जो कर्मों के विनयन—अपनयन का हेतु है) ३ वैयावृत्य—सयमी पुरुषो की आहार आदि द्वारा सेवा, ४. स्वाध्याय—आत्मोपयोगी ज्ञान प्राप्त करने हेतु मर्यादापूर्वक मत्-शास्त्रो का पठन-पाठन, ५ ध्यान—एकाग्रतापूर्ण सत्-चिन्तन, चित्तवृत्तियो का निरोध तथा ६ व्युत्सर्ग—हेय या त्यागने योग्य पदार्थो का त्याग ।

प्रायश्चित्त क्या है—कितने प्रकार का है ?

प्रायश्चित्त दश प्रकार का कहा गया है, जो इस प्रकार है—

१ आलोचनाहं—आलोचन—प्रकटीकरण से होने वाला प्रायश्चित्त । गमन, आगमन, भिक्षा, प्रतिलेखन आदि दैनिक कार्यों मे लगने वाले दोषो को गुरु या ज्येष्ठ साधु के समक्ष प्रकट करने, उनकी आलोचना करने मे दोष-शुद्धि हो जाती है ।

२. प्रतिक्रमणाहं—पाप या अशुभ योग से पीछे हटने से सधने वाला प्रायश्चित्त । साधु द्वारा पालनीय पांच समिति तथा तीन गुप्ति के सन्दर्भ में सहसाकारित्व आदि के कारण लगने वाले दोषों को लेकर “मिच्छा मि दुक्कडं—मिथ्या मे दुष्कृतम्”—मेरा दुष्कृत या पाप मिथ्या हो—निष्फल हो, यों चिन्तन पूर्वक प्रायश्चित्त करने से दोष-शुद्धि हो जाती है ।

३. तदुभयार्हं—आलोचना तथा प्रतिक्रमण—दोनों से होने वाला प्रायश्चित्त ।

४. विवेकार्हं—ज्ञानपूर्वक त्याग से होने वाला प्रायश्चित्त । यदि अज्ञानवश साधु सदोष आहार आदि लेले तथा फिर उसे यह ज्ञात हो जाए, तब उसे अपने उपयोग में न लेकर त्याग देने से यह प्रायश्चित्त होता है ।

५. व्युत्सर्गार्हं—कायोत्सर्ग^१ द्वारा निष्पन्न होने वाला प्रायश्चित्त । नदी पार करने में, उच्चार—मल, मूत्र आदि परठने में अनिवार्यतः आसेवित दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है । भिन्न-भिन्न दोषों के लिए भिन्न-भिन्न परिमाण में श्वासोच्छ्वासयुक्त कायोत्सर्ग का विधान है ।

६. तपोऽर्हं—तप द्वारा होने वाला प्रायश्चित्त । सचित्त वस्तु को छूने, आवश्यक आदि समाचारी, प्रतिलेखन, प्रमार्जन आदि नहीं करने से लगने वाले दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है ।

७. छेदार्हं—दीक्षा-पर्याय कम कर देने से निष्पन्न होने वाला प्रायश्चित्त । सचित्त-विराधना, प्रतिक्रमण-अकरणता आदि के कारण लगने वाले दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है । इसमें पाँच दिन से लेकर छह मास तक के दीक्षा-पर्याय की न्यूनता करने का विधान है ।

८. मूलार्हं—व्रतों की पुनः प्रतिष्ठापना करने—पुनः दीक्षा देने से होने वाला प्रायश्चित्त । प्रायश्चित्त योग्य दूषित स्थान, कार्य आदि के तीन वार सेवन, अनाचार-सेवन—चरित्रभंग तथा जानबूझ कर महाव्रत-खण्डन से लगने वाले दोषों की शुद्धि के लिए यह प्रायश्चित्त है ।

९. अनवस्थाप्यार्हं—प्रायश्चित्त के रूप में सुझाया गया विशिष्ट तप जब तक न कर लिया जाए, तब तक उस साधु का संघ से सम्बन्ध-विच्छेद रखना तथा उसे पुनः दीक्षा नहीं देना । यह अनवस्थाप्यार्हं प्रायश्चित्त है ।

साधर्मिक साधु-साध्वियों की चोरी करना, अन्य तीर्थिक की चोरी करना, गृहस्थ की चोरी करना, परस्पर मारपीट करना आदि से साधु को यह प्रायश्चित्त आता है ।

१०. पाराञ्चिकार्हं—सम्बन्ध विच्छिन्न कर, तप-विशेष का अनुष्ठान कराकर गृहस्थभूत बनाना, पुनः व्रतों में स्थापित करना पाराञ्चिकार्हं प्रायश्चित्त है ।

कषाय-दुष्ट, विषय-दुष्ट, महाप्रमादी—मद्यपायी, स्त्यानद्धि निद्रा में प्रमादपूर्ण कर्मकारी, समलैंगिक विषयसेवी को यह प्रायश्चित्त आता है ।^२

१. कायोत्सर्ग का आशय शरीर को निश्चल रखना है ।

२. (क) स्थानांग सूत्र ३-३२३ वृत्ति

(ख) बृहत्कल्पसूत्र उद्देशक ४

विनय

विनय क्या है—वह कितने प्रकार का है? विनय सात प्रकार का बतलाया गया है—
१ ज्ञान-विनय, २ दर्शन-विनय, ३ चारित्र-विनय, ४ मनोविनय, ५ वचन-विनय,
६ काय-विनय, ७ लोकोपचार-विनय ।

ज्ञान-विनय

ज्ञान-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं? ज्ञान-विनय के पाँच भेद बतलाये गये हैं—
१ आभिनवोदिक ज्ञान—मतिज्ञान-विनय, २. श्रुतज्ञान-विनय, ३ अवधिज्ञान-विनय, ४ मनः
पर्यव-ज्ञान-विनय, ५ केवलज्ञान-विनय—इन ज्ञानों की यथार्थता स्वीकार करते हुए इनके लिए
विनीत भाव में यथाशक्ति पुरुषार्थ या प्रयत्न करना ।

दर्शन-विनय

दर्शन-विनय क्या है—उसके कितने प्रकार हैं? दर्शन-विनय दो प्रकार का बतलाया गया
है—१. शुश्रूपा-विनय, २ अनत्याशातना-विनय ।

शुश्रूपा-विनय क्या है—उसके कितने प्रकार हैं? शुश्रूपा-विनय अनेक प्रकार का बतलाया
गया है, जो इस प्रकार है—

अभ्युत्थान—गुरुजनो या गुणी जनो के आने पर उन्हें आदर देने हेतु खड़े होना ।

आमनाभिग्रह—गुरुजन जहाँ बैठना चाहे वहाँ आसन रखना ।

आमन-प्रदान—गुरुजनो को आसन देना ।

गुरुजनो का सत्कार करना, सम्मान करना, यथाविधि वन्दन-प्रणमन करना, कोई बात
स्वीकार या अस्वीकार करते समय हाथ जोड़ना, आते हुए गुरुजनो के सामने जाना, बैठे हुए गुरुजनो
के समीप बैठना, उनकी सेवा करना, जाते हुए गुरुजनो को पहुँचाने जाना । यह शुश्रूपा-विनय है ।

अनत्याशातना-विनय

अनत्याशातना-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं? अनत्याशातना-विनय के पैतालीस
भेद हैं । वे इस प्रकार हैं—

१ अर्हत्तो की आशातना नहीं करना—आत्मगुणों का आशातन—नाश करने वाले अवहेलना-
पूर्ण कार्य नहीं करना ।

२. अर्हत्-प्रज्ञप्त—अर्हत्तो द्वारा बतलाये गये धर्म की आशातना नहीं करना ।

३. आचार्यों की आशातना नहीं करना ।

४ उपाध्यायों की आशातना नहीं करना ।

५. स्थविरो—ज्ञानवृद्ध, चारित्रवृद्ध, वयोवृद्ध श्रमणों की आशातना नहीं करना ।

६. कुल की आशातना नहीं करना ।

७ गण की आशातना नहीं करना ।

८ सघ की आशातना नहीं करना ।

९ क्रियावान् की आशातना नहीं करना ।

१० साभोगिक—जिसके साथ वन्दन, नमन, भोजन आदि पारस्परिक व्यवहार हो, उस गच्छ के श्रमण या समान आचारवाले श्रमण की आशातना नहीं करना ।

११ मति-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१२ श्रुत-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१३ अवधि-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१४ मन पर्यव-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

१५ केवल-ज्ञान की आशातना नहीं करना ।

इन पन्द्रह की भक्ति, उपासना, बहुमान, गुणो के प्रति तीव्र भावानुरागरूप पन्द्रह भेद तथा इन (पन्द्रह) की यशस्विता, प्रशस्ति एव गुणकीर्तन रूप और पन्द्रह भेद—यो अनत्याशातना-विनय के कुल पैंतालीस भेद होते हैं ।

विवेचन—यहाँ प्रयुक्त आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, गण, तथा कुल का कुछ विश्लेषण अपेक्षित है, जो इस प्रकार है—

आचार्य

वैयक्तिक, सामष्टिक श्रमण-जीवन का सम्यक् निर्वाह, धर्म की प्रभावना, ज्ञान की आराधना, साधना का विकास तथा सगठन व अनुशासन की दृढता आदि के निमित्त जैन श्रमण-संघ में निम्नांकित पदों के होने का उल्लेख प्राप्त होता है—

१ आचार्य, २ उपाध्याय, ६ प्रवर्तक, ४ स्थविर, ५ गणी, ६ गणधर, ७ गणावच्छेदक ।

इनमें आचार्य का स्थान सर्वोपरि है । सघ का सर्वतोमुखी विकास, संरक्षण, संवर्धन, अनुशासन आदि का सामूहिक उत्तरदायित्व आचार्य पर होता है ।

जैन वाङ्मय के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि जैन सघ में आचार्य पद का आधार मनो-नयन रहा, निर्वाचन नहीं । भगवान् महावीर का अपनी प्राक्तन परपरा के अनुरूप इसी ओर झुकाव था । आगे भी यही परपरा गतिशील रही । आचार्य ही भावी आचार्य का मनोनयन करते थे तथा अन्य पदाधिकारियों का भी । अब तक ऐसा ही चला आ रहा है ।

सघ की सब प्रकार की देख-भाल का मुख्य दायित्व आचार्य पर रहता है । सघ में उनका आदेश अन्तिम और सर्वमान्य होता है ।

आचार्य की विशेषताओं के सदर्थ में कहा गया है—

“आचार्य सूत्रार्थ के वेत्ता होते हैं । वे उच्च लक्षण युक्त होते हैं । वे गण के लिए मेढिभूत—

स्तम्भरूप होते हैं। वे गण के ताप से मुक्त होते हैं—उनके निर्देशन में चलता गण सन्ताप-रहित होता है। वे अन्तेवासियो को आगमो की अर्थ-वाचना देते हैं—उन्हे आगमो का रहस्य समझाते हैं।

आचार्य ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्राचार, तप आचार तथा वीर्याचार का स्वयं परिपालन करते हैं, उनका प्रकाश—प्रसार करते हैं, उपदेश करते हैं, दूसरे शब्दों में वे स्वयं आचार का पालन करते हैं तथा अन्तेवासियो से करवाते हैं, अतः एव आचार्य कहे जाते हैं।^१

और भी कहा गया है—

“जो शास्त्रों के अर्थ का आचयन—सचयन—संग्रहण करते हैं, स्वयं आचार का पालन करते हैं, दूसरों को आचार में स्थापित करते हैं, उन कारणों से वे आचार्य कहे जाते हैं।”^२

दशाश्रुतस्कन्ध सूत्र में आचार्य की विशेषताओं का विस्तार से वर्णन किया गया है। वहाँ आचार्य की निम्नांकित आठ सम्पदाएँ बतलाई गई हैं—

१ आचार-सम्पदा, २ श्रुत-सम्पदा, ३ शरीर-सम्पदा, ४ वचन-सम्पदा, ५ वाचना-सम्पदा ६ मति-सम्पदा, ७ प्रयोग-सम्पदा, ८ संग्रह-सम्पदा।

उपाध्याय

जैनदर्शन ज्ञान तथा क्रिया के समन्वित अनुसरण पर आधृत है। समयमूलक आचार का परिपालन जैन साधक के जीवन का जहाँ अनिवार्य अंग है, वहाँ उसके लिए यह भी अपेक्षित है कि वह ज्ञान की आराधना में भी अपने को तन्मयता के साथ जोड़े। सद्ज्ञानपूर्वक आचरित क्रिया में शुद्धि की अनुपम सुषमा प्रस्फुटित होती है। जिस प्रकार ज्ञान-प्रसूत क्रिया की गरिमा है, उसी प्रकार क्रियान्वित या क्रियापरिणत ज्ञान की ही वास्तविक सार्थकता है। ज्ञान और क्रिया जहाँ पूर्व तथा पश्चिम की तरह भिन्न-भिन्न दिशाओं में जाते हैं, वहाँ जीवन का ध्येय साधता नहीं। अध्व-वसाय एव उद्यम द्वारा इन दोनों पक्षों में सामंजस्य उत्पन्न कर जिस गति से साधक साधना-पथ पर अग्रसर होगा, साध्य को आत्मसात् करने में वह उतना ही अधिक सफल होगा। साधनामय जीवन के अनन्य अंग ज्ञानानुशीलन से उपाध्याय पद का विशेषतः संबन्ध है। उपाध्याय श्रमणों को सूत्रवाचना देते हैं। कहा गया है—

“जिन-प्रतिपादित द्वादशागरूप स्वाध्याय—सूत्र-वाङ्मय ज्ञानियों द्वारा कथित—वर्णित या संग्रथित किया गया है। जो उसका उपदेश करते हैं, वे उपाध्याय कहे जाते हैं।”^३

१ सुत्तत्थविऊ लक्खणजुत्तो, गच्छस्स मेढिभूओ य।

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थ वाएइ आयरिओ ॥

पच्चविह आयर, आयरमाणा तहा पयासता।

आचार देसता, आयरिया तेण वुच्चति ॥

—भगवती सूत्र १, १, १, मगलाचरण वृत्ति

२ आचिनोति च शास्त्रार्थमाचारे स्थापयत्यपि।

स्वयमाचरते यस्मादाचार्यस्तेन कथ्यते ॥

३ वारसगो जिणक्खाओ, सज्जओ कहिओ वुहेहिं,

ते उवइसति जम्हा, उवज्झया तेण वुच्चति ॥

—भगवती सूत्र १ १ १, मगलाचरण वृत्ति

यहाँ सूत्र-वाङ्मय का उपदेश करने का आगम आगमो की सूत्र-वाचना देना है। स्थानाग-वृत्ति में भी उपाध्याय का सूत्रदाता (सूत्रवाचनादाता) के रूप में उल्लेख हुआ है।

आचार्य की सम्पदाओं के वर्णन-प्रसंग में यह बतलाया गया है कि आगमो की अर्थ-वाचना आचार्य देते हैं। यहाँ जो उपाध्याय द्वारा स्वाध्यायोपदेश या सूत्र-वाचना देने का उल्लेख है, उनका तात्पर्य यह है कि सूत्रों के पाठोच्चारण की शुद्धता, स्पष्टता, विशदता, अपरिवर्त्यता तथा स्थिरता बनाये रखने हेतु उपाध्याय पारपरिक एव आज की भाषा में भाषावैज्ञानिक आदि दृष्टियों से अन्तेवासी श्रमणों को मूल पाठ का सागोपाग शिक्षण देते हैं।

अनुयोगद्वार सूत्र में 'आगमत' द्रव्यावश्यक' के सदर्थ में पठन या वाचन का विवेचन करते हुए तत्सम्बन्धी विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है, जिससे प्रतीत होता है कि पाठ की एक अक्षुण्ण तथा स्थिर परंपरा जैन श्रमणों में रही है। आगम-पाठ को यथावत् बनाये रखने में इससे बड़ी सहायता मिली है।

आगम-गाथाओं का उच्चारण कर देना मात्र पाठ या वाचन नहीं है। अनुयोगद्वार सूत्र में शिक्षित, जित, स्थित, मित, परिजित, नामसम, घोषसम, अहीनाक्षर, अनत्यक्षर, अव्याविद्धाक्षर, अस्खलित, अमिलित, अव्यत्याञ्जित, प्रतिपूर्ण, प्रतिपूर्णघोष तथा कण्ठीष्ठविप्रमुक्त विशेषण दिये गये हैं।^१ संक्षेप में इनका तात्पर्य यो है.—

- १ शिक्षित—साधारणतया सीख लेना।
- २ स्थित—सीखे हुए को मस्तिष्क में टिकाना।
- ३ जित—अनुक्रमपूर्वक पठन करना।
- ४ मित—अक्षर आदि की मर्यादा, संयोजन आदि जानना।
- ५ परिजित—पूर्णरूपेण कावू पा लेना।
- ६ नामसम—जिस प्रकार हर व्यक्ति को अपना नाम स्मरण रहता है, उसी प्रकार सूत्र का पाठ याद रहना अर्थात् सूत्र-पाठ को इस प्रकार आत्मसात् कर लेना कि जब भी पूछा जाए, तत्काल यथावत् रूप में बतला सके।
- ७ घोषसम—स्वर के ह्रस्व, दीर्घ, प्लुत^२ तथा उदात्त, अनुदात्त, स्वरित^३ के रूप में जो उच्चारण सम्बन्धी भेद वैयाकरणों ने किये हैं, उनके अनुरूप उच्चारण करना।
- ८ अहीनाक्षर—पाठक्रम में किसी भी अक्षर को हीन—लुप्त या अस्पष्ट न कर देना।
- ९ अनत्यक्षर—अधिक अक्षर न जोड़ना।
- १० अव्याविद्धाक्षर—अक्षर, पद आदि का विपरीत—उलटा पठन न करना।

१. अनुयोगद्वार सूत्र १९

२ ऊकालोऽङ्गस्वदीर्घप्लुत। —पाणिनीय अष्टाध्यायी १ ० २७

३ उच्चैरुदात्त। नीचैरनुदात्त। नमाहार स्वरित। —पाणिनीय अष्टाध्यायी १ २ २९-३१.

- ११ अस्खलित—पाठ में स्खलन न करना, पाठ का यथाप्रवाह उच्चारण करना ।
- १२ अमिलित—अक्षरो को परस्पर न मिलाते हुए—उच्चारणीय पाठ के साथ किन्हीं दूसरे अक्षरो को न मिलाते हुए उच्चारण करना ।
- १३ अव्यत्याम्नेडित—अन्य सूत्रो, शास्त्रो के पाठ को समानार्थक जानकर उच्चार्य पाठ के साथ मिला देना व्यत्याम्नेडित है । ऐसा न करना अव्यत्याम्नेडित है ।
- १४ प्रतिपूर्ण—पाठ का पूर्ण रूप से उच्चारण करना, उसके किसी अंग को अनुच्चारित न रखना ।
- १५ प्रतिपूर्णघोष—उच्चारणीय पाठ का मन्द स्वर द्वारा, जो कठिनाई से सुनाई दे उच्चारण न करना, पूरे स्वर से स्पष्टतया उच्चारण करना ।
- १६ कण्ठीष्ठविप्रमुक्त—उच्चारणीय पाठ या पाठांश को गले और होठों में अटका कर अस्पष्ट नहीं बोलना ।

सूत्र-पाठ को अक्षुण्ण तथा अपरिवर्त्य बनाये रखने के लिए उपाध्याय को सूत्र-वाचना देने में कितना जागरूक तथा प्रयत्नशील रहना होता था, यह उक्त विवेचन से स्पष्ट है ।

लेखनक्रम के अस्तित्व में आने में पूर्व वैदिक, जैन और बौद्ध—सभी परम्पराओं में अपने आगमों, आर्ष ग्रन्थों को कण्ठस्थ रखने की प्रणाली थी । मूल पाठ का रूप अक्षुण्ण बना रहे, परिवर्तित मय का उम पर प्रभाव न आए, इस निमित्त उन द्वारा ऐसे पाठक्रम या उच्चारण-पद्धति का परिस्थापन स्वाभाविक था, जिससे एक से मुनकर या पढ़कर दूसरा व्यक्ति सर्वथा उसी रूप में शास्त्र को आत्मसात् बनाये रख सके । उदाहरणार्थ महिता-पाठ, पद-पाठ, क्रम-पाठ, जटा-पाठ और घन-पाठ के रूप में वेदों के पठन का भी बड़ा वैज्ञानिक प्रकार था, जिसने अब तक उनको मूल रूप में बनाये रखा है ।^१

एक में दूसरे द्वारा श्रुति-परम्परा में आगम-प्राप्तिक्रम के बावजूद जैन आगम-वाङ्मय में कोई विघेप मौलिक परिवर्तन आया हो, ऐसा संभव नहीं लगता । सामान्यतः लोग कह देते हैं, किसी से एक वाक्य भी मुनकर दूसरा व्यक्ति किसी तीसरे व्यक्ति को बताए तो यत् किञ्चित् परिवर्तन आ सकता है, फिर यह कत्र संभव है कि इतने विशाल आगम-वाङ्मय में काल की इस लम्बी अवधि के बीच भी कोई परिवर्तन नहीं आ सका । साधारणतया ऐसी शंका उठना अस्वाभाविक नहीं है किन्तु आगम-पाठ की उपर्युक्त परम्परा से स्वतः समाधान हो जाता है कि जहाँ मूल पाठ की सुरक्षा के लिए इतने उपाय प्रचलित थे, वहाँ आगमों का मूल स्वरूप क्यों नहीं अव्याहत और अपरिवर्तित रहता ।

अर्थ या अभिप्राय का आश्रय सूत्र का मूल पाठ है । उसी की पृष्ठभूमि पर उसका पल्लवन और विकास संभव है । अत एव उसके शुद्ध स्वरूप को स्थिर रखने के लिए सूत्र-वाचना या पठन का इतना बड़ा महत्त्व समझा गया कि श्रमण-संघ में उसके लिए 'उपाध्याय' का पृथक् पद प्रतिष्ठित किया गया ।

वैदिक परम्परा में वेद, उसके अंग आदि के अध्यापन के सन्दर्भ में आचार्य एवं उपाध्याय पदों का उल्लेख हुआ है।

आचार्य के सम्बन्ध में लिखा है—

“जो द्विज शिष्य का उपनयन-नस्कार कर उसे सकल्प—कल्प या यजविद्या सहित, मरहस्य—उपनिषद् सहित वेद पढ़ाता है, उसे आचार्य कहते हैं।”^१

उपाध्याय के सम्बन्ध में उल्लेख है—

“जो वेद का एक भाग—मन्त्रभाग तथा वेद के अंग—शिक्षा—ध्वनि-विज्ञान, कल्प—कर्म-काण्ड-विधि, व्याकरण—गव्दगास्त्र, निरुक्त—गव्द-व्याख्या या व्युत्पत्तिशास्त्र तथा ज्योतिष—नक्षत्र-विज्ञान पढ़ाता है, उसे उपाध्याय कहा जाता है।”^२

आचार्य तथा उपाध्याय—दोनों के अध्यापनक्रम पर नृद्धता से विचार करने पर प्रतीत होता है कि आचार्य वेदों के रहस्य एवं गहन अर्थ का ज्ञान कराते थे और उपाध्याय वेद-मन्त्रों का विगुद्ध उच्चारण, विशुद्ध पाठ सिखाते थे।

जैन परम्परा में स्वीकृत आचार्य तथा उपाध्याय के पाठनक्रम के साथ प्रस्तुत प्रसंग तुलनीय है।

स्थविर

जैन श्रमण-संघ में स्थविर का पद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। स्थानाग सूत्र में दश प्रकार^३ के स्थविर बतलाये गये हैं, जिनमें से अन्तिम तीन जाति-स्थविर, श्रुत-स्थविर तथा पर्याय-स्थविर का सम्बन्ध विगोपत श्रमण-जीवन से है।

स्थविर का सामान्य अर्थ प्रौढ या वृद्ध है।^४ जो जन्म से अर्थात् आयु से स्थविर होते हैं, वे जाति-स्थविर कहे जाते हैं। स्थानाग वृत्ति में उनके लिए साठ वर्ष की आयु का उल्लेख किया गया है।^५

सर मोनियर विलियम्स ने अपने कोश में स्थविर शब्द की व्याख्या में उल्लेख किया है कि

१. उपनीय तु य. शिष्यं वेदमध्यापयेद् द्विज. ।

सकल्प सरहस्य च तमाचार्यं प्रचक्षते ॥

—मनुस्मृति २.१४०

२. शिक्षा व्याकरणं छन्दो निरुक्त ज्योतिष तथा ।

कल्पश्चेति पठद्भानि वेदस्याहुर्मनीषिण ॥

—संस्कृत नाहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४४

३. १. ग्राम-स्थविर, २. नगर-स्थविर, ३. राष्ट्र-स्थविर, ४. प्रशान्त-स्थविर, ५. कुल-स्थविर, ६. गण-स्थविर, ७. सब-स्थविर, ८. जाति-स्थविर, ९. श्रुत-स्थविर, १०. पर्याय-स्थविर।

—स्थानाग सूत्र १०.७६१

४. (क) पाइमसद्महण्णवो—पृष्ठ ४५०

(ख) मन्कृत हिन्दी कोश : दामन शिवराम भाट्टे—पृष्ठ ११.३९

५. जातिस्थविरा —पृष्टिवर्षप्रमाणजन्मपर्यायाः ।

—स्थानाग सूत्र १०.७६१ वृत्ति

मत्तर मे नव्वे वर्ष तक की आयु का पुरुष स्वविर कहा जाता है । तदनन्तर उसकी सज्ञा वर्षीयस् (वर्षीयान्) होती है । स्त्री के लिए उन्होने सत्तर के स्थान पर पचास वर्ष का उल्लेख किया है ।^१

जो श्रुत—समवाय आदि अग एव शास्त्र के पारगामी होते है, वे श्रुत-स्वविर कहे जाते हैं ।^२ उनके लिए आयु की इयत्ता का निर्वन्ध नहीं है । वे छोटी आयु के भी हो सकते है ।

इम मन्दर्भ मे मनुस्मृति मे कहा है—

“कोई पुरुष इमलिए वृद्ध नहीं होता कि उमके बाल सफेद हो गये हो । जो युवा होते हुए भी अध्ययनशील—ज्ञानसम्पन्न है, मनुष्यों की तो बात ही क्या, उसे देव भी वृद्ध कहते है ।”^३

पर्याय-स्वविर वे होते हैं, जिनका दीक्षाकाल लम्बा होता है । वृत्तिकार ने इनके लिए बीस वर्ष के दीक्षा-पर्याय के होने का उल्लेख किया है ।^४

ऊपर तीन प्रकार के स्वविरो का जो विवेचन हुआ है, उसका सार यह है—

जिनकी आयु परिपक्व होती है, उन्हें जीवन के अनेक प्रकार के अनुभव होते है । वे जीवन मे बहुत प्रकार के अनुकूल-प्रतिकूल, प्रिय-अप्रिय घटनाक्रम देखे हुए होते है अत वे विपरीत परिस्थितियों मे भी विचलित नहीं होते, स्थिर बने रहते है । स्वविर शब्द स्थिरता का भी द्योतक है ।

जिनका श्रुतानुशीलन, शास्त्राव्ययन विगल होता है, वे अपने विपुल ज्ञान द्वारा जीवन-सत्त्व के परिज्ञाना होते है । शास्त्र-ज्ञान द्वारा उनके जीवन मे स्थिरता एव दृढता होती है ।

जिनका दीक्षा-पर्याय समय-जीवितव्य लम्बा होता है, उनके जीवन मे धार्मिक परिपक्वता, चारित्रिक बल, आत्मिक अोज, एतत्प्रभृत स्थिरता सहज ही प्रस्फुटित हो जाती है ।

इम प्रकार के स्थिरतामय जीवन के धनी श्रमणों की अपनी गरिमा है । वे दृढधर्मा होते हैं । मद्य के श्रमणों को धर्म मे, साधना मे, समय मे स्थिर बनाये रखने के लिए सदैव जागरूक तथा प्रयत्नशील रहते है ।

कहा गया है—

“जो साधु लौकिक एषणावश सासारिक कार्य-कलापो मे प्रवृत्त होने लगते हैं, जो समय-पालन मे, ज्ञानानुशीलन मे कष्ट का अनुभव करते है, उन्हें जो श्रमण ऐहिक तथा पारलौकिक हानि

१ Old age (described as commencing at seventy in men and fifty in women, and ending at ninety, after which period a men is called Varshuyas)

—Sanskrit-English Dictionary, Page 1265.

२ श्रुतस्वविरा —समवायाङ्गधारिण । —स्थानाग सूत्र १० ७६१

३. न तेन वृद्धो भवति येनास्य पलित शिर ।
यो वै युवाऽव्यधीयानस्त देवा स्वविर विदु ॥ —मनुस्मृति २ १५६

४. पर्यायस्वविरा —विंशतिवर्षप्रमाणप्रव्रज्या-पर्यायवन्त ।

—स्थानाग सूत्र १० ७६१ वृत्ति

या दुःख बतलाकर संयम-जीवन में स्थिर करने हैं वे स्थविर कहे जाते हैं ।^१

स्थविर की विशेषताओं का वर्णन करते हुए बतलाया गया है—

“स्थविर मंत्रिण—मोक्ष के अभिलाषी. अत्यन्त मृदु या कोमल प्रकृति के धनी तथा धर्मप्रिय होते हैं । ज्ञान, ध्यान, चारित्र्य की आराधना में उपादेय अनुष्ठानों को जो धमग परिहीन करता है, उनके पालन में अस्थिर बनता है वे (स्थविर) उसे ज्ञान, ध्यान तथा चारित्र्य की याद दिलाते हैं । पतनोन्मुख धमणों को वे ऐहिक एवं पारलौकिक हानि दिखलाकर, बतलाकर मोक्ष के मार्ग में स्थिर करते हैं । ”

धर्ममग्न में इसी आशय को और स्पष्ट करते हुए कहा गया है :—

‘मघाधिपति द्वारा धमणों के लिए नियोजित तप, संयम, श्रुताराधना तथा आत्मनाधना मूलक कार्यों में जो धमग अस्थिर हो जाते हैं, इनका अनुत्तरण करने में कष्ट मानते हैं या इनका पालन जिनको अश्रिय लगता है. उन्हें जो आत्मशक्तिधमन वृद्धिना धमग उक्त अनुष्ठेय कार्यों में मुस्थिर बनाता है, वह स्थविर कहा जाता है ।^२

इससे स्पष्ट है कि संयम-जीवन, आमण्य का अपरिहाय लंग है, के प्रहरों का महनीय कार्य स्थविर करते हैं । सध ने उनकी अत्यधिक प्रतिष्ठा तथा साख होनी है । धवनर आने पर वे आचार्य तक को आठव्यक गते मुक्ता-सकते हैं. जिन पर उन्हें (आचार्य को) भी गौर करना होता है ।

सार यह है कि स्थविर संयम में स्वयं अविचल स्थितिशील होते हैं और मंत्र के मदस्यों को वैसे बने रहने में उत्प्रेरित करते रहते हैं ।

चारित्र्यविनय क्या है—वह कितने प्रकार का है ? चारित्र्य-विनय पाँच प्रकार का है—

१. सामायिकचारित्र्य-विनय, २. छेदोपस्थापनीयचारित्र्य-विनय, ३. परिहारविशुद्धिचारित्र्य-विनय
४. सूक्ष्मसुपरायचारित्र्य-विनय, ५. ययात्यातचारित्र्य-विनय ।

यह चारित्र्य-विनय है ।

मनोविनय क्या है—उसके कितने भेद हैं ? मनोविनय दो प्रकार का कहा गया है—

१. प्रवृत्त मनोविनय, २. अप्रवृत्त मनोविनय ।

१. प्रवृत्तव्याणगन् संयमयोगेषु शीघ्र. साधन् ज्ञानाधिपु
ऐहिकामुष्मिन्नापायप्रदशंनन् स्थिरोऽकरोतीति स्थविर ।

—अवचननारोद्धार, द्वा. ०

२. सविग्नो नद्विद्यो, पिण्डधम्मो नागदंसपवरिने ।
के अदृष्टे परिहायह, ज्ञानो ते हृदं धरो ॥

उः मंत्रिणो मोक्षामिनाषी, नद्विद्यो ननाहनाद्विज्. । त्रिषधर्मा एवात्तवत्तमः सधनानुष्ठाने, यो ज्ञानदगंन-चारित्र्येषु नद्वे यानयानुभादेयानुष्ठानविद्येयान् परिहाययति हानि वयति ज्ञानं च न्मारयन् धवति स्थविर., नद्विनाम न्नाधून् ऐहिकामुष्मिन्नापायप्रदशंनन्ता मोक्षमार्गे स्थिरोऽकरोतीति स्थविर इति व्युत्पत्तेः ।

—अभिधानराजेन्द्र भाग ४, पृष्ठ २३२६-२३

३. तेन आपारिद्धेऽप्युत्तनगारांश्च नद्विद्यो
स्थिरोऽकरोति नद्विद्यो स्थविरो धवतीह उः ॥

—धर्ममग्न-अधिकार ३, गाथा ७३

अप्रशस्त मनोविनय क्या है ?

जो मन नावद्य—पाप या गृहित कर्म युक्त, सक्रिय—प्राणातिपात आदि आरम्भ-क्रिया सहित, कर्कश, कटुक—अपने लिए तथा शत्रु के लिए अनिष्ट, निष्ठुर—कठोर—मृदुतारहित, परुष—स्नेह-रहित—मूखा, आन्वकारी—अशुभ कर्मग्राही, छेदकर—किसी के हाथ, पैर आदि अंग तोड़ डालने का दुर्भाव रखनेवाला, भेदकर—नासिका आदि अंग काट डालने का बुरा भाव रखने वाला, परितापन-कर—प्राणियों को मन्तप्त, परितप्त करने के भाव रखने वाला, उपद्रवणकर—मारणान्तिक कष्ट देने अथवा धन-संपत्ति हर लेने का बुरा विचार रखनेवाला, भूतोपघातिक—जीवों का घात करने का दुर्भाव रखने वाला होता है, वह अप्रशस्त मन है। वैसी मन स्थिति लिये रहना अप्रशस्त मनो-विनय है। वैसा मन धारण नहीं करना चाहिए।

प्रशस्त मनोविनय किसे कहते हैं ?

जैसे अप्रशस्त मनोविनय का विवेचन किया गया है, उसी के आधार पर प्रशस्त मनोविनय को ममभना चाहिए। अर्थात् प्रशस्त मन, अप्रशस्त मन से विपरीत होता है। वह असावद्य, निष्क्रिय, अकर्कश, अकटुक-डण्ट—मधुर, अनिष्ठुर—मृदुल—कोमल, अपरुष—स्निग्ध—स्नेहमय, अनास्वकारी, अछेदकर, अभेदकर, अपरितापनकर, अनुपद्रवणकर—दयाद्र, अभूतोपघातिक—जीवों के प्रति करुणा-शील—मुन्नकर होता है।

वचन-विनय को भी इन्हीं पदों में ममभना चाहिए। अर्थात् वचन-विनय अप्रशस्त-वचन-विनय तथा प्रशस्त-वचन-विनय के रूप में दो प्रकार का है। अप्रशस्त मन तथा प्रशस्त मन के विशेषण क्रमशः अप्रशस्त वचन तथा प्रशस्त वचन के साथ जोड़ देने चाहिए।

यह वचन-विनय का विस्लेषण है।

काय-विनय क्या है—कितने प्रकार का है ? काय-विनय दो प्रकार का बतलाया गया है—

१. प्रशस्त काय-विनय, २. अप्रशस्त काय-विनय।

अप्रशस्त काय-विनय क्या है—उमके कितने भेद हैं ?

अप्रशस्त काय-विनय के सात भेद हैं, जो इस प्रकार हैं —

१. अनायुक्त गमन—उपयोग—जागरूकता या सावधानी विना चलना।
२. अनायुक्त स्थान—विना उपयोग स्थित होना—ठहरना, खड़ा होना।
३. अनायुक्त निपीदन—विना उपयोग बैठना।
४. अनायुक्त त्वग्वर्तन—विना उपयोग विद्युत् पर करवट बदलना, मोना।
५. अनायुक्त उल्लघन—विना उपयोग कर्दम आदि का अतिक्रमण करना—कीचड़ आदि लाघना।
६. अनायुक्त प्रलघन—विना उपयोग वारवार लाघना।
७. अनायुक्त सर्वेन्द्रियकाययोग-योजनता—विना उपयोग सभी इन्द्रियो तथा शरीर को योगयुक्त करना—विविध प्रवृत्तियों में लगाना।

यह अप्रगस्त काय-विनय है ।

प्रगस्त काय-विनय क्या है ?

प्रगस्त काय-विनय को अप्रगस्त काय-विनय की तरह समझ लेना चाहिए । अर्थात् अप्रगस्त काय-विनय में जहाँ क्रिया के साथ अनुपयोग—अजागरुकता या असावधानी जुड़ी रहती है, वहाँ प्रगस्त काय-विनय में पूर्वोक्त प्रत्येक क्रिया के साथ उपयोग—सावधानी जुड़ी रहती है ।

यह प्रशस्त काय-विनय है ।

इस प्रकार यह काय-विनय का विवेचन है ।

लोकोपचार-विनय क्या है—उसके कितने भेद हैं ? लोकोपचार-विनय के सात भेद बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं .—

- १ अभ्यासवर्तिता—गुरुजनो, बडो, सत्पुरुषो के समीप बैठना ।
- २ परच्छन्दानुवर्तिता—गुरुजनो, पूज्य जनो के इच्छानुरूप प्रवृत्ति करना ।
- ३ कार्यहेतु—विद्या आदि प्राप्त करने हेतु, अथवा जिनसे विद्या प्राप्त की, उनकी सेवा-परिचर्या करना ।
- ४ कृत-प्रतिक्रिया—अपने प्रति किये गये उपकारो के लिए कृतज्ञता अनुभव करते हुए सेवा-परिचर्या करना ।
- ५ आर्त-नवेषणता—रुग्णता, वृद्धावस्था से पीडित सयत जनो, गुरुजनो की सार-सम्हाल तथा औषधि, पथ्य आदि द्वारा सेवा-परिचर्या करना ।
- ६ देगकालज्ञता—देश तथा समय को ध्यान में रखते हुए ऐसा आचरण करना, जिससे अपना मूल लक्ष्य व्याहत न हो ।
७. सर्वार्थप्रतिलोमता—सभी अनुष्ठेय विषयो, कार्यों में विपरीत आचरण न करना अनुकूल आचरण करना ।

यह लोकोपचार-विनय है ।

इस प्रकार यह विनय का विवेचन है ।

वैयावृत्य क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

वैयावृत्य—आहार, पानी, औषध आदि द्वारा सेवा-परिचर्या के दस भेद हैं । वे इस प्रकार हैं :—

१. आचार्य का वैयावृत्य, २ उपाध्याय का वैयावृत्य, ३. गैक्ष—नवदीक्षित श्रमण का वैयावृत्य, ४. ग्लान—रुग्णता आदि से पीडित का वैयावृत्य, ५. तपस्वी—तेला आदि तप-निरत का वैयावृत्य, ६ स्यविर—वय, श्रुत और दीक्षा-पर्याय में ज्येष्ठ का वैयावृत्य, ७ साधर्मिक का वैयावृत्य, ८ कुल का वैयावृत्य, ९. गण का वैयावृत्य, १० सघ का वैयावृत्य ।

यह वैयावृत्य का विवेचन है ।

स्वाध्याय क्या है—वह कितने प्रकार का है ?

स्वाध्याय पाँच प्रकार का कहा गया है । वह इस प्रकार है —

- १ वाचना—यथाविधि, यथासमय श्रुत-वाङ्मय का अध्ययन, अध्यापन ।
- २ प्रतिपृच्छना—अधीत विषय में विशेष स्पष्टीकरण हेतु पूछना, शका-समाधान करना ।
- ३ परिवर्तना—अधीत ज्ञान की पुनरावृत्ति, सीखे हुए को वार-वार दुहराना ।
- ४ अनुप्रेक्षा—आगमानुसारी चिन्तन-मनन करना ।
- ५ धर्मकथा—श्रुत-धर्म की व्याख्या-विवेचना करना ।

यह स्वाध्याय का स्वरूप है ।

ध्यान क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

ध्यान—एकाग्र चिन्तन के चार भेद हैं — १ आर्त ध्यान—रागादि भावना से अनुप्रेरित ध्यान, २. रौद्र ध्यान—हिंसादि भावना से अनुरजित ध्यान, ३ धर्म ध्यान—धर्मभावना से अनुप्राणित ध्यान, ४ शुक्ल^१ ध्यान—निर्मल, शुभ-अशुभ से अतीत आत्मोन्मुख शुद्ध ध्यान ।

आर्त ध्यान चार प्रकार का बतलाया गया है —

- १ मन को प्रिय नहीं लगनेवाले विषय, स्थितियाँ आने पर उनके वियोग—दूर होने, दूर करने के सम्बन्ध में निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।
- २ मन को प्रिय लगनेवाले विषयो के प्राप्त होने पर उनके अवियोग—वे अपने से कभी दूर न हो, सदा अपने साथ रहे, यो निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।
- ३ रोग हो जाने पर उनके मिटने के सम्बन्ध में निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।
- ४ पूर्व-सेवित काम-भोग प्राप्त होने पर, फिर कभी उनका वियोग न हो, यो निरन्तर आकुलतापूर्ण चिन्तन करना ।

आर्त ध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ क्रन्दनता—जोर से क्रन्दन करना—रोना-चीखना ।
- २ शोचनता—मानसिक ग्लानि तथा दैन्य अनुभव करना ।
- ३ तेपनता—आँसू ढलकाना ।
- ४ विलपनता—विलाप करना—“हाय ! मैंने पूर्व जन्म में कितना बड़ा पाप किया, जिसका यह फल मिल रहा है ।” इत्यादि रूप में विलखना ।

रौद्र ध्यान चार प्रकार का बतलाया है, जो इस प्रकार है—

१ शुक्ल—शोक क्लमयति—अपनयतीति शुक्लम्—जो जन्म-मरण रूप शोक का अपनयन—क्षय करे ।

- १ हिंसानुबन्धी—हिंसा का अनुबन्ध या सम्बन्ध लिये एकाग्र चिन्तन—हिंसा को उद्दिष्ट कर ध्यान की एकाग्रता ।
- २ मृषानुबन्धी—असत्य-सम्बद्ध—असत्य को उद्दिष्ट कर एकाग्र चिन्तन ।
३. स्तैन्यानुबन्धी—चोरी से सम्बद्ध एकाग्र चिन्तन ।
- ४ सरक्षणानुबन्धी—धन आदि भोग-साधनों के सरक्षण हेतु शत्रुओं के प्रति हिंसापूर्ण एकाग्र चिन्तन ।

रौद्र ध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं—

- १ उत्सन्नदोष—हिंसा प्रभृति दोषों में से किसी एक दोष में अत्यधिक लीन रहना—उधर प्रवृत्त रहना ।
- २ बहुदोष—हिंसा आदि अनेक दोषों में सलग्न रहना ।
३. अज्ञानदोष—मिथ्या शास्त्र के सस्कारवग हिंसा आदि धर्मप्रतिकूल कार्यों में धर्माराधना की दृष्टि से प्रवृत्त रहना ।
- ४ आमरणान्तदोष—सेवित दोषों के लिए मृत्युपर्यन्त पश्चात्ताप न करते हुए उनमें अनवरत प्रवृत्तिशील रहना ।

धर्म ध्यान स्वरूप, लक्षण, आलम्बन तथा अनुप्रेक्षा भेद से चार प्रकार का कहा गया है । इनमें से प्रत्येक के चार-चार भेद हैं ।

स्वरूप की दृष्टि से धर्म-ध्यान के चार भेद इस प्रकार हैं—

- १ आज्ञा-विचय—आप्त पुरुष का वचन आज्ञा कहा जाता है । आप्त पुरुष वह है, जो राग, द्वेष आदि से असपृक्त है, जो सर्वज्ञ है । सर्वज्ञ बीतराग देव की आज्ञा, जहाँ विचय—मनन, निदिध्यासन आदि का विषय है, वह एकाग्र चिन्तन आज्ञा-विचय ध्यान है । इसका अभिप्राय यह हुआ—बीतराग प्रभु की आज्ञा, प्ररूपणा या वचन के अनुरूप वस्तु-तत्त्व के चिन्तन में मन की एकाग्रता ।
२. अपाय-विचय—अपाय का अर्थ दुःख है, उसके हेतु राग, द्वेष, विषय, कषाय हैं, जिनसे कर्म उपचित होते हैं । राग, द्वेष, विषय, कषाय का अपचय, कर्म-सम्बन्ध का विच्छेद, आत्मसमाधि की उपलब्धि, सर्व अपाय-नाश—ये इस ध्यान में चिन्तन के विषय हैं ।
- ३ विपाक-विचय—विपाक का अर्थ फल है । कर्मों के विपाक या फल पर इस ध्यान की चिन्तन-धारा आधृत है । ज्ञानावरण, दर्शनावरण आदि कर्मों से जनित फल को प्राणी किस प्रकार भोगता है, किन स्थितियों में से वह गुजरता है, इत्यादि विषय इसकी चिन्तन-धारा के अन्तर्गत आते हैं ।
४. सस्थान-विचय—लोक, द्वीप, समुद्र आदि के आकार का एकाग्रतया चिन्तन ।

धर्म-ध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

१. आज्ञा-रुचि—वीतराग प्रभु की आज्ञा में, प्ररूपणा में अभिरुचि होना, श्रद्धाहोना
२. निसर्ग-रुचि—नैसर्गिक रूप में—स्वभावतः धर्म में रुचि होना ।
३. उपदेश-रुचि—साधु या ज्ञानी के उपदेश से धर्म में रुचि होना अथवा धर्म का उपदेश सुनने में रुचि होना ।
४. सूत्र-रुचि—सूत्रों—आगमों में रुचि या श्रद्धा होना ।

धर्म-ध्यान के चार आलम्बन—ध्यान रूपी प्रासाद के शिखर पर चढ़ने के लिए सहायक—
आश्रय कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ वाचना—सत्य सिद्धान्तों का निरूपण करने वाले आगम, शास्त्र, ग्रन्थ आदि पढ़ना ।
२. पृच्छना—अधीत, ज्ञात विषय में स्पष्टता हेतु जिज्ञासु भाव से अपने मन में ऊहापोह करना, ज्ञानी जनों से पूछना, समाधान पाने का यत्न करना ।
- ३ परिवर्तना—जाने हुए, सीखे हुए ज्ञान की पुनः आवृत्ति करना, ज्ञात विषय में मानसिक, वाचिक वृत्ति लगाना ।
४. धर्म-कथा—धर्मकथा करना, धार्मिक उपदेशप्रद कथाओं, जीवन-वृत्तों, प्रसंगों द्वारा आत्मानुशासन में गतिशील होना ।

धर्म-ध्यान की चार अनुप्रेक्षाएँ—भावनाएँ या विचारोत्कर्ष की अभ्यास-प्रणालिकाएँ बतलाई गई हैं । वे इस प्रकार हैं—

- १ अनित्यानुप्रेक्षा—सुख, सम्पत्ति, वैभव, भोग, देह, यौवन, आरोग्य, जीवन, परिवार आदि सभी ऐहिक वस्तुएँ अनित्य हैं—अशाश्वत हैं, यो चिन्तन करना, ऐसे विचारों का अभ्यास करना ।
२. अशरणानुप्रेक्षा—जन्म, जरा, रोग, कष्ट, वेदना, मृत्यु आदि की दुर्घर विभीषिका में जिनेश्वर देव के वचन के अतिरिक्त जगत् में और कोई शरण नहीं है, यो बार-बार चिन्तन करना ।
- ३ एकत्वानुप्रेक्षा—मृत्यु, वेदना, पीडा, शोक, शुभ-अशुभ कर्म-फल इत्यादि सब जीव अकेला ही पाता है, भोगता है, सुख, दुःख, उत्थान, पतन आदि का सारा दायित्व एकमात्र अपना अकेले का है । अतः क्यों न प्राणी आत्मकल्याण साधने में जुटे, इस प्रकार की वैचारिक प्रवृत्ति जगाना, उसे बल देना, गतिशील करना ।
४. ससारानुप्रेक्षा—ससार में यह जीव कभी पिता, कभी पुत्र, कभी माता, कभी पुत्री, कभी भाई, कभी बहिन, कभी पति, कभी पत्नी होता है—इत्यादि कितने-कितने रूपों में ससरण करता है, यो वैविध्यपूर्ण सासारिक सम्बन्धों का, सासारिक स्वरूप का पुनः-पुनः चिन्तन करना, आत्मोन्मुखता पाने हेतु विचाराभ्यास करना ।

शुक्ल ध्यान स्वरूप, लक्षण, आलम्बन तथा अनुप्रेक्षा के भेद से चार प्रकार का कहा गया है ।

इनमें से प्रत्येक के चार-चार भेद हैं ।

स्वरूप की दृष्टि से शुक्ल ध्यान के चार भेद इस प्रकार हैं—

(१) पृथक्त्व-वितर्क-सविचार

वितर्क का अर्थ श्रुतावलम्बी विकल्प है । पूर्वधर मुनि पूर्वश्रुत—विशिष्ट ज्ञान के अनुसार किसी एक द्रव्य का आलम्बन लेकर ध्यान करता है किन्तु उसके किसी एक परिणाम या पर्याय (क्षण-क्षणवर्ती अवस्था-विशेष) पर स्थिर नहीं रहता, उसके विविध परिणामों पर संचरण करता है—शब्द के अर्थ पर, अर्थ से शब्द पर तथा मन, वाणी एवं देह में एक दूसरे की प्रवृत्ति पर संक्रमण करता है, अनेक अपेक्षाओं से चिन्तन करता है । ऐसा करना पृथक्त्व-वितर्क-सविचार शुक्ल ध्यान है । शब्द, अर्थ, मन, वाक् तथा देह का संक्रमण होते रहने पर भी व्येय द्रव्य एक ही होता है ।

विवेचन—महर्षि पतञ्जलि ने योगसूत्र में सवितर्क-समापत्ति का जो वर्णन किया है, वह पृथक्त्व-वितर्क-सविचार शुक्ल ध्यान से तुलनीय है । वहाँ शब्द, अर्थ और ज्ञान—इन तीनों के विकल्पों से संकीर्ण—सम्मिलित समापत्ति—समाधि को सवितर्क-समापत्ति कहा गया है ।^१

जैन एवं पातञ्जल योग से सम्बद्ध इन दोनों विधाओं की गहराई में जाने से अनेक दार्शनिक तथ्यों का प्राकट्य संभाव्य है ।

(२) एकत्व-वितर्क-अविचार

पूर्वधर-पूर्वसूत्र का ज्ञाता-पूर्वश्रुत-विशिष्ट ज्ञान के किसी एक परिणाम पर चित्त को स्थिर करता है । वह शब्द, अर्थ, मन, वाक् तथा देह पर संक्रमण नहीं करता । वैसा ध्यान एकत्व-वितर्क-अविचार की संज्ञा से अभिहित है । पहले में पृथक्त्व है अतः वह सविचार है, दूसरे में एकत्व है, इस अपेक्षा से उसकी अविचार संज्ञा है । दूसरे शब्दों में यों कहा जा सकता है कि पहले में वैचारिक संक्रम है, दूसरे में असंक्रम । आचार्य हेमचन्द्र ने इन्हें नानात्व-श्रुत-विचार तथा ऐक्य-श्रुत-अविचार संज्ञा से अभिहित किया है ।^२

विवेचन—महर्षि पतञ्जलि द्वारा वर्णित निर्वितर्क-समापत्ति एकत्व-वितर्क-अविचार से तुलनीय है । पतञ्जलि लिखते हैं—

“जव स्मृति परिशुद्ध हो जाती है अर्थात् शब्द और प्रतीति की स्मृति लुप्त हो जाती है, चित्तवृत्ति केवल अर्थमात्र का—व्येयमात्र का निर्भास करने वाली—व्येयमात्र के स्वरूप को प्रत्यक्ष करने वाली हो, स्वयं स्वरूपगून्य की तरह बन जाती हो, तब वैसी स्थिति निर्वितर्क-समापत्ति से संज्ञित होती है ।”^३

१. तत्र शब्दार्थज्ञानविकल्पैः संकीर्णा सवितर्का समापत्तिः ।

—पातञ्जल योगदर्शन १.४२

२. ज्ञेयं नानात्वश्रुतविचारमैक्यश्रुताविचारं च ।

सूक्ष्मक्रियमुत्सन्नक्रियमिति भेदैश्चतुर्धा तत् ॥ —योगशास्त्र ११.५

३. स्मृतिपरिशुद्धौ स्वरूपशून्येवार्थमात्रनिर्भासा निर्वितर्का ।

—पातञ्जल योगदर्शन १.४३

यह विवेचन स्थूल व्येय पदार्थों की दृष्टि से है। जहाँ व्येय पदार्थ सूक्ष्म हो, वहाँ उक्त दोनों को सजा सविचार और निर्विचार समाधि है, ऐसा पतञ्जलि कहते हैं।^१

निर्विचार-समाधि में अत्यन्त वैशद्य—नैर्मल्य रहता है। अतः योगी उसमें अध्यात्म-प्रसाद—आत्म-उल्लाम प्राप्त करता है। उस समय योगी की प्रज्ञा ऋतभरा होती है, 'ऋतम्' का अर्थ सत्य है। वह प्रज्ञा या विशिष्ट बुद्धि सत्य का ग्रहण करने वाली होती है। उसमें सशय और भ्रम का लेश भी नहीं रहता। उम ऋतभरा प्रज्ञा से उत्पन्न मस्कारो के प्रभाव से अन्य सस्कारो का अभाव हो जाता है। अन्ततः ऋतभरा प्रज्ञा से जनित सस्कारो में भी आसक्ति न रहने के कारण उनका भी निरोध हो जाता है। यो समस्त सस्कार निरुद्ध हो जाते हैं। फलतः ससार के बीज का सर्वथा अभाव हो जाता है, निर्वीज-समाधि-दशा प्राप्त होती है।

इस सम्बन्ध में जैन दृष्टिकोण इस प्रकार है—

जैन दर्शन के अनुसार आत्मा पर जो कर्मावरण छाये हुए हैं, उन्हीं के कारण उसका शुद्ध स्वरूप आवृत है। ज्यो-ज्यो उन आवरणों का विलय होता जाता है, आत्मा की वैभाविक दशा छूटती जाती है और वह स्वाभाविक दशा प्राप्त करती जाती है। आवरण के अपचय या नाश के जैन दर्शन में तीन क्रम हैं—क्षय-उपशम तथा क्षयोपशम। किसी कार्मिक आवरण का सर्वथा नष्ट या निर्मूल हो जाना क्षय, अवधिविगेप के लिए शान्त हो जाना उपशम तथा कर्मों की कतिपय प्रकृतियों का सर्वथा क्षीण हो जाना तथा कतिपय प्रकृतियों या अवधिविगेप के लिए उपशान्त हो जाना क्षयोपशम कहा जाता है। कर्मों के उपशम से जो समाधि-अवस्था प्राप्त होती है, वह सबीज है, क्योंकि वहाँ कर्म-बीज का सर्वथा उच्छेद नहीं होता, केवल उपशम होता है। कार्मिक आवरणों के सम्पूर्ण क्षय से जो समाधि-अवस्था प्राप्त होती है, वह निर्वीज है, क्योंकि वहाँ कर्म-बीज परिपूर्ण रूप में दग्ध हो जाता है। कर्मों के उपशम से प्राप्त उन्नत दशा फिर अवनत दशा में परिवर्तित हो जाती है, पर कर्म-क्षय से प्राप्त उन्नत दशा में ऐसा नहीं होता।

एकत्व-वितर्क-अविचार शुक्ल ध्यान में, पृथक्त्व-वितर्क-सविचार ध्यान की अपेक्षा अधिक एकाग्रता होती है। यह ध्यान भी पूर्व-धारक मुनि ही कर सकते हैं। इसके प्रभाव से चार घातिकर्मों का सम्पूर्ण क्षय हो जाता है और केवलज्ञान-दर्शन प्राप्त कर ध्याता—आत्मा सर्वज्ञ-सर्वदर्शी बन जाता है।

सूक्ष्मक्रिय-अप्रतिपाति—जब केवली (जिन्होंने केवलज्ञान या सर्वज्ञत्व प्राप्त कर लिया हो) आयु के अन्त समय में योग-निरोध का क्रम प्रारम्भ करते हैं, तब वे मात्र सूक्ष्म काययोग का अवलम्बन किये होते हैं, उनके और सब योग निरुद्ध हो जाते हैं। उनमें श्वास-प्रश्वास जैसी सूक्ष्म क्रिया ही अवशेष रह जाती है। वहाँ ध्यान से च्युत होने की कोई संभावना नहीं रहती। तदवस्थागत एकाग्र चिन्तन सूक्ष्मक्रिया-अप्रतिपाति शुक्ल ध्यान है।

यह तेरहवें गुणस्थान में होता है।

समुच्छिन्नक्रिय-अनिवृत्ति—

यह ध्यान अयोगकेवली नामक चतुर्दश गुणस्थान में होता है। अयोगकेवली अन्तिम गुणस्थान है। वहाँ सभी योगो—क्रियाओ का निरोध हो जाता है, आत्मप्रदेशों में सब प्रकार का कम्पन-परिस्पन्दन बन्द हो जाता है। उसे समुच्छिन्नक्रिय-अनिवृत्ति शुक्ल ध्यान कहा जाता है। इसका काल अत्यल्प-पाच ह्रस्व स्वरो को मध्यम गति से उच्चारण करने में जितना समय लगता है, उतना ही है। यह ध्यान मोक्ष का साक्षात् कारण है।

विवेचन—समुच्छिन्न-क्रियअनिवृत्ति वह स्थिति है, जब सब प्रकार के स्थूल तथा सूक्ष्म मानसिक, वाचिक तथा दैहिक व्यापारों से आत्मा सर्वथा पृथक् हो जाती है। इस ध्यान के द्वारा अवशेष चार अघाति कर्म—वेदनीय, नाम, गोत्र तथा आयु भी नष्ट हो जाते हैं। फलत आत्मा सर्वथा निर्मल, शान्त, निरामय, निष्क्रिय, निर्विकल्प होकर सम्पूर्ण आनन्दमय मोक्ष-पद को स्वायत्त कर लेता है।

वस्तुत आत्मा की यह वह दशा है, जिसे चरम लक्ष्य के रूप में उद्दिष्ट कर साधक साधना में सलग्न रहता है। यह आत्मप्रकर्ष की वह अन्तिम मजिल है, जिसे अधिगत करने का साधक सदैव प्रयत्न करता है। यह मुक्तावस्था है, सिद्धावस्था है, जब साधक के समस्त योग—प्रवृत्तिक्रम सम्पूर्णतः निरुद्ध हो जाते हैं, कर्मक्षीण हो जाते हैं, वह शैलेशी दगा—मेखवत् सर्वथा अप्रकम्प, अविचल स्थिति प्राप्त कर लेता है। फलत वह सिद्ध के रूप में सर्वोच्च लोकाग्र भाग में सस्थित हो जाता है।^१

शुक्ल ध्यान के चार लक्षण बतलाये गये हैं। वे इस प्रकार हैं—

१ विवेक—देह से आत्मा की भिन्नता-भेद-विज्ञान, सभी सायोगिक पदार्थों की आत्मा से पार्थक्य की प्रतीति।

२ व्युत्सर्ग—नि सग भाव से—अनासक्तिपूर्वक शरीर तथा उपकरणों का विशेष रूप से उत्सर्ग—त्याग अर्थात् देह तथा अपने अधिकारवर्ती भौतिक पदार्थों से ममता हटा लेना।

३ अव्यथा—देव, पिशाच आदि द्वारा कृत उपसर्ग से व्यथित, विचलित नहीं होना, पीडा तथा कष्ट आने पर आत्मस्थता नहीं खोना।

४ असमोह—देव आदि द्वारा रचित मायाजाल में तथा सूक्ष्म भौतिक विषयों में समूह या विभ्रान्त नहीं होना।

विवेचन—ध्यानरत पुरुष स्थूल रूप में तो भौतिक विषयों का त्याग किये हुए होता ही है, ध्यान के समय जब कभी इन्द्रिय-भोग सबधी उत्तेजक भाव उठने लगते हैं तो उनसे भी वह विभ्रान्त एवं विचलित नहीं होता।

- १ जया जीमे निरु भित्ता, सेलेसि पडिवज्जइ ।
तया कम्म खवित्ताण, सिद्धि गच्छइ नीरओ ।
जया कम्म खवित्ताण, सिद्धि गच्छइ नीरओ ।
तया लोगमत्थयत्थो, सिद्धो हवइ सासओ ॥

शुक्ल ध्यान के चार आलम्बन कहे गये हैं। वे इस प्रकार हैं—

- १ धान्ति—क्षमाशीलता, महनशीलता ।
- २ मुक्ति—लोभ आदि के बन्धन से उन्मुक्तता ।
- ६ आर्जव—ऋजुता—सरलता, निष्कपटता ।
- ४ मार्दव—मृदुता—कोमलता, निरभिमानीता ।

शुक्ल ध्यान की चार अनुप्रेक्षाएँ (भावनाएँ) बतलाई गई हैं। वे इस प्रकार हैं—

१. अपायानुप्रेक्षा—आत्मा द्वारा आचरित कर्मों के कारण उत्पद्यमान अपाय—अवाञ्छित, दुःखद स्थितियों—अनर्थों के सवध में पुन पुन चिन्तन ।
- २ अशुभानुप्रेक्षा—समार के अशुभ-पाप-पकिल, आव्यात्मिक दृष्टि में अप्रगस्त स्वरूप का धार-वार चिन्तन ।
- ६ अनन्तवृत्तितानुप्रेक्षा—भवभ्रमण या मसारचक्र की अनन्तवृत्तितानुप्रेक्षा अन्त काल तक चलते रहने की वृत्ति—स्वभाव पर पुन पुन चिन्तन ।
- ८ विपरिणामानुप्रेक्षा—क्षण-क्षण विपरिणत होती—विविध परिणामों में से गुजरती, परिवर्तित होती वस्तु-स्थिति पर—वस्तु-जगत् की विपरिणामधर्मिता पर वार-वार चिन्तन ।

यह ध्यान का विवेचन है।

व्युत्सर्ग

व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

व्युत्सर्ग के दो भेद बतलाये गये हैं—

१ द्रव्य-व्युत्सर्ग, २, भाव-व्युत्सर्ग,

द्रव्य-व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

द्रव्य-व्युत्सर्ग के चार भेद हैं। वे इस प्रकार हैं —

१ शरीर-व्युत्सर्ग—देह तथा दैहिक सवधों की ममता या आसक्ति का त्याग ।

२ गण-व्युत्सर्ग—गण एव गण के ममत्व का त्याग ।

३ उपधि-व्युत्सर्ग—उपधि का त्याग करना एव साधन-सामग्रीगत ममता का, साधन-सामग्री को मोहक तथा आकर्षक बनाने हेतु प्रयुक्त होने वाले साधनों का त्याग ।

४. भक्त-पान-व्युत्सर्ग—आहार-पानी का, तद्गत आसक्ति या लोलुपता आदि का त्याग ।

भाव-व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

भाव-व्युत्सर्ग के तीन भेद कहे गये हैं—१ कपाय-व्युत्सर्ग, २ ससार-व्युत्सर्ग, ६ कर्म-व्युत्सर्ग ।

कपाय-व्युत्सर्ग क्या है—उसके कितने भेद हैं ?

कपाय-व्युत्सर्ग के चार भेद बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

- १ क्रोध-कषाय-व्युत्सर्ग—क्रोध का त्याग ।
- २ मान-व्युत्सर्ग—अहकार का त्याग ।
- ३ माया-व्युत्सर्ग—छल-कपट का त्याग ।
- ४ लोभ-व्युत्सर्ग—लालच का त्याग ।

यह कषाय-व्युत्सर्ग का विवेचन है ।

ससारव्युत्सर्ग क्या है—वह कितने का प्रकार है ?

ससारव्युत्सर्ग चार प्रकार का बतलाया गया है । वह इस प्रकार है—

१. नैरयिक-ससारव्युत्सर्ग—नरक-गति बँधने के कारणों का त्याग ।
२. तिर्यक्-ससारव्युत्सर्ग—तिर्यञ्च गति बँधने के कारणों का त्याग ।
- ३ मनुज-ससारव्युत्सर्ग—मनुष्य-गति बँधने के कारणों का त्याग ।
- ४ देवससार-व्युत्सर्ग—देव-गति बँधने के कारणों का त्याग ।

यह ससार-व्युत्सर्ग का वर्णन है ।

कर्मव्युत्सर्ग क्या है—वह कितने प्रकार का है ?

कर्मव्युत्सर्ग आठ प्रकार का बतलाया गया है । वह इस प्रकार है :—

- १ ज्ञानावरणीय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के ज्ञान गुण के आवरक कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।
- २ दर्शनावरणीय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के दर्शन-सामान्य ज्ञान गुण के आवरक कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ३ वेदनीय-कर्म-व्युत्सर्ग—साता-असाता—मुख-दुःख रूप वेदना के हेतुभूत कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग, मुख-दुःखात्मक अनुकूल-प्रतिकूल वेदनीयता में आत्मा को तद्-अभिन्न मानने का उत्सर्जन ।
- ४ मोहनीय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के स्वप्रतीति—स्वानुभूति-स्वभावमणरूप गुण के आवरक कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ५ आयुष्य-कर्म-व्युत्सर्ग—किसी भव में—पर्याय में रोक रखने वाले आयुष्य कर्म के पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ६ नाम-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के अमूर्तत्व गुण के आवरक कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ७ गोत्र-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के अगुरुलघुत्व (न भारीपन-न हलकापन) रूप गुण के आवरक कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।
- ८ अन्तराय-कर्म-व्युत्सर्ग—आत्मा के शक्ति-रूप गुण के आवरक, अवरोधक कर्म-पुद्गलों के बँधने के कारणों का त्याग ।

यह कर्म-व्युत्सर्ग है ।

इस प्रकार व्युत्सर्ग का विवेचन है ।

विवेचन—यहाँ प्रस्तुत बाह्य तथा आभ्यन्तर तप का विश्लेषण अध्यात्म साधना की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । तप ही जीवन के अन्तिम साध्य मोक्ष तक पहुँचाने का प्रमुख मार्ग है । भारत की सभी धर्म-परंपराओं में तप पर विशेष जोर दिया जाता रहा है ।

भारत की अध्यात्म-साधना के विकास एवं विस्तार की ऐतिहासिक गवेषणा करने पर तप मूलक अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य प्रकाश में आते हैं । उदाहरणार्थ कभी ऐसे साधको का एक विशेष आम्नाय इम देश में था, जो तप को ही सर्वाधिक महत्त्व देते थे । उनमें अवधूत साधको की एक विशेष परंपरा थी ।

वैदिक तथा पौराणिक साहित्य में अवधूत शब्द विशेष रूप से प्रयुक्त है । अवधूत का शाब्दिक विश्लेषण करे तो इसका तात्पर्य सर्वथा कपा देने वाला या हिला देने वाला है । अवधूत शब्द के साथ प्राचीन वाङ्मय में जो भाव जुड़ा है उसकी साध्यता यो बन सकती है—अवधूत वह है, जिसने भोग-वासना को प्रकपित कर दिया हो, अपने तपोमय भोग-विरत जीवन द्वारा एषणाओं और लिप्साओं को भ्रूणभोर दिया हो । भागवत में ऋषभ को एक महान् तपस्वी अवधूत साधक के रूप में व्याख्यात किया गया है । वहाँ लिखा है —

“भगवान् ऋषभ के माँ पुत्र थे । भरत सबसे ज्येष्ठ थे । वे परम भागवत तथा भक्तों के अनुरागी थे । ऋषभ ने पृथ्वी का पालन करने के लिए उन्हें राज्यारूढ किया । स्वयं सब कुछ वहीं छोड़कर वे केवल देह मात्र का परिग्रह लिये घर से निकल पड़े । आकाश ही उनका परिधान था । उनके बाल बिखरे हुए थे । आहवनीय-हवन योग्य अग्नि को मानो उन्होंने अपने में लीन कर लिया हो, यों वे ब्रह्मावर्ण से बाहर निकल गये ।

कभी शहरो में, कभी गाँवों में, कभी खदानों में, कभी कूपों की वस्तियों में, उद्यानों में, पहाड़ी गाँवों में, सेना के शिविरो में, ग्वालों की भोपड़ियों में, पहाड़ों में, वनों में, आश्रमों में—ऐसे ही अन्यान्य स्थानों में टिकते, विचरते । वे कभी किसी रास्ते से निकलते तो जैसे वन में, घूमने वाले हाथी को मक्खियाँ तग करती हैं, उसी प्रकार अज्ञानी, दुष्ट जन उनके पीछे हो जाते और उन्हें सताते, उन्हें धमकाते, ताड़ना देते, उन पर मूत्र कर देते, थूक देते, पत्थर मार देते, विष्ठा और धूल फेंक देते, उन पर अधोवायु छोटते, अपभाषण द्वारा उनकी अवगणना—तिरस्कार करते, पर वे उन सब बातों पर जरा भी गौर नहीं करते । क्योंकि भ्रान्तिवश जिस शरीर को सत्य कहा जाता है, उस मिथ्या देह में उनका अहंभाव या ममत्व जरा भी नहीं रह गया था । वे कार्य-कारणात्मक समस्त जगत्प्रपञ्च को माक्षी या तटस्थ के रूप में देखते, अपने पामात्म-स्वरूप में लीन रहते और अपनी चित्तवृत्ति को अखण्डित—सुस्थिर बनाये पृथ्वी पर एकाकी विचरण करते ।^१

भागवत में जड भरत^२ तथा दत्तात्रेय^३ का भी अवधूत के रूप में वर्णन आया है, जहाँ उनके उग्र तपोमय जीवन की विस्तृत चर्चा है । योगिराज भर्तृहरि भी अवधूत के रूप में विख्यात रहे हैं ।

१ भागवत पञ्चम स्कन्ध, ५ २८-३१

२ भागवत पञ्चम स्कन्ध, ७—१० अध्याय —

३. भागवत एकादश स्कन्ध, अध्याय ७

अवधूतगीता नामक एक पुस्तक भी प्राप्त है, जिसमें तपोमय अवधूत-चर्या का वर्णन है। अवधूतगीता के प्रणेता के रूप में दत्तात्रेय का नाम लिया जाता है। पर, रचनाकाल, रचनाकार आदि सन्दर्भ में उसकी प्रामाणिकता सदिग्ध है। वह एक अर्वाचीन रचना प्रतीत होती है, जिसमें भागवत आदि के आधार पर अवधूत-चर्या का सकलन उपस्थित किया गया है।

यह तीव्रतप पूर्ण साधनाक्रम एक संप्रदाय विशेष तक सीमित नहीं रहा। थोड़े बहुत भेद के साथ सभी परपराओं में स्थान पा गया। बोधि प्राप्त होने में पूर्व भगवान् बुद्ध ने अति घोर तपस्या का मार्ग अपनाया था। मज्झिमनिकाय में उन्होंने अपने प्रमुख शिष्य सारिपुत्त को सर्वोचित कर अपने तपश्चरण के सम्बन्ध में विस्तार से कहा है।^१

अवधूत साधक का जिस प्रकार का विवेचन भागवत में आया है, जैसा मज्झिमनिकाय में बुद्ध के तपश्चरण का वर्णन है, उसी विधा का सस्पर्श करता हुआ वर्णन जैन आगमों में भी प्राप्त होता है। जैन आगमों में आचारागसूत्र का सर्वाधिक महत्त्व है। वह ऐतिहासिक तथा भाषाशास्त्रीय दृष्टि में सबसे अधिक प्राचीन माना जाता है। आचाराग के नवम अव्ययन में भगवान् महावीर की चर्या का वर्णन है। जैसी कुछ साधना वे करते थे, वह वही साधक कर सकता है जो भौतिक सुख-मुविधा को मन से सर्वथा निकाल चुका हो, जिसके लिए शरीर विल्कुल गौण हो गया हो, जो आत्मभाव में सम्पूर्णतः अपने को खोये हुए हो। भगवान् महावीर अपने साधना-मार्ग में आनेवाले भीषणतम विघ्नो, दुःसह बाधाओं और कष्टों को भेलते हुए मस्ती से अपने गन्तव्य की ओर गतिशील रहे। मनुष्यकृत, पशुकृत, इतरजीव-जन्तु-कीटाणु-कृत उपसर्ग, जिनसे आदमी थरा उठता है, उनके लिए कुछ भी नहीं थे। एक ऐसा नितान्त आत्मजनीन जीवन, जिसमें लोकजनीनता का भाव अत्यन्त तिरोहित था, स्वीकार किये अपनी साधना में उत्तरोत्तर प्रगति करते गये। कठोरतम क्लेशों के प्रति उपेक्षाभाव तथा लोकसग्रह एव लोकानुकूल्य के प्रति सपूर्ण आदासीन्य, परकृत तिरस्कार और अवहेलना से सर्वथा अप्रभावितता ये कुछ ऐसी बातें थीं, जिनका प्रवाह अवधूत-साधना से दूरवर्ती नहीं कहा जा सकता।

आचाराग सूत्र के छठे अध्ययन का नाम 'धूताव्ययन' है। अवधूत पद में 'धूत' गन्ध है ही। जैसा पहले इसका अर्थ किया गया है, अवधूत वह है, जो आत्मा के विजातीय भाव को अथवा भोग-लिप्सा, वासना, तृष्णा एव आसक्ति को सपूर्णतः कंपा दे, हिला दे, डगमगा दे।

बौद्ध चर्या में भी धूतागो के नाम से विसुद्धिमग्न आदि में विवेचन है।

भाषावैज्ञानिक दृष्टि से विचार करें तो प्रतीत होता है, इन दोनों ही परपराओं में कभी अवधूत शब्द गृहीत रहा हो, जो आगे चलकर प्रयत्न-लाघव आदि के कारण सक्षिप्तीकरण की दृष्टि से 'अव' उपसर्ग को हटाकर केवल धूत (धुत) ही रख लिया गया हो। अवधूत पद में मुख्य तो धूत शब्द ही है।

भाषा-विज्ञान का यह प्रयत्न-लाघव-मूलक क्रम व्याकरण में भी दृष्टिगोचर होता है। 'एकशेष' समास में, जहाँ दो शब्द मिलकर 'समस्त' पद बनाते हैं, समास के निष्पन्न होने पर एक ही शब्द अवशिष्ट रह जाता है, जो दोनों शब्दों का अभिप्राय व्यक्त करता है। उदाहरणार्थ—भ्राता (भाई) और श्वसा (बहिन)—इन दोनों का समास करने पर 'भ्रातरौ' मात्र रहेगा। वैसे साधारण

भ्रातरौ 'भ्रातृ' शब्द का प्रथमा विभक्ति का द्विवचन रूप है, जिसका अर्थ 'दो भाई' होता है। पर, समास के रूप में यह भाई और बहिन का द्योतक है। उसी प्रकार पुत्र (बेटा) और दुहिता (बेटी) का समास करने पर समस्त पद 'पुत्री' होगा।^१ इसी प्रकार और भी अनेक शब्द हैं। प्रश्न उपस्थित होता है, वैयाकरणों ने वैसा क्यों किया। इस सम्बन्ध में प्रयत्न-लाघव और सक्षिप्तीकरण के रूप में ऊपर जो मकेत किया गया है, तदनुसार प्रयत्न-लाघव का यह क्रम भाषा में चिरकाल से चला-आ रहा है। प्रयत्न-लाघव को 'मुख-सुख' भी कहते हैं। हर व्यक्ति का प्रयास रहता है कि उसे किसी शब्द के बोलने में विशेष कठिनाई न हो, उसका मुँह सुखपूर्वक उसे बोल सके, बोलने में कम समय लगे। भाषाशास्त्री बतलाते हैं कि किसी भी जीवित भाषा में विकास या परिवर्तन का नब्बे प्रतिशत से अधिक आधार यही है।^२ परिनिष्ठित भाषाओं के इर्दगिर्द चलने वाली लोक-भाषाएँ अपने बहुआयामी विकास में इसी आधार को लिये अग्रसर होती हैं। जैसे संस्कृत का आलक्तक शब्द 'आलता' के रूप में सक्षिप्त और मुखमुखकर बन जाता है। अंग्रेजी आदि पाश्चात्य भाषाओं में भी यह बात रही है। उदाहरणार्थ अंग्रेजी के Knife शब्द को लें। सही रूप में यह 'कनाइफ' उच्चारित होना चाहिए, पर यहाँ उच्चारण में K लुप्त है। यद्यपि यह एकांगी उदाहरण है, क्योंकि शब्द के अवयव में K विद्यमान है पर उच्चारण के सन्दर्भ में प्रयत्न-लाघव की बात इससे मिद्ध होती है। ऐसे सैकड़ों शब्द अंग्रेजी में हैं।

आचाराग के घृताध्ययन में साधक की जिस चर्या का वर्णन है, वह ऐसी कठोर साधना से जुड़ी है, जहाँ शारीरिक क्लेश, उपद्रव, विघ्न, बाधा आदि को जरा भी विचलित हुए बिना सह जाने का मकेत है। वहाँ कहा गया है —

“यदि साधक को कोई मनुष्य गाली दे, अग-भग करे, अनुचित और गलत शब्दों द्वारा संबोधित करे, झूठा आरोप लगाए साधक सम्यक् चिन्तन द्वारा इन्हे सहन करे।”^३

“मयम-साधना के लिए उत्थित, स्थितात्मा, अनीह—धीर, सहिष्णु, परिषह—कष्ट से अप्रकम्पित रहने वाला, कर्म-ममूह को प्रकम्पित करनेवाला, समय में सलग्न रहनेवाला साधक अप्रतिबद्ध होकर विचरण करे।”^४

१ भ्रातृपुत्री स्वसृदुहितृभ्याम् ।

भ्राता च स्वसा च भ्रातरौ ।

पुत्रश्च दुहिता च पुत्री ।

—वैयाकरणमिद्धान्तकौमुदी १ २ ६८, पृष्ठ ९४

२ भाषाविज्ञान—पृष्ठ ५२, ३७९

३ मे अक्कुट्टे व हए व लूमिए वा ।

पलिय पगये अदुवा पगये ।

अतहेहि सद्-फासेहि, इति सय्याए ।

—आयारो १, ६, २ ४१, ४३

४ एव से उट्ठिए ठियप्पा, अणिहे अचने चले,

अवहिलेम्मे पण्विए ।

—आयारो १, ६, ५ १०६

इस प्रकार साधक की दु सह अति कठोर एव उद्दीप्त साधना का वहाँ विस्तृत वर्णन है ।

अनगारों द्वारा उत्कृष्ट धर्माराधना

३१—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स बहुवे अणगारा भगवंतो अप्पे-
गइया आयारधरा, जाव (सूयगडधरा, ठाणधरा, समवायधरा, विद्याहपण्णत्तिधरा, नायधम्मकहाधरा,
उवासगदसाधरा, अतगडदसाधरा, अणुत्तरोववाइयदसाधरा, पण्हावागरणधरा,) विवागसुयधरा, तत्थ
तत्थ त्तिहि त्तिहि देसे देसे गच्छागच्छि गुम्मागुम्मि फड्डाफड्डि अप्पेगइया वायति, अप्पेगइया
पडिपुच्छति, अप्पेगइया परियट्टति, अप्पेगइया अणुप्पेहति, अप्पेगइया अक्खेवणीओ, विक्खेवणीओ,
सवेयणीओ, णिव्वेयणीओ बहुविहाओ कहाओ कहति, अप्पेगइया उड्डु जाणू, अहोसिरा, भाणकोट्टो-
वगया सजमेण तवसा अप्पाण भावेसाणा विहरति ।

३१—उस काल, उस समय—जब भगवान् महावीर चम्पा में पधारे, उनके साथ उनके अनेक
अन्तेवासी अनगार—श्रमण थे । उनके कई एक आचार (सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति,
ज्ञातृधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृद्दशा, अनुत्तरोपपातिकदशा, प्रश्नव्याकरण) तथा विपाकश्रुत के
धारक थे । वे वही—उसी उद्यान में भिन्न-भिन्न स्थानों पर एक-एक समूह के रूप में, समूह के एक-
एक भाग के रूप में तथा फुटकर रूप में विभक्त होकर अवस्थित थे । उनमें कई आगमों की वाचना
देते थे—आगम पढ़ाते थे । कई प्रतिपृच्छा करते थे—प्रश्नोत्तर द्वारा शका-समाधान करते थे । कई
अधीत पाठ की परिवर्तना—पुनरावृत्ति करते थे । कई अनुप्रेक्षा—चिन्तन-मनन करते थे ।

उनमें कई आक्षेपणी—मोहमाया से दूर कर समत्व की ओर आकृष्ट तथा उन्मुख करने वाली,
विक्षेपणी—कुत्सित मार्ग से विमुख करने वाली, सवेगनी—मोक्षसुख की अभिलाषा उत्पन्न करने वाली
तथा निर्वेदनी—ससार से निर्वेद, वैराग्य, औदासीन्य उत्पन्न करने वाली—यों अनेक प्रकार की धर्म-
कथाएँ कहते थे ।

उनमें कई अपने दोनों घुटनों को ऊँचा उठाये, मस्तक को नीचा किये—यों एक विशेष आसन
में अवस्थित हो ध्यानरूप कोष्ठ में—कोठे में प्रविष्ट थे—ध्यान-रत थे ।

इस प्रकार वे अनगार सयम तथा तप से आत्मा को भावित—अनुप्राणित करते हुए अपनी
जीवन-यात्रा चला रहे थे ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र से यह स्पष्ट है कि भगवान् महावीर के समय में श्रमणों में आगमों के
सतत, विधिवत् अध्ययन तथा ध्यानाभ्यास का विशेष प्रचलन था । जैसा यहाँ वर्णित हुआ है, भगवान्
महावीर के अन्तेवासी श्रमण आवश्यकता एव उपयोगिता के अनुसार बड़े-बड़े या छोटे-छोटे समूहों में
अलग-अलग बैठ जाते थे, इक्के-दुक्के भी बैठ जाते थे और आगमों के अध्ययन, विवेचन, तत्सम्बन्धी
चर्चा, विचार-विमर्श आदि में अत्यन्त तन्मय भाव से अपने को लगाये रखते थे । पठन-पाठन चिन्तन-
मनन की बड़ी स्वस्थ परम्परा वह थी ।

जिन्हें ध्यान या योग-साधना में विशेष रस होता था, वे अपनी भावना, अभ्यास तथा धारणा
के अनुरूप विभिन्न दैहिक स्थितियों में अवस्थित हो उधर सलग्न रहते थे ।

३२—संसारमउद्विग्गा, भीया, जम्भण-जर-मरण-करणगम्भीरदुखपक्खुद्विभयपउरसलिल, संजोग-विभ्रोग- वीचिचितापसगपसरिय-वह-वध- महल्लविउलकल्लोल- कलुणविलविय-लोभकलकलत- बोलवहुल, अरवमाणणफेण-तिव्व-खिसण-पुलपुलप्पभूय-रोग-वेयणपरिभव-विणिवाय-फरुसधरिसणा- समावडियकट्टिणकम्मपत्थर-तरंगरगंत-निच्चमच्चुभय-तोयपट्टं, कसाय-पायालसकुलं, भवसयसहस्स- कलुसजल-संचय, पइभय, अपरिमियमहिच्छ-कलुसमइ-वाउवेगउद्धुम्ममाण-दगरयरयधआर-वरफेण- पउर-आसापिवासधवल, मोहमहावत्त-भोग-भममाण-गुप्पमाणुच्छलत-पच्चोणियत्त-पाणिय-पमाय- चंडवहुदुहु-सावयसमाहयुद्धायमाण-पवभार-घोरकदिय-महारवरवतभेरवरवं, अण्णाणभमतमच्छपरिहृत्थ- अणिहृयिदियमहामगर-तुरियचरियखोखुवमाण-नच्चत-चवलचलचलत-धुम्मतजलसमूह, अरइ-भय- विसाय-सोग-मिच्छत्त-सेलसकडं, अणाइसताणकम्मवधण-किलेस-चिक्खिल्लसुदुत्तार, अमर णर-तिरिय- णरय-गइगमण-कुडिलपरियत्तविउलवेल, चउरत, महत्तमणवयग्ग, रुह ससारसागरं भीम, दरिसणिज्जं तरति धिइधणियनिप्पकपणे तुरियचवलं सवर-वेरग्ग-तु गकूवयसुसपउत्तेणं, णाण-सिय-विमलमूसिएण सम्मत-विसुद्ध-णिज्जामएण घोरा सजम-पोएण सीलकलिया पसत्थज्झाण-तववाय-पणोल्लिय- पहाविएण उज्जम-ववसाय-गहियणिज्जरण-जयणउवभ्रोग-णाण-दसण-[चरित्त] विसुद्धवय [वर] भंडरियसारा, जिणवरवयणोवदिट्ठमग्गेण अकुडिलेण सिद्धिमहापट्टणाभिमुहा समणवरसत्थवाहा सुसुइ-सुसभास-सुपण्ह-सासा गामे गामे एगराय, णगरे णगरे पचराय दूइज्जता, जिइदिया, णिबभया, गयभया सच्चित्ताचित्तमीसिएसु दव्वेसु विरागयं गया, सजया [विरता], मुत्ता, लहुया, णिरवकखा साहू णिहुया चरति धम्म ।

३२—वे (अनगार) संसार के भय से उद्विग्न एव चिन्तित थे—आवागमन रूप चतुर्गतिमय चक्र को कैसे पार कर पाएँ—इस चिन्ता में व्यस्त थे ।

यह संसार एक समुद्र है । जन्म, वृद्धावस्था तथा मृत्यु द्वारा जनित घोर दुःख रूप प्रक्षुभित— छलछलाते प्रचुर जल में यह भरा है । उस जल में संयोग-वियोग—मिलन तथा विरह के रूप में लहरे उत्पन्न हो रही हैं । चिन्तापूर्ण प्रसंगों से वे लहरे दूर-दूर तक फैलती जा रही हैं । वध तथा बन्धन रूप विशाल, विपुल कल्लोलें उठ रही हैं, जो करुण विलपित—शोकपूर्ण विलाप तथा लोभ की कलकल करती तीव्र ध्वनि में युक्त हैं । तोयपृष्ठ—जल का ऊपरी भाग अरवमाणना—अरवहेलना या तिरस्कार रूप भागों से ढँका है । तीव्र निन्दा, निरन्तर अनुभूत रोग-वेदना, शत्रु से प्राप्त होता अपमान, विनिपात—नाग, कटु वचन द्वारा निर्भर्त्सना, तत्प्रतिबद्ध ज्ञानावरणीय आदि कर्मों के कठोर उदय की टक्कर से उठती हुई तरंगों से वह परिव्याप्त है । वह (तोयपृष्ठ) नित्य मृत्यु-भय रूप है ।

यह संसार रूप समुद्र कपाय—क्रोध, मान, माया, लोभ रूप पाताल—तलभूमि से परिव्याप्त है । इन (समुद्र) में लाखों जन्मों में अर्जित पापमय जल संचित है । अपरिमित—असीम इच्छाओं से म्लान बनी बुद्धि रूपी वायु के वेग से ऊपर उछलते सघन जल-कणों के कारण अधकारयुक्त तथा आशा—अप्राप्त पदार्थों के प्राप्त होने की सम्भावना, पिपासा—अप्राप्त पदार्थों को प्राप्त करने की इच्छा द्वारा उजले भागों की तरह वह धवल है ।

संसार-सागर में मोह के रूप में बड़े-बड़े आवर्त—जलमय विशाल चक्र हैं । उनमें भोग रूप भवर—जल के छोटे गोलाकार धुमाव है । अत एव दुःख रूप जल भ्रमण करता हुआ—चक्र काटता हुआ, चपल होता हुआ, ऊपर उछलता हुआ, नीचे गिरता हुआ विद्यमान है । अपने में स्थित प्रमाद-

रूप प्रचण्ड—भयानक, अत्यन्त दृष्ट—हिसक जल-जीवों में आहत होकर ऊपर उछलते हुए, नीचे गिरते हुए, बुरी तरह चीखते-चिल्लाते हुए क्षुद्र जीव-समूहों से यह (नमुद्र) व्याप्त है। वही मानो उसका भयावह घोष या गर्जन है।

अज्ञान ही भव-सागर में धूमते हुए मत्स्यों के रूप में है। अनुपशान्त इन्द्रिय-समूह उसमें बड़े-बड़े मगरमच्छ हैं जिनके त्वरापूर्वक चलते रहने में जल, क्षुब्ध हो रहा है—उछल रहा है, नृत्य मा कर रहा है, चपलता-चंचलतापूर्वक चल रहा है, घूम रहा है।

यह संसार रूप सागर अरति—संयम में अभिरुचि के अनाव, भय, विषाद, शोक तथा मिथ्यात्व रूप पर्वतों में सकुल—व्याप्त है। यह अनादि काल से चले आ रहे कर्म-बंधन, तत्प्रभूत बन्धन रूप कर्म के कारण अत्यन्त दुस्तर—दुर्लभ्य है। यह देव-गति, मनुष्य-गति, निर्धन-गति तथा नरक-गति में गमनरूप कुटिल, परिवर्त—जलभ्रमियुक्त है, विपुल उचार महिन है। चार गतियों के रूप में इसके चार अन्त—किनारे, दिशाएँ हैं। यह विगल, अनन्त—अगाध, रौद्र तथा भयानक दिखाई देने वाला है। इस संसार-सागर को वे शीलनम्पन्न अनगार संयमरूप जहाज द्वारा शीघ्रनापूर्वक पार कर रहे थे।

वह (संयम-पोत) वृत्ति—धैर्य, सहिष्णुता रूप रज्जू में बंधा होने के कारण निष्प्रकम्प—मुस्थिर था। संवर—आन्तव-निरोध—हिंसा आदि से विरति तथा वैराग्य—संसार में विरक्ति रूप उच्च कूपक—ऊँचे मस्तूल से संयुक्त था। उस जहाज में ज्ञान रूप ध्वेत—निर्मल वस्त्र का उँचा पान बना हुआ था। विद्युद्ध सम्यक्त्व रूप कर्णधार उसे प्राप्त था। वह प्रगल्भ ध्यान तथा तप रूप वायु में अनुप्रेरित होता हुआ प्रभावित हो रहा था—शीघ्र गति से चल रहा था। उनमें उद्यम—अनागत्य, व्यवसाय—मुप्रयत्न तथा परस्वपूर्वक गृहीत निर्जरा, यतना, उपयोग, ज्ञान, दगंन (चारित्र्य) तथा विद्युद्ध वत् रूप श्रेष्ठ माल भरा था। वीतराग प्रभु के वचनों द्वारा उपदिष्ट शुद्ध मार्ग से वे अमन रूप उत्तम सार्यवाह—दूर-दूर तक व्यवसाय करने वाले बड़े व्यापारी, सिद्धिरूप महापट्टन—बड़े वन्दरगाह की ओर बढ़े जा रहे थे। वे सम्यक् श्रुत—सत्सिद्धान्त-प्ररूपक आगम-ज्ञान, उत्तम संभाषण, प्रबल तथा उत्तम आकांक्षा—सद्भावना समायुक्त थे अथवा वे सम्यक् श्रुत उत्तम भाषण तथा प्रदत्त-प्रतिप्रबल आदि द्वारा उत्तम शिक्षा प्रदान करते थे।

वे अनगार ग्रामों में एक-एक रात तथा नगरों में पाँच-पाँच रात प्रदान करते हुए जितेन्द्रिय—इन्द्रियों को वध में किये हुए, निर्भय—मोहनीय आदि भयोत्पादक कर्मों का उदय रोकने वाले, गतभय—भय से अतीत—वैसे भय को निष्फल बनाने वाले, सच्चित्त—जीवसहित, अचित्त—जीवरहित, मिश्रित—सच्चित्त-अचित्त मिले हुए द्रव्यों में वैराग्ययुक्त—उनसे विरक्त रहने वाले, संयत—संयमयुक्त, विरत—हिंसा आदि से निवृत्त या तप में विवेक रूप में रत—अनुरागशील (लगे हुए), या जगत् में औत्सुक्यरहित अथवा रजन् या पापरहित, मुक्त—आसक्ति से छूटे हुए, लघुक—हलके अथवा न्यूनतम उपकरण रखने वाले, निरवकांक्ष—आकांक्षा—इच्छा रहित, नावु—मुक्ति के साधक एव निभृत—प्रशान्त वृत्तियुक्त होकर धर्म की आराधना करते थे।

भगवान् की सेवा में असुरकुमार देवों का आगमन

३३—तेषां कालेण तेषां समएणं समणस्त भगवओ महावीरस्त वहवे असुरकुमारा देवा अंतियं पाउवभवित्था, काल-महाणील-सरिस-णीलगुलिय-गवल-अयसि-कुसुमप्पगासा, वियसियसयवत्तमिव

पत्तलनिम्मला, ईसीसिय-रत्त-तंबणयणा, गरुलायय-उज्जु-तुंग-णासा, श्रोयवियसिलप्पवाल-बिबफल-सण्णिभाहरोट्टा, पडुरससिसयल-विमल-णिम्मलसख-गोखीरफेण-दगरय-मुणालिया-धवलदतसेढी, हुयवह-णिद्ध त-धोय-तत्त-तवणिज्ज-रत्ततलतालुजीहा, अजण-घण-कसिण-रुयग-रमणिज्ज-णिद्ध-केसा, वामेगकु डलधरा, अद्दचदणाणुलित्तगत्ता, ईसीसिलिधपुप्फप्पगासाइ असकिलिट्टाईं सुहुमाईं वत्थाईं पवरपरिहिया, वय च पढमं समइक्कंता, विइय च असपत्ता, भद्दे जोव्वणे वट्टमाणा, तलभगय-तुडिय-पवरभूसण-निम्मलमणिरयण-मंडियभुया, दसमुहामडियगहत्था, च्चुलामणिचिघगया, सुरूवा, महिड्डिया, महज्जुइया, महव्वला, महायसा, महासोक्खा, महाणुभागा, हारविराइयवच्छा, कडगतुडियथभियभुया, अगय-कु डल-मट्टगडतला, कण्णपीढधारी, विचित्तहत्थाभरणा, विचित्तमालामउलिमउडा, कल्लाण-गपवरवत्थपरिहिया, कल्लाणगपवरमल्लाणुलेवणा, भासुरबोदी, पलबवणमालधरा, दिव्वेण वण्णेण, दिव्वेण गघेणं, दिव्वेण रूवेण, एव—फासेण, संघाएण, सठाणेण, दिव्वाए इड्डीए, जुईए, पभाए, छायाए, अच्चीए, दिव्वेणं तेएण, दिव्वाए लेसाए दस दिसाओ उज्जोवेमाणा, पभासेमाणा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय आगम्पागम्म रत्ता, समण भगव महावीर तिक्वुत्तो आयाहिण पयाहिण करेन्ति, करेत्ता वदति, णमसति, (वदित्ता) णमसित्ता [साइ साइ णामगोयाइ सावेन्ति] णच्चासण्णे, णाइदूरे सुस्सुसमाणा, णमसमाणा, अभिमुहा, विणएण पजलिउडा पज्जुवासति ॥

३३—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के पास अनेक असुरकुमार देव प्रादुर्भूत-प्रकट हुए । काले महानीलमणि, नीलमणि, नील की गुटका, भैसे के सींग तथा अलसी के पुष्प जैसा उनका काला वर्ण तथा दीप्ति थी । उनके नेत्र खिले हुए कमल सदृश थे । नेत्रों की भौहे (सूक्ष्म रोममय तथा) निर्मल थी । उनके नेत्रों का वर्ण कुछ-कुछ सफेद, लाल तथा ताम्र जैसा था । उनकी नासिकाएँ गरुड के सदृश, लम्बी, सीधी तथा उन्नत थी । उनके होठ परिपुष्ट मूंगे एव विम्ब फल के समान लाल थे । उनकी दन्तपक्तियाँ स्वच्छ—निर्मल—कलक शून्य चन्द्रमा के टुकडो जैसी उज्ज्वल तथा शख, गाय के दूध के भाग, जलकण एव कमलनाल के सदृश धवल—श्वेत थी । उनकी हथेलियाँ, पैरों के तलवे, तालु तथा जिह्वा—अग्नि में गर्म किये हुए, धोये हुए पुन तपाये हुए, गोधित किये हुए निर्मल स्वर्ण के समान लालिमा लिये हुए थे । उनके केश काजल तथा मेघ के सदृश काले तथा रुचक मणि के समान रमणीय और स्निग्ध—चिकने, मुलायम थे । उनके बाये कानों में एक-एक कुण्डल था । (दाहिने कानों में अन्य आभरण थे) उनके शरीर आर्द्र—गीले—घिसकर पीठी बनाये हुए चन्दन से लिप्त थे । उन्होंने सिलीघ्न-पुष्प जैसे कुछ-कुछ श्वेत या लालिमा लिये हुए श्वेत, सूक्ष्म—महीन, असक्लिष्ट—निर्दोष या ढीले वस्त्र सुन्दर रूप में पहन रखे थे । वे प्रथम वय—बाल्यावस्था को पार कर चुके थे, मध्यम वय—परिपक्व युवावस्था नहीं प्राप्त किये हुए थे, भद्र यौवन—भोली जवानी—किशोरावस्था में विद्यमान थे । उनकी भुजाएँ तलभगको—बाहुओ के आभरणों, त्रुटिकाओ—बाहुरक्षिकाओ या तोडो, अन्यान्य उत्तम आभूषणों तथा निर्मल—उज्ज्वल रत्नों, मणियों से मुशोभित थी । उनके हाथों की दशों अगुलियाँ अगूठियों से मडित—अलकृत थी । उनके मुकुटों पर चूडामणि के रूप में विशेष चिह्न थे । वे सुरूप—सुन्दर रूपयुक्त, परम ऋद्धिशाली, परम द्युतिमान्, अत्यन्त बलशाली, परम यशस्वी, परम सुखी तथा अत्यन्त सौभाग्यशाली थे । उनके वक्ष-स्थलो पर हार सुशोभित हो रहे थे । वे अपनी भुजाओ पर ककण तथा भुजाओ को सुस्थिर बनाये रखनेवाली आभरणात्मक पट्टियाँ एव अगद—भुजबध धारण किये हुए थे । उनके मृष्ट—केसर, कस्तूरी आदि से मण्डित—चित्रित कपोलो पर कु डल व अन्य कर्णभूषण शोभित थे । वे विचित्र—

विशिष्ट या अनेकविध हस्ताभरण—हाथों के आभूषण धारण किये हुए थे । उनके मस्तको पर तरह-तरह की मालाओं से युक्त मुकुट थे । वे कल्याणकृत्—मागलिक, अनुपहत या अखंडित, प्रवर—उत्तम पोशाक पहने हुए थे । वे मंगलमय, उत्तम मालाओं एवं अनुलेपन—चन्दन, केसर आदि के विलेपन से युक्त थे । उनके शरीर देदीप्यमान थे । वनमालाएँ—सभी ऋतुओं में विकसित होने वाले फूलों से बनी मालाएँ^१ उनके गलों से घूटनों तक लटकती थीं । उन्होंने दिव्य—देवोचित वर्ण, गन्ध, रूप, स्पर्श, सघात—दैहिक गठन, संस्थान—दैहिक अवस्थिति, ऋद्धि—विमान, वस्त्र, आभूषण आदि दैविक समृद्धि, द्युति—आभा अथवा युक्ति—इष्ट परिवारादि योग, प्रभा, कान्ति, अर्चि—दीप्ति, तेज, लेख्या—आत्मपरिणति—तदनुरूप प्रभामडल से दगों दिशाओं को उद्योतित—प्रकाशयुक्त, प्रभासित—प्रभा या गोभायुक्त करते हुए श्रमण भगवान् महावीर के समीप आ-आकर अनुरागपूर्वक—भक्तिसहित तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वैसा कर (अपने-अपने नामों तथा गोत्रों का उच्चारण करते हुए) वे भगवान् महावीर के न अधिक समीप, न अधिक दूर शुश्रूषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़े हुए इनकी पर्युपासना—अभ्यर्थना करने लगे ।

विवेचन—प्रस्तुत प्रसंग में असुरकुमार देवों की अन्यान्य विशेषताओं के साथ-साथ उनके वस्त्रों की भी चर्चा आई है । उनके वस्त्र शिलीन्ध्र पुष्प जैसे वर्ण तथा द्युति युक्त कहे गये हैं । वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने वहाँ 'ईषत् सितानि' 'कुछ-कुछ सफेद' अर्थ किया है । उन्होंने मतान्तर के रूप में एक वाक्य भी उद्धृत किया है, जिसके अनुसार असुरकुमारों के वस्त्र लाल होते हैं ।^२ परम्परा से असुरकुमारों के वस्त्र लाल माने जाते हैं । अतः शिलीन्ध्र पुष्प की उपमा वहाँ घटित नहीं होती, क्योंकि वे सफेद होते हैं !

कुछ विद्वानों ने 'कुछ-कुछ सफेद' के स्थान पर 'कुछ-कुछ लाल' अर्थ भी किया है । पर शिलीन्ध्र-पुष्पों के साथ उसकी संगति कैसे हो !

मूलतः यह पन्नवणा का प्रसंग है, जहाँ विभिन्न गतियों के जीवों के स्थान, स्वरूप, स्थिति आदि का वर्णन है ।^३

एक समाधान यों भी हो सकता है, ऐसे शिलीन्ध्र पुष्पों की ओर सूत्रकार का सकेत रहा हो, जो सर्वथा सफेद न होकर कुछ-कुछ लालिमायुक्त सफेद हो ।

असुरकुमारों के मुकुट-स्थित चिह्न के वर्णन में यहाँ चूडामणि का उल्लेख है । इसका स्पष्टीकरण यों है—विभिन्न जाति के देवों के अपने-अपने चिह्न होते हैं, जो उनके मुकुटों पर लगे रहते हैं । वृत्तिकार ने चिह्नों के सम्बन्ध में निम्नांकित गाथा उद्धृत की है^४—

१. घ्राजानुलम्बिनी माला, सर्वतु कुसुमोज्ज्वला ।

मध्यस्थूलकदम्बाढ्या, वनमालेति कीर्तिता ।

—रघुवश महाकाव्य ९, ५१

२. असुरेभु होति रत्न ति मतान्तरम् ।

—श्रीपदातिक सूत्र वृत्ति, पत्र ४९

३. पन्नवणा, पद २

४. श्रीपदातिक सूत्र वृत्ति, पत्र ४९

“चूडामणि-फणि-वज्जे गरुडे घड-अस्स-वद्धमाणे य ।
मयरे सीहे हत्थी असुराईण मुणसु चिधे ॥”
(चूडामणि फणी वज्ज गरुड घटोऽश्वो वर्द्धमानश्च ।
मकर सिंहो हस्ती असुरादीना मुण चिह्नानि ॥)

पन्नवणा मे भी यह प्रसंग चर्चित हुआ है । तदनुसार असुरकुमार का चिह्न चूडामणि, नागकुमार का नाग-फण, सुवर्णकुमार का गरुड, विद्युत्कुमार का वज्र, अग्निकुमार का पूर्ण कलश, द्वीपकुमार का सिंह, उदधिकुमार का अश्व, दिशाकुमार का हाथी, पवनकुमार का मगर तथा स्तनितकुमार का वर्द्धमानक है ।^१

शेष भवनवासी देवों का आगमन

३४—तेणं कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स बहवे असुरिदवज्जिया भवणवासी देवा अंतियं पाउव्वभविथ्या—णागपइणो, सुवण्णा, विज्जू, अग्गी य दीव-उदही, दिसाकुमारा य पवण-थणिया य भवणवासी, णागफडा-गरुल-वइर-पुण्णकलस-सीह-हय-गय-मगर-मउड-वद्धमाण-णिज्जुत चिधगया, सुरूवा, महिड्ढिया जाव (महज्जुइया, महब्बला, महायसा, महासोकखा, महाणुभागा, हारविराइयवच्छा, कडगतुडियथंभियभुया, अगय-कुण्डलमट्टगडतला, कण्णपीढधारी, विचित्तहत्था-मरणा, विचित्तमालामउलिमउडा, कल्लाणग-पवर-वत्थपरिहिया, कल्लाणग-पवर-मल्लाणुलेवणा, भासुरवोदी, पलंबवणमालधरा, दिव्वेण वण्णेण, दिव्वेणं गधेणं, दिव्वेण रूवेण, एव—फासेणं, सघाएणं संठाणेणं, दिव्वाए इड्ढीए, जुईए, पभाए, छायाए, अचचीए, दिव्वेण तेएण, दिव्वाए लेसाए दस दिसो उज्जोवेमाणा, पभासेमाणा समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिय आगम्मागम्म रत्ता, समण भगवं महावीर तिकखुत्तो आयाहिणपयाहिण करेन्ति, करेत्ता वंदंति, णमंसन्ति, [वदित्ता] णमसित्ता [साइं साइ णामगोयाइं सावेन्ति] णच्चासण्णे णाइदूरे सूस्सुसमाणा, णमसमाणा, अभिसुहा विणएणं पजलिउडा) पज्जुवासंति ।

३४—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के पास असुरेन्द्रवर्जित—असुरकुमारों को छोड़कर नागकुमार, सुवर्णकुमार, विद्युत्कुमार, अग्निकुमार, द्वीपकुमार, उदधिकुमार, दिशाकुमार, पवनकुमार तथा स्तनितकुमार जाति के भवनवासी—पाताललोक—स्थित अपने आवासों में निवास करने वाले देव प्रकट हुए । उनके मुकुट क्रमशः नागफण, गरुड, वज्र, पूर्ण कलश, सिंह, अश्व, हाथी, मगर तथा वर्द्धमानक—शराव-सिकोरा अथवा स्कन्धारोपित—कन्धे पर चढाया हुआ पुरुष थे । (वे सुरूप—सुन्दर रूप युक्त, परम ऋद्धिशाली, परम द्युतिमान्, अत्यन्त बलशाली, परम यशस्वी, परम सुखी तथा अत्यन्त सौभाग्यशाली थे । उनके वक्ष स्थलों पर हार सुशोभित हो रहे थे । वे अपनी भुजाओं पर ककण तथा भुजाओं को सुस्थिर बनाये रखने वाली पट्टियाँ एव अगद—भुजबन्ध धारण किये हुए थे । उनके मूँट—केसर, कस्तूरी आदि से मण्डित—चित्रित कपोलों पर कुडल व अन्य कर्णभूषण शोभित थे । वे विचित्र—विशिष्ट या अनेकविध हस्ताभरण—हाथों के आभूषण धारण किये हुए थे । उनके मस्तकों पर तरह तरह की मालाओं से युक्त मुकुट थे । वे कल्याणकृत्—मागलिक, अनुपहत या अखण्डित, प्रवर—उत्तम पोशाक पहने हुए थे । वे मगलमय, उत्तम मालाओं एवं

अनुलेपन—चन्दन, केसर आदि के विलेपन से युक्त थे । उनके शरीर देदीप्यमान थे । वनमालाएँ—सभी ऋतुओं में विकसित होने वाले फूलों से बनी मालाएँ, उनके गलों से घुटनों तक लटकती थी । उन्होंने दिव्य—देवोचित वर्ण, गन्ध, रूप, स्पर्श, संघात—दैहिक गठन, सस्थान—दैहिक आकृति, ऋद्धि—विमान, वस्त्र, आभूषण आदि दैविक समृद्धि, द्युति—आभा अथवा युक्ति—इष्ट परिवारादि योग, प्रभा, कान्ति, अर्चि—दीप्ति, तेज, लेख्या—आत्मपरिणति—तदनुरूप भामण्डल से दशो दिशाओं को उद्योतित—प्रकाशयुक्त, प्रभासित—प्रभा या शोभायुक्त करते हुए श्रमण भगवान् महावीर के समीप आ-आकर अनुरागपूर्वक—भक्ति सहित तीन-तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वैसा कर (अपने-अपने नामों व गोत्रों का उच्चारण करते हुए) वे भगवान् महावीर के न अधिक समीप, न अधिक दूर, शुश्रूषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक सामने हाथ जोड़ते हुए उनकी पर्युपासना करने लगे ।

विवेचन—भवनपति देवों के अन्तर्गत स्तनितकुमार देवों के मुकुटस्थ चिह्न के लिए प्रस्तुत सूत्र में वर्द्धमाण—वर्द्धमान या वर्द्धमानक शब्द का प्रयोग हुआ है । वर्द्धमान (वर्धमान) शब्द के अनेक अर्थ हैं । शब्द कोशों में इसके शराव—तश्तरी, पात्र-विशेष, कर-सपुट, स्कन्धारोपित पुरुष, स्वस्तिक आदि अनेक अर्थों का उल्लेख हुआ है ।^१

आगम-साहित्य में भगवान् महावीर के लिए स्थान-स्थान पर यह शब्द प्रयुक्त है ही । पउमचरियं में राज श्री रामचन्द्र के प्रेक्षागृह के लिए इस शब्द का प्रयोग हुआ है ।^२ प्रवचनसारोद्धार में एक शाश्वती जिन-प्रतिमा के लिए यह शब्द आया है ।^३

प्रस्तुत सूत्र में आये इस शब्द के भिन्न-भिन्न व्याख्याकारों ने भिन्न-भिन्न अर्थ किये हैं । आचार्य अभयदेव सूरि ने (११ वी ई. शती) ने इस शब्द का शराव अथवा पुरुषारूढ पुरुष अर्थ किया है ।^४ अन्य व्याख्याकारों ने शराव, सपुट, स्वस्तिक आदि भिन्न-भिन्न अर्थ किये हैं ।^५

आचार्य अभयदेव सूरि ने शराव के साथ साथ पुरुषारूढ पुरुष—स्कन्धारोपित पुरुष—ऐसा जो अर्थ किया है, उससे प्रतीत होता है कि इस शब्द का लोक-प्रचलित अर्थ तो सामान्यतया शराव

१. (क) सस्कृत-हिन्दीकोश वामन शिवराम आण्टे—पृष्ठ ९०३

(ख) Sanskrit-English Dictionary

Sir Monier Monier-Williams—Page 126

(ग) पाइअ-सद्-महणवो पृष्ठ ७४५

२ पउमचरिय ८० ५

३. प्रवचनसारोद्धार ५९

४ श्रीपदातिक सूत्र वृत्ति पत्र ५१

५. (क) उववाइय सुत्त पृष्ठ १६७

(ख) पल्लवणा सूत्र पद २. २, पृष्ठ १५०

(ग) उववाई सूत्र पृष्ठ ८१

(घ) श्रीपदातिकसूत्रम् पृष्ठ ३३३

था पर आगम-साहित्य में यह 'स्कन्धारोपित पुरुष' के अर्थ में ही व्यवहृत था । पाइअ-सद्-महणवो में जहाँ इसके 'स्कन्धारोपित पुरुष' अर्थ का उल्लेख हुआ है, वहाँ प्रस्तुत सूत्र (श्रीपपातिक) की ही साख दी गई है ।

यो अर्थ सम्बन्धी ऐतिहासिक प्राचीनता की दृष्टि से 'वर्द्धमानक' का अर्थ 'स्कन्धारोपित पुरुष' ही सगत प्रतीत होता है ।

व्यन्तर देवों का आगमन

३५—तेण कालेणं तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स बहवे वाणमतरा देवा अतिय पाउव्वभित्था—पिसायभूया य जक्खरक्खसा, किंनरकिंपुरिसभुयगपइणो य महाकाया, गधव्वणिक्कायगणा णिउणगधव्वगीयरइणो, अणवणिय-पणवणिय-इसिवादिय-भूयवादिय-कदिय-महाकदिया य कुहड-पयए य देवा, चचलचवलचित्त-कीलण-दवप्पिया, गमीरहसिय-भणिय-पीय-गीय-णच्चणरई, वणमाला-सेल-मउड-कुंडल-सच्छदविउव्वियाहरणचारुविभूसणधरा, सव्वोउय-सुरभि-कुसुम-सुरइयपलब-सोभत-कत-वियसंत-चित्त-वणमालरइयवच्छा, कामगमा, कामरूपधारी, णाणाविह-वण्णराग-वरवत्थ-चित्त-चित्तलयणियसणा, विविहदेसीणेवच्छगहियवेसा, पमुइयकदप्पकलहकेलीकोलाहलपिया, हासबोलबहुला, अणेगमणि-रयण-विविहणिज्जुत्तविचित्तचिधगया, सुरूवा, महिड्ढिया जाव^१ पज्जुवासति ।

३५—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के समीप पिशाच, भूत, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, महाकाय भुजगपति, गन्धर्व—नाटचोपेत गान, गीत-नाटचवर्जित गेय—विशुद्ध संगीत में अनुरक्त गन्धर्व गण, अणपन्निक, पणपन्निक, ऋषिवादिक, भूतवादिक, ऋन्दित, महाऋन्दित, कूपमाड, प्रयत या पतग—ये व्यन्तर जाति के देव प्रकट हुए ।

वे देव अत्यन्त चपल चित्तयुक्त, क्रीडाप्रिय तथा परिहासप्रिय थे । उन्हें गभीर हास्य—अट्टहास तथा वैसी ही वाणी प्रिय थी । वे वैक्रिय लब्धि द्वारा अपनी इच्छानुसार विरचित वनमाला, फूलों का सेहरा या कलगी, मुकुट, कुण्डल आदि आभूषणों द्वारा सुन्दर-रूप में सजे हुए थे । सब ऋतुओं में खिलने वाले, सुगन्धित पुष्पों से सुरचित, लम्बी—घुटनो तक लटकती हुई, शोभित होती हुई, सुन्दर, विकसित वनमालाओं द्वारा उनके वक्ष स्थल बड़े आह्लादकारी—मनोज्ञ या सुन्दर प्रतीत होते थे । वे कामगम—इच्छानुसार जहाँ कहीं जाने का सामर्थ्य रखते थे, कामरूपधारी—इच्छानुसार (यथेच्छ) रूप धारण करने वाले थे । वे भिन्न-भिन्न रंग के, उत्तम, चित्र-विचित्र—तरह तरह के चमकीले-भडकीले वस्त्र पहने हुए थे । अनेक देशों की वेशभूषा के अनुरूप उन्होंने भिन्न-भिन्न प्रकार की पोशाकें धारण कर रखी थी । वे प्रमोदपूर्ण काम-कलह, क्रीडा तथा तज्जनित कोलाहल में प्रीति मानते थे—आनन्द लेते थे । वे बहुत हँसने वाले तथा बहुत बोलने वाले थे । वे अनेक मणियों एवं रत्नों से विविध रूप में निर्मित चित्र-विचित्र चिह्न धारण किये हुए थे । वे सुरूप—सुन्दर रूप युक्त तथा परम ऋद्धि सम्पन्न थे । पूर्व समागत देवों की तरह यथाविधि वन्दन-नमन कर श्रमण भगवान् महावीर की पर्युपासना करने लगे ।

ज्योतिष्क देवों का आगमन

३६—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जोइसिया देवा अंतिय पाउब्भ-
वित्था—विहस्सति-चद-सूर-सुक्क-सणिच्छरा, राहू, घूमकेतू । बुहा य अगारका य तत्तवणिज्जकण-
गवण्णा, जे य गहा जोइसमि चार चरति, केऊ य गइरइया अट्टावीसतिविहा य णक्खत्तदेवगणा,
णाणासठाणसठियाओ य पच्चवण्णाओ ताराओ ठियेसा, चारिणो य अविस्साममंडलगई, पत्तेय
णामंक्कागडियिच्चिधमउडा महिड्डिया—जाव^१ पज्जुवासंति ।

३६—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के सान्निध्य मे वृहस्पति, चन्द्र, सूर्य,
शुक्र, शनैश्चर, राहू, घूमकेतु, बुध तथा मंगल, जिनका वर्ण तपे हुए स्वर्ण-विन्दु के समान दीप्तिमान्
था—(ये) ज्योतिष्क देव प्रकट हुए । इनके अतिरिक्त ज्योतिश्चक्र मे परिभ्रमण करने वाले—गति-
विशिष्ट केतु—जलकेतु आदि ग्रह, अट्ठाईस प्रकार के नक्षत्र देवगण, नाना आकृतियों के पाँच वर्ण
के तारे—तारा जाति के देव प्रकट हुए । उनमे स्थित-गतिविहीन रहकर प्रकाश करने वाले तथा
अविश्रान्ततया—बिना रुके अनवरत गतिशील—दोनों प्रकार के ज्योतिष्क देव थे । हर किसी ने
अपने-अपने नाम से अकित अपना विशेष चिह्न अपने मुकुट पर धारण कर रखा था । वे परम
ऋद्धिशाली देव भगवान् की पर्युपासना करने लगे ।

वैमानिक देवों का आगमन

३७—तेण कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स वेमाणिया देवा अंतिय पाउब्भ-
वित्था-सोहम्मसीसाण-सणकुमार-मार्हिद-बभ-लतग-महासुक्क-सहस्साराणय-पाणयारण-अच्चुयवई पहिड्डा
देवा जिणदसणुस्सुया गमणजणियहासा, पालग-पुप्फग-सोमणस-सिरिवच्छ-णदियावत्त-कामगम-
पीड्ढगम-मणोगम-विमल-सव्वओभद्द-सरिसणामधेज्जेहि विमाणोहि ओइण्णा वंदगा जिणिदं मिग-महिस-
वराह-छगल-ददुदुर-हय-गय-वइभुयग-खग-उसभंक्कविडिमपागडियिच्चिधमउडा पसिडिलवरमउडतिरीड-
धारी, कुंडलउज्जोवियाणणा, मउडदित्तिसरया, रत्ताभा, पउमपम्हगोरा, सेया, सुभवण्णगंधकासा,
उत्तमवेउन्विणो, विविहवत्थगधमल्लधारी, महिड्डिया महज्जुतिया जाव^२ पंजलिउडा पज्जुवासंति ।

३७—उस काल, उस समय श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार,
माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत देवलोको के अधिपति—
इन्द्र अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक प्रादुर्भूत हुए । जिनेश्वरदेव के दर्शन पाने की उत्सुकता और तदर्थ अपने
वहाँ पहुँचने से उत्पन्न हर्ष से वे उल्लसित थे ।

जिनेन्द्र प्रभु का वन्दन-स्तवन करने वाले वे (बारह देवलोको के दस अधिपति) देव पालक,
पुष्पक, सौमनस, श्रीवत्स, नन्द्यावर्त, कामगम, प्रीतिगम, मनोगम, विमल तथा सर्वतोभद्रनामक
अपने-अपने विमानो से भूमि पर उतरे । वे मृग—हरिण, महिष—भैंसा, वराह—सूअर, छगल—
बकरा, ददुँर—मेढक, हय—घोडा, गजपति—उत्तम हाथी, भुजग—सर्प, खड्ग—गैडा तथा वृषभ—
साड के चिह्नो से अकित मुकुट धारण किये हुए थे । वे श्रेष्ठ मुकुट ढीले—सुहाते उनके सुन्दर

१. देखें सूत्र-सख्या ३४

२. देखें सूत्र-सख्या ३४

शविन्यास युक्त मस्तको पर विद्यमान थे । कु डलो को उज्ज्वल दीप्ति से उनके मुख उद्योतित थे । मुकुटो से उनके मस्तक दीप्त—दीप्तिमान् थे । वे लाल आभा लिये हुए, पद्मगर्भ सदृश गौर कान्तिमय, श्वेत वर्णयुक्त थे । शुभ वर्ण, गन्ध, स्पर्श आदि के निष्पादन मे उत्तम वैक्रिय लब्धि के धारक थे । वे तरह-तरह के वस्त्र, सुगन्धित द्रव्य तथा मालाएं धारण किये हुए थे । वे परम ऋद्धिशाली एव परम द्युतिमान् थे । वे हाथ जोड कर भगवान् की पर्युपासना करने लगे ।

विवेचन—भगवान् महावीर के दर्शन, वन्दन हेतु देवो के साथ-साथ अप्सराओ या देवियो के आगमन का भी अन्यत्र वर्णन प्राप्त होता है । टीकाकार आचार्य श्रभयदेव सूरि ने टीका मे सक्षेप मे उसे उद्धृत किया है । वह सक्षिप्त पाठ और उसका साराण इस प्रकार है —

तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स वहवे अचछरगणसघाया अतिअ पाउ-
 ढभवित्था । ताओ ण अचछराओ धतधोयकणगरुअगसरिसप्पमाओ समइक्कता य बालभाव अणइवर-
 सोम्मचारूवा निरुवहयसरसजोव्वणकक्कसतरुणवयभावमुवगयाओ निच्चमवट्टियसहावा सव्वगसु द-
 रोओ इच्चियनेवत्थरइयरमणिज्जगहियवेसा, किं ते ? हारद्धहारपाउत्तरयणकु डलवासुत्तगहेमजाल-मणि
 जाल - कणगजालसुभगउरितियकडगखुड्डुगएगावलिकठसुत्तमगहगघरच्छगेवेज्जसोणियसुत्तगतिलग -
 फुन्लसिद्धित्तियकण्णवालियससिसूर उसमच्चकयतलभगयतुडियहत्थमालयहरिसकेऊरवल्लयपालबपलब-
 अगुलिज्जगवल्लवदीणारमालिया चदसूरमालियाकचिमेहलकलावपयरगपरिहेरगपायजाल घट्टिया-
 खिखिणिरयणोरुजालखुट्टियवरनेउरचलणमालिया कणगणिगलजालगमगरमुहविरायमाणेऊरपचलिय-
 सहालसूणघरीओ, दसद्धवणरागरइयरत्तमणहरा हयलालापेलवाइरेगे धवले कणगखचियतकम्मे
 आगामफालियसरिसप्पहे असुए नियत्थाओ, आयरेण तुसारगोकखीरहारदगरयपडुरदुगुल्लसुकुमालसुकय-
 रमणिज्ज उत्तरिज्जाइं, पाउयाओ, सव्वोउयसुरभिकुसुमसुरइयविचित्तवरमल्लधारिणीओ
 सुगधिवृण्णगरागवरघासपुप्फपूरगविराइया उत्तमवरधूवधूविया सिरिसमाणवेसा दिव्वकुसुममल्लदाम-
 पढ्भजलिपुटाओ चदविलासिणीओ, चददत्तमनिलाडा धिज्जुघणमिरीइसूरदिप्पततेअअहियतर-
 सनिकासाओ, मिगारागारचारवेसाओ, संगयगयहसियभणियचेट्टियविलास सललियसलावनिउणजुत्तो-
 वयारकुमलाओ, सु दरथणजहणवयणकरअरणनयणलावण्णरूवजोव्वणविलासकलियाओ सुरवहूओ
 सिरोमनवणीयमउयसुकुमालसुल्लफासाओ, ववगयकलिकलुसधोयनिद्ध तरयमलाओ, सोमाओ कताओ
 पियदमणाओ जिणभत्तिदंमणाणुरागेण हरिसियाओ ओवइया यावि जिणसगास ।

उम नमय भगवान् महावीर के समीप अनेक समूहो मे अप्सराएँ—देवियाँ उपस्थित हुई । उनकी दैहिक कान्ति अग्नि मे तपाये गये, जल से स्वच्छ किये गये स्वर्ण जैसी थी । वे बाल-भाव को अतिक्रान्त कर—यक्षपन को लाघकर यौवन मे पदार्पण कर चुकी थी—नवयौवना थी । उनका रूप अनुपम, मुन्दर एव मीम्य था । उनके स्तन, नितम्ब, मुख, हाथ, पैर तथा नेत्र लावण्य एव यौवन से विलम्बित, उल्लम्बित थे । दूसरे गढ्दो मे उनके अग-अग मे सौन्दर्य-छटा लहराती थी । वे निरुपहत-रोग ग्रादि मे अवाधित, मरस-शृ गाररस-सिक्त तारुण्य से विभूषित थी । उनका वह रूप, सौन्दर्य, यौवन मुस्थिर था, जरा—वृद्धावस्था से विमुक्त था ।

वे देवियाँ मुरम्य वेशभूषा, वस्त्र, आभरण आदि से सुसज्जित थी । उनके ललाट पर पुष्प जैसी आकृति मे निर्मित आभूषण, उनके गले मे सरसो जैसे स्वर्ण-कणो तथा मणियो से बनी कठियाँ, कण्ठसूत्र, कठले, अठारह लडियों के हार, नौ लडियो के अर्द्धहार, बहुविध मणियो से बनी मालाएँ

चन्द्र, सूर्य आदि अनेक आकार की मोहरो की मालाएँ, कानो मे रत्नो के कुण्डल, बालियाँ, बाहुओ मे त्रुटिक—तोडे, बाजूवन्द, कलाइयो मे मानिक-जडे ककण, अंगुलियो मे अंगूठियाँ, कमर मे सोने की, करधनियाँ, पैरो मे सुन्दर नूपुर—पैजनियाँ, घुँघरूयुक्त पायजेवे तथा सोने के कडले आदि बहुत प्रकार के गहने सुशोभित थे ।

वे पँचरगे, बहुमूल्य, नासिका से निकलते नि श्वास मात्र से जो उड जाए—ऐसे अत्यन्त हलके, मनोहर, सुकोमल, स्वर्णमय तारो से मडित किनारो वाले, स्फटिक-तुल्य आभायुक्त वस्त्र धारण किये हुए थी । उन्होने बर्फ, गोदुरध, मोतियो के हार एव जल-कण सदृश स्वच्छ, उज्ज्वल, सुकुमार—मुलायम, रमणीय, सुन्दर बुने हुए रेशमी दुपट्टे ओढ रखे थे । वे सब ऋतुओ मे खिलनेवाले मुरभित पुष्पो की उत्तम मालाएँ धारण किये हुए थी । चन्दन, केसर आदि सुगन्धमय पदार्थो मे निर्मित देहरञ्जन—अगराग से उनके शरीर रञ्जित एव सुवासित थे, श्रेष्ठ धूप द्वारा धूपित थे । उनके मुख चन्द्र जैसी कान्ति लिये हुए थे । उनकी दीप्ति विजली की द्युति और सूरज के तेज सदृश थी । उनकी गति, हँसी, बोली, नयनो के हावभाव, पारस्परिक आलाप-सलाप इत्यादि सभी कार्य-कलाप नैपुण्य और लालित्ययुक्त थे । उनका सस्पर्श शिरीष पुष्प और नवनीत—मक्खन जैसा मृदुल तथा कोमल था । वे निष्कलुष, निर्मल, सौम्य, कमनीय, प्रियदर्शन—देखने मे प्रिय या सुभग तथा सुरूप थी । वे भगवान् के दर्शन की उत्कण्ठा से हर्षित—रोमाचित थी । उनमे वे सब विशेषताएँ थी, जो देवताओ मे होती है ।

जन-समुदाय द्वारा भगवान् का वन्दन

३८—तए णं चपाए णयरीए सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर- चउम्मुह-महापह-पहेसु महया जणसहे इ वा, बहुजणसहे इ वा, जणवाए इ वा .जणुल्लावे इ वा, जणवहे इ वा, जणबोले इ वा, जणकलकले इ वा, जणुम्मीइ वा, जणुक्कलिया इ वा, जणसण्णिवाए इ वा, बहुजणो अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ, एवं भासइ, एवं पण्णवेइ, एवं परूवेइ—एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगव महावीरे आइगरे, तित्थगरे, सयसबुद्धे, पुरिसुत्तमे जाव' सपाविउकामे पुब्बाणुपुत्तिं चरमाणे, गामाणुगाम दूइज्जमाणे इहमागए, इहसपत्ते, इह समोसडे, इहेव चपाए णयरीए वाहिं पुण्णभहे चेइए अहापडिख्वं उग्गह उग्गिण्हत्ता सजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । त महप्फलं खलु मो देवाणुप्पिया ! तहारूवाण अरहंताण भगवताणं णामगोयस्स वि सवणयाए, किमग उण अभिगमण-वदण-णमसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आरियस्स धम्मियस्स सुचयणस्स सवणयाए, किमग पुण विउलस्स अट्ठस्स गहणयाए ? त गच्छामो ण वेवाणुप्पिया ! समणं भगव महावीर वंढामो, णमसामो, सक्कारेमो सम्माणेमो, कल्लाण, मगलं, देवयं, चेइय [विणएणं] पज्जुवासामो, एयं णे वेच्चभवे इहभवे य हियाए, सुहाए, खमाए, निस्सेयसाए, आणुगामियत्ताए भविस्सइत्ति कट्ठु वहवे उग्गा, उग्गपुत्ता, भोगा, भोगपुत्ता एव दुपडोयारेण राइण्णा, (इक्खागा, नाया, कोरव्वा) खत्तिया, माहणा, भडा, जोहा, पसत्थारो, मल्लई, लेच्छई, लेच्छईपुत्ता, अण्णे य वहवे राईसर-तलवर-माडविय-कोट्टुं विय-इम्म-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहप्पमित्तयो अप्पेगइया वदणवत्तियं, अप्पेगइया पूयणवत्तिय, एव सक्कारवत्तिय, सम्माणवत्तियं, दसणवत्तिय, कोऊहलवत्तियं, अप्पेगइया अट्ठविणिच्छयहेउ अस्सुयाइ सुणेस्सामो, सुयाइ

१ सूत्र सख्या २० मे आये हुए भगवान् महावीर के सभी विशेषण प्रथमाविभक्ति एकवचनान्त कर यहा लगाए ।

निस्सकियाइ करिस्सामो, अप्पेगइया अट्टाइ हेऊइ कारणाइ वागरणाइं पुच्छिस्सामो, अप्पेगइया सव्वओ समता मु उं भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सामो, पचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइय दुवालसविहं गिहिधम्म पडिवज्जिस्सामो, अप्पेगइया जिणमत्तिरागेण, अप्पेगइया जीयमेयति कट्ठु ण्हाया, कयवलिकम्मा, कयकोउयमगलपायच्छित्ता, सिरसा कठे मालकडा, आविद्धमणिसुवण्णा, कप्पियहारद्धहार-तिसर-पालंबपलवमाण-कडिसुत्त-मुकयसोहाभरणा, पवरवत्थपरिहिया, चदणोलित्तगायसरीरा, अप्पेगइया ह्यगया एव गयगया, रहगया, सिवियागया, सदमाणिघागया, अप्पेगइया पायविहारचारेणं पुरिसवग्गुरापरिवित्ता महया उक्किट्ठुसीहणाय-बोल-कलकलरवेण पक्खुत्थिमय-महासमुद्धरवभूय पिव करेमाणा चंगाए णयरीए मज्झमज्झेण णिगच्छति, णिगच्छित्ता जेणेव पुण्णभद्दे वेइए, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामते छत्तादीए तित्थयराइसेसे पासति, पासित्ता जाणवाहणाइ ठवेति, ठवेत्ता जाणवाहणेहिती पच्चोरुहति, पच्चोरुहित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता समण भगव महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेति, करित्ता वदति, णमस्सति, वंदित्ता, णमस्सित्ता णच्चासण्णे णाइदूरे सुस्सुसमाणा, णमसमाणा, अभिमुहा विणएण पजलिउडा पज्जुवासति ।

३८—उम नमय चपा नगरी के सिघाटको—तिकोने स्थानो, त्रिको—तिराहो, चतुष्को—चौराहो, चत्वारो—जहाँ चार से अधिक रास्ते मिलते हो ऐमे स्थानो, चतुर्मुखो—चारो ओर मुख या द्वारयुक्त देवकुलो, राजमार्गो, गलियो से मनुष्यों की बहुत आवाज आ रही थी, बहुत लोग शब्द कर रहे थे, आपम मे कह रहे थे, फुमफुसाहट कर रहे थे—धीमे स्वर मे बात कर रहे थे । लोगो का बडा जमघट था । वे बोल रहे थे । उनकी बातचीत की कलकल—मनोज्ञ ध्वनि सुनाई देती थी । लोगो की मानो एक लहर नी उमडी आ रही थी । छोटी-छोटी टोलियो मे लोग फिर रहे थे, इकट्ठे हो रहे थे । बहुत मे मनुष्य आपम मे आस्वान—वर्चा कर रहे थे, अभिभाषण कर रहे थे, प्रज्ञापित कर रहे थे—जना रहे थे, प्रष्टपित कर रहे थे—एक दूसरे को बता रहे थे—

देवानुप्रियो ! आदिकर—अपने युग मे धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप, धर्मतीर्थ—धर्मसंघ के प्रतिष्ठापक, स्वयमबुद्ध—स्वयं विना किसी अन्य निमित्त के बोध प्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषो मे उत्तम । मिद्धि-गतिरूप स्थान की प्राप्ति हेतु ममुद्यत भगवान् महावीर, यथाक्रम आगे मे आगे विहार करते हुए, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए—एक गाँव से दूसरे गाँव का स्पर्श करने हुए, यहाँ आये हैं, संप्राप्त हुए हैं—ममवसृत हुए हैं—पधारें हैं । यही चपा नगरी के बाहर यथोचित—श्रमणचर्या के अनुरूप स्थान ग्रहण कर समय और तप से आत्मा को अनुभावित करते हुए विराजित हैं । हम लोगो के लिए यह बहुत ही लाभप्रद है । देवानुप्रियो ! ऐसे अर्हत् भगवान् के नाम-गोत्र का सुनना भी बहुत बडी बात है, फिर अभिगमन—सम्मुख जाना, वन्दन, नमन, प्रतिपृच्छा—जिज्ञासा करना—उनमे धर्मतत्त्व के सम्बन्ध मे पूछना, उनकी पर्युपासना करना—उनका माग्निध्य प्राप्त करना—इनका तो कहना ही क्या ! सद्गुणनिष्पन्न, सद्धर्ममय एक सुवचन का श्रवण भी बहुत बडी बात है, फिर विपुल—विस्तृत अर्थ के ग्रहण की तो बात ही क्या ! अतः देवानुप्रियो ! अच्छा हो, हम जाएँ और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करे, नमन करे, उनका स्तकार करे, सम्मान करे । भगवान् कल्याण हैं, मंगल है, देव है, तीर्थस्वरूप है । उनकी पर्युपासना करे । यह (वन्दन, नमन) आदि इस भव मे—वर्तमान जीवन मे, परभव मे जन्म-जन्मान्तर मे हमारे लिए हितप्रद भुवप्रद, क्षान्तिप्रद तथा निश्चेयसप्रद—मोक्षप्रद सिद्ध होगा ।

यों चिन्तन-विमर्ग करते हुए बहुत से उग्रे—आरक्षक अधिकारियों, उग्रपुत्रों, भोगों—राजा के मन्त्रिमण्डल के सदस्यों, भोगपुत्रों, राजन्यों—राजा के परामर्गकमण्डल के सदस्यों, (इन्द्राकुवंगियों, ज्ञातवंगियों, कुस्वगीयों) क्षत्रियों—क्षत्रिय वंग के राजकर्मचारियों, ब्राह्मणों, मुभटों, योद्धाओं—युद्धोपजीवी सैनिकों, प्रगास्ताओं—प्रगासनाधिकारियों, मल्लकियों—मल्ल गणराज्य के सदस्यों, लिच्छिवियों—लिच्छिवि गणराज्य के सदस्यों तथा अन्य अनेक राजाओं—माण्डलिक नरपतियों, ईश्वरों—ऐश्वर्यशाली एवं प्रभावशील पुरुषों, तलवरो—राजसम्मानित विगिष्ट नागरिकों, माडविकों—जागीरदारों या भूस्वामियों, कौटुम्बिकों—बड़े परिवारों के प्रमुखों, इभ्यों—वैभवशाली जनो, श्रेष्ठियों—सम्पत्ति और मुख्यव्यवहार से प्रतिष्ठाप्राप्त सेठों, सेनापतियों एवं सार्यवाहों—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ नित्य देशान्तर में व्यवसाय करनेवाले समर्थ व्यापारियों, इन सबके पुत्रों में से अनेक वन्दन हेतु, अनेक पूजन हेतु, अनेक सत्कार हेतु, अनेक सम्मान-हेतु, अनेक दर्शन हेतु, अनेक उत्सुकता-पूर्ति हेतु, अनेक अर्थविनिश्चय हेतु—तत्त्वनिर्णय हेतु, अश्रुत—नहीं मुने हुए को मुनेंगे, श्रुत-मुने हुए को संगयरहित करेंगे—तद्गत सगय दूर करेंगे, अनेक इस भाव से, अनेक यह सोचकर कि युक्ति, तर्क तथा विग्लेषणपूर्वक तत्त्व-जिज्ञाना करेंगे, अनेक यह चिन्तन कर कि सभी सासारिक सम्बन्धों का परिवर्जन कर, मुण्डित होकर—प्रव्रजित होकर अगार-धर्म—गृहस्थ-धर्म से आगे बढ़ अनगार-धर्म—श्रमण-जीवन स्वीकार करेंगे, अनेक यह सोचकर कि पाँच अणुव्रत, सात शिक्षा व्रत—यों वारह व्रत युक्त श्रावक-धर्म स्वीकार करेंगे, अनेक भक्ति-अनुराग के कारण, अनेक यह सोच कर कि यह अपना वंग-परंपरागत व्यवहार है, भगवान् की सन्निधि में आने को उद्यत हुए ।

उन्होंने स्नान किया, नित्य—नैमित्तिक कार्य किये, कौतुक—देहसज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अंजन आजा, ललाट पर तिलक किया; प्रायश्चित्त—दुःस्वप्नादि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कु कुम, दधि, अमृत आदि से मंगलविधान किया, मस्तक पर, गले में मालाएँ धारण की, रत्नजड़े स्वर्णभरण, हार, अर्धहार, तीन लडों के हार, लम्बे हार, लटकती हुई करधनियाँ आदि गोभावर्षक अलंकारों ने अपने को सजाया, श्रेष्ठ, उत्तम—मांगलिक वस्त्र पहने । उन्होंने समुच्चय रूप में शरीर पर, शरीर के अलग अलग अंगों पर चन्दन का लेप किया ।

उनमें से कई घोड़ों पर, कई हाथियों पर, कई गिर्विकाओं—पदद्वार पालखियों पर, कई पुरुष-प्रमाण पालखियों पर सवार हुए । अनेक व्यक्ति बहुत पुरुषों द्वारा चारों ओर से घिरे हुए पैदल चल पड़े । वे (सभी लोग) उत्कृष्ट, हर्षोन्नत, मुन्दर, मधुर घोष द्वारा नगरी को लहराते, गरजते विजाल समुद्रसदृश वनाते हुए उसके बीच से गुजरे । वैसा कर, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ आये । आकर न अधिक दूर से, न अधिक निकट से भगवान् के तीर्थकर-रूप के वैगिष्टचद्योतक छत्र आदि अतिगय—विशेष त्रिह्व-उपकरण-देखे । देखते ही अपने यान, वाहन, वहाँ ठहराये । ठहराकर यान—गाड़ी, रथ आदि, वाहन—घोड़े, हाथी आदि से नीचे उतरे । नीचे उतर कर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आये । वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन वार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की; वन्दन, नमस्कार किया । वन्दन, नमस्कार कर, भगवान् के न अधिक दूर, न अधिक निकट स्थित हो, शुश्रूषा—उनके वचन मुने की उत्कण्ठा लिए, नमस्कार-मुद्रा में भगवान् महावीर के सामने विनय-पूर्वक अंजलि वाँचे—हाथ जोड़े उनकी पर्युपासना करने लगे—उनका सान्निध्यलाभ लेने लगे ।

महाराज कूणिक को सूचना

३६—तए ण से पवित्तिवाउए इमीसे कहाए लढट्टे समाणे हट्टुट्टु जाव^१ हियए ण्हाए जाव (कयवलिकम्मे, कयकोउय-मगल-पायच्छित्ते, सुद्धप्पावेसाइ, मगल्लाइ वत्थाइं पवरपरिहिए) अप्पमहग्घाभरणालकियसरीरे सयाओ गिहाओ पडिणिकखमइ, सयाओ गिहाओ पडिणिकखमित्ता चपाणयारि मज्झमज्झेण जेणेव वाहिरिया सा चेव हेट्टिला वत्तव्वया जाव^२ णिसीयइ, णिसीइत्ता तस्स पवित्तिवाउयस्स अट्टत्तेरससयसहस्साइ पीइदाण दलयइ, दलयित्ता सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणेत्ता पडिविसज्जेइ ।

३६—प्रवृत्ति-निवेदक को जब यह (भगवान् महावीर के पदार्पण की) बात मालूम हुई, वह हर्षित एव परितुष्ट हुआ । उसने स्नान किया, (नित्य-नैमित्तिक कार्य किये, कौतुक—देह-सज्जा की दृष्टि से नेत्रों में अजन आजा, ललाट पर तिलक लगाया, प्रायश्चित्त—दुःस्वप्नादि-दोषनिवारण हेतु चन्दन, कु कुम, दही, अक्षत आदि से मगल-विधान किया, उत्तम, प्रवेश्य—राजसभा में प्रवेशोचित—श्रेष्ठ, मागलिक वस्त्र भली भाँति पहने (थोड़े—सख्या में कम पर बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । यो (सजकर) वह अपने घर से निकला । (अपने घर से) निकलकर वह चम्पा नगरी के बीच, जहाँ राजा कूणिक का महल था, जहाँ बहिर्वर्ती राजसभा-भवन था वहाँ आया ।

... राजा निहामन पर बैठा । (बैठकर) साढे वारह लाख रजत-मुद्राएँ वार्ता-निवेदक को प्रीतिदान—तुष्टिदान या पारितोषिक के रूप में प्रदान की । उत्तम वस्त्र आदि द्वारा उसका सत्कार किया, आदरपूर्ण वचनों से सम्मान किया । यो सत्कृत, सम्मानित कर उसे विदा किया ।

विवेचन—मध्य के 'जाव' शब्द द्वारा सूचित वृत्तान्त सूत्र सत्या १७-१८-१९-२० के अनुसार जान लेना चाहिए ।

दर्शन-वन्दन की तैयारी

४०—तए ण से कूणिए राया भभसारपुत्ते वलवाउय आमतेइ, आमतेत्ता एव वयासि—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! आभिसेक्क हत्थिरयणं पडिकप्पेहि, हय-गय-रह-पवरजोहकलियं च चाउरगिणि सेण सण्णाहेहि, सुमहापमुहाण य देवीण वाहिरियाए उवट्टाणसालाए पाडियक्कपाडियक्काइं जत्तामिमुहाइं जत्ताइ जाणाइ उवट्टवेहि, चप च णयारि सत्थिभतरवाहिरिय आसिय-सम्मज्जि-उवलित्त, सिघाडग-तिय-चउयक-चच्चर-चउम्मुह-महापह-पहेसु आसित्त-सित्तसुद्ध-सम्मट्ट-रत्थतरावणवीहियं, मचाइमचकलियं, णाणाविहराग-उच्छिय-ज्झयपडागाइपडागमडियं, लाउल्लोइयमहियं, गोसीससरस-रत्तचदण जाव (दट्टरदिण्णपचगुलित्तल, उवच्चियचदणकलस, चदणघडसुकयतोरणं पडिडुवारदेसभाय, आसत्तोसत्तविउलवट्टवग्घारियमल्लदामफलाव, पचवण्णसरससुरहिमुक्कपुप्फपु जोवयारकलिय, काला-गुरु-पवरकुंठुक्क-तुरुक्क-धूव-मघमघतगघुद्धुयाभिराम सुगधवरगंधगधिय) गंधवट्टिभूयं करेह य, कारवेह य, करेत्ता य कारवेत्ता य एयमाणत्तिय पच्चप्पिणाहि । णिज्जाहिस्सामि समण भगव महावीर अभिवदए ।

१. देवे सूत्र-सख्या १८

२. देवे सूत्र-सख्या १७, १८, १९, २०

४०—तब भभसार के पुत्र राजा कूणिक ने बलव्यापृत—सैन्य-व्यापार-परायण—सैन्य सम्बन्धी कार्यों के अधिकारी को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—

देवानुप्रिय ! आभिषेक्य—आभिषेक-योग्य, प्रधान पद पर अधिष्ठित (राजा की सवारी में प्रयोजनीय) हस्ति-रत्न—उत्तम हाथी को सुसज्ज कराओ । घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं से परिगठित चतुरगिणी सेना को तैयार करो । सुभद्रा आदि देवियों—रानियों के लिए, उनमें से प्रत्येक के लिए (अलग अलग) यात्राभिमुख-गमनोद्यत, जोते हुए यानों—सवारियों को बाहरी सभा-भवन के निकट उपस्थापित करो—तैयार कराकर हाजिर करो । चम्पा नगरी के बाहर और भीतर, उसके सघाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख, राजमार्ग तथा सामान्य मार्ग, इन सबकी सफाई कराओ । वहाँ पानी का छिड़काव कराओ, गोबर आदि का लेप कराओ । नगरी के रथ्यान्तर—गलियों के मध्य-भागों तथा आपण-बीथियों—बाजार के रास्तों की भी सफाई कराओ, पानी का छिड़काव कराओ, उन्हें स्वच्छ व सुहावने कराओ । मचातिमच—सीढियों से समायुक्त प्रेक्षागृहों की रचना कराओ । तरह तरह के रगों की, ऊँची, सिंह, चक्र आदि चिह्नों से युक्त ध्वजाएँ, पताकाएँ तथा अतिपताकाएँ, जिनके परिपार्श्व अनेकानेक छोटी पताकाओ—भंडियों से सजे हों, ऐसी बड़ी पताकाएँ लगवाओ । नगरी की दीवारों को लिपवाओ, पुतवाओ । उन पर गोलोचन तथा सरस—आर्द्र लाल चन्दन के पाँचों अगुलियों और हथेली सहित हाथ की छापें लगवाओ । वहाँ चन्दन-कलश—चन्दन से चर्चित मगल-घट रखवाओ । नगरी के प्रत्येक द्वार भाग को चन्दन-कलशों और तोरणों से सजवाओ । जमीन से ऊपर तक के भाग को छूती हुई बड़ी बड़ी, गोल तथा लम्बी अनेक पुष्पमालाएँ वहाँ लगवाओ । पाँचों रगों के सरस—ताजे फूलों से उसे सजवाओ, सुन्दर बनवाओ । काले अगर, उत्तम कुन्दरुक, लोबान तथा धूप की गमगमाती महक से वहाँ के वातावरण को उत्कृष्ट सुरभिमय करवाओ, जिससे सुगन्धित घुएँ को प्रचुरता से वहाँ गोल-गोल धूममय छल्ले बनते दिखाई दें ।

इनमें जो करने का हो, उसे करके—कर्मकरो, सेवको, श्रमिकों आदि को आदेश देकर, तत्सम्बन्धी व्यवस्था कर, उसे अपनी देखरेख में सपन्न करवा कर तथा जो दूसरों द्वारा करवाने का हो, उसे दूसरों से करवाकर मुझे सूचित करो कि आज्ञानुपालन हो गया है—आज्ञानुरूप सब सुसपन्न हो गया है । यह सब हो जाने पर मैं भगवान् के अभिवदन हेतु जाऊँ ।

४१—तए णं से बलवाउए कूणिएणं रण्णा एवं वुत्ते समणे हट्टुट्टु जाव^१ हियए करयलपरि-
गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टुएव वयासी—सामित्ति आणाए विणएण वयण पडिसुणेइ,
पडिसुणित्ता एव हत्थिवाउयं आमंतेइ, आमंतेत्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! कूणियस्स
रण्णो भभसारपुत्तस्स आभिसेक्क हत्थियरण पडिकप्पेहि, हयगयरहपवरजोहकलियं चाउरगिणं सेणं
सण्णाहेहि, सण्णाहेत्ता एयमाणत्तियं पच्चपिणाहि ।

४१—राजा कूणिक द्वारा यो कहे जाने पर उस सेनानायक ने हर्ष एव प्रसन्नतापूर्वक हाथ जोड़े, उन्हें सिर के चारों ओर घुमाया, अंजलि को मस्तक से लगाया तथा विनयपूर्वक राजा का आदेश स्वीकार करते हुए निवेदन किया—महाराज की जैसी आज्ञा ।

सेनानायक ने यो राजाजी स्वीकार कर हस्ति-व्यापृत—महावत को बुलाया । बुलाकर उसमे कहा—देवानुप्रिय ! भभसार के पुत्र महाराज कूणिक के लिए प्रधान, उत्तम हाथी सजाकर गीघ्र तैयार करो । घोड़े, हाथी, रथ तथा श्रेष्ठ योद्धाओं से परिगठित चतुरगिणी सेना के तैयार होने की व्यवस्था कराओ । फिर मुझे आज्ञा-पालन हो जाने की सूचना करो ।

४२—तए ण से हत्थिवाउए वलवाउयस्स एयमेट्ट सोच्चा आणाए विणएणं वयण पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता आभिसेक्क हत्थिरयण छेयायरियउवएसमइक्कप्पणाविकप्पेहि सुणित्तोहि उज्जलणेवत्थ-हत्थपरिवत्थिय, सुसज्ज धम्मियसण्णद्धवद्धकवइयउप्पोलियकच्छवच्छगेवेयवद्धगलवरभूसणविरायत, अहियतेयजुत्त, सललियवरकण्णपूरविराइय, पलंवप्रोचूलमहुयरकयधयारं, चित्तपरिच्छेअपच्छय, पहरणावरणभरियजुद्धसज्ज, सच्छत्त, सज्जभय, सघट, सपडाग, पचामेलयपरिमडियाभिरामं, ओसारिय-जमलजुयलघटं, विज्जुपिणद्ध व कालमेह, उप्पाइयपव्वय व चंकमत, मत्त, महामेहमिव गुलगुलतं, मणपवणजइणवेग, भीम, सगामियाओज्ज आभिसेक्क हत्थिरयण पडिकप्पेइ, पडिकप्पेत्ता हयगयरह-पवरजोहकलियं चाउरगिणि सेणं सण्णाहेइ, सण्णाहेत्ता जेणेव वलवाउए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणइ ।

४२—महावत ने सेनानायक का कथन सुना, उसका आदेश विनय-सहित स्वीकार किया । आदेश स्वीकार कर उस महावत ने, कलाचार्य से शिक्षा प्राप्त करने से जिसकी बुद्धि विविध कल्पनाओं तथा सर्जनाओं में अत्यन्त निपुण—उर्वर थी, उस उत्तम हाथी को उज्ज्वल नेपथ्य—चमकीले वस्त्र, वेपभूषा आदि द्वारा शीघ्र सजा दिया । उस सुसज्ज हाथी का धार्मिक उत्सव के अनुरूप शृ गार किया, उसके कवच लगाया, कक्षा—त्राँघने की रस्सी को उसके वक्ष स्थल से कसा, गले में हार तथा उत्तम आभूषण पहनाये, इस प्रकार उसे सुशोभित किया । वह बड़ा तेजोमय दीखने लगा । सुललित—लालित्ययुक्त या कलापूर्ण कर्णपूरो—कानों के आभूषणों द्वारा उसे सुसज्जित किया । लटकते हुए लम्बे भूलो तथा मद की गंध से एकत्र हुए भीरो के कारण वहाँ अधकार जैसा प्रतीत होता था । भूल पर वेल बूँटे कढा प्रच्छद—छोटा आन्ध्यादक वस्त्र डाला गया । शस्त्र तथा कवचयुक्त वह हाथी युद्धार्थ सज्जित जैसा प्रतीत होता था । उसके छत्र, ध्वजा, घटा तथा पताका—ये सब यथास्थान योजित किये गये । मस्तक को पाँच कलंगियो से विभूषित कर उसे सुन्दर बनाया । उसके दोनों ओर—दोनों परिपाश्वर्य में दो घटियाँ लटकाईं । वह हाथी विजली सहित काले बादल जैसा दिखाई देता था । वह अपने बड़े डीलडौल के कारण ऐसा लगता था, मानो अकस्मात् कोई चलता-फिरता पर्वत उत्पन्न हो गया हो । वह मदोन्मत्त था । बड़े मेघ की तरह वह गुलगुल शब्द द्वारा अपने स्वर में भानो गरजता था । उसकी गति मन तथा वायु के वेग को भी पराभूत करने वाली थी । विशाल देह तथा प्रचंड शक्ति के कारण वह भीम—भयावह प्रतीत होता था । उस सग्राम योग्य—वीरवेशान्वित आभिषेक्य हस्तिरत्न को महावत ने सन्नद्ध किया—सुसज्जित कर तैयार किया । उसे तैयार कर घोड़े, हाथी, रथ तथा उत्तम योद्धाओं से परिगठित सेना को तैयार कराया । फिर वह महावत, जहाँ सेनानायक था, वहाँ आया और आज्ञा-पालन किये जा चुकने की सूचना दी ।

४३—तए ण से वलवाउए जाणसालिय सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सुभट्टापमुहाणं देवीण वाहिरियाए उवट्टाणसालाए पाडिएक्कपाडिएक्काइं जत्ताभि-मुहाइं जुत्ताइ जाणाइ उवट्टवेह, उवट्टवेत्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणाहि ।

४३—तदनन्तर सेनानायक ने यानशालिक—यानशाला के अधिकारी को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—सुभद्रा आदि रानियो के लिए, उनमे से प्रत्येक के लिए (अलग-अलग) यात्राभिमुख—गमनोद्यत, जुते हुए यान बाहरी सभा-भवन के निकट उपस्थित करो—जुतवाकर, तैयार कर हाजिर करो । हाजिर कर आज्ञा-पालन किये जा चुकने की सूचना दो ।

४४—तए ण से जाणसालिए बलवाउयस्स एयमट्ठं आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता जेणेव जाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छित्ता जाणाइं पच्चुवेक्खेइ, पच्चुवेक्खेत्ता जाणाइं संपमज्जेइ, संपमज्जेत्ता जाणाइं संवट्ठेइ, संवट्ठेत्ता जाणाइं णीणेइ, णीणेत्ता जाणाणं दूसे पवीणेइ, पवीणेत्ता जाणाइं समलकरेइ, समलकरेत्ता जाणाइ वरभंडगमडियाइं करेइ, करेत्ता जेणेव वाहणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वाहणसाल अणुपविसइ, अणुपविसित्ता वाहणाइं पच्चुवेक्खेइ, पच्चुवेक्खेत्ता वाहणाइं संपमज्जइ, संपमज्जित्ता वाहणाइं णीणेइ, णीणेत्ता वाहणाइं अप्फालेइ, अप्फालेत्ता दूसे पवीणेइ, पवीणेत्ता वाहणाइं समलंकरेइ, समलंकरेत्ता वाहणाइ वरभंडगमडियाइं करेइ, करेत्ता वाहणाइं जाणाइ जोएइ, जोएत्ता पओयलट्ठि पओयधरणे य समं आडहइ, आडहित्ता वट्टमगं गाहेइ, गाहेत्ता जेणेव बलवाउए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बलवाउयस्स एयमाणत्तियं पच्चप्पिणइ ।

४४—यानशालिक ने सेनानायक का आदेश-वचन विनयपूर्वक स्वीकार किया । स्वीकार कर वह, जहाँ यानशाला थी, वहाँ आया । आकर यानो का निरीक्षण किया । निरीक्षण कर उनका प्रमार्जन किया—अच्छी तरह सफाई की । सफाई कर उन्हें वहाँ से हटाया । वहाँ से हटाकर बाहर निकाला । बाहर निकाल कर उनके दूष्य—आच्छादक वस्त्र—उन पर लगी खोलियाँ दूर की । खोलियाँ हटाकर यानो को सजाया । सजाकर उन्हें उत्तम आभरणो से विभूषित किया । विभूषित कर वह जहाँ वाहनशाला थी, आया । आकर वाहनशाला में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर वाहनो (वैल आदि) का निरीक्षण किया । निरीक्षण कर उन्हें सप्रमार्जित किया—उन पर लगी हुई धूल आदि को दूर किया । वैसा कर उन्हें वाहनशाला से बाहर निकाला । बाहर निकाल कर उनकी पीठ थपथपाई । वैसा कर उन पर लगे आच्छादक वस्त्र—भूल आदि हटाये । आच्छादक वस्त्र हटाकर वाहनो को सजाया । सजाकर उन्हें उत्तम आभरणों से विभूषित किया । विभूषित कर उन्हें यानो में—गाड़ियो, रथो आदि में जोता । जोतकर प्रतोत्रयष्टिकाएँ—गाड़ी, रथ आदि हाँकने की लकड़ियाँ या चाबुक तथा प्रतोत्रधर—गाड़ी हाँकने वालो—गाड़ीवानो को प्रस्थापित किया—उन्हे यष्टिकाएँ देकर यान-चालन का कार्य सौंपा । वैसा कर यानो को राजमार्ग पकडवाया—गाड़ीवान उसकी आज्ञानुसार यानो को राजमार्ग पर लाये । वैसा करवाकर वह, जहाँ सेनानायक था, वहाँ आया । आकर सेनानायक को आज्ञा-पालन किये जा चुकने की सूचना दी ।

४५—तए णं से बलवाउए णयरगुत्तियं आमंतेइ, आमंतेत्ता एव वयासी—खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! चंप णर्यारि सव्विभतरवाहिरियं आसित्त जाव' (सम्मज्जिउवलित्तं, सिंघाडगतियचउक्क-चच्चरचउम्महमहापहपहेसु आसित्तसित्तसुइसम्मट्ठरत्थतरावणवीहियं, मचाइमच्चकलियं, णाणाविह-रागउच्छियज्झयपडागाइपडागमंडियं, लाउल्लोइयमहियं) कारवेत्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि ।

४५—फिर सेनानायक ने नगरगुप्तिक—नगर की स्वच्छता, सद्ब्यवस्था आदि के नियामक, नगररक्षक या कोतवाल को बुलाया। बुलाकर उससे कहा—देवानुग्रिय ! चम्पा नगरी के बाहर और भीतर, उसके सघाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख, राजमार्ग—इन सबकी सफाई कराओ। वहाँ पानी का छिड़काव कराओ, गोबर आदि का लेप कराओ। (नगरी के रथ्यान्तर—गलियों के मध्य-भागों तथा आपणवीथियों—बाजार के रास्तों की भी सफाई कराओ, पानी का छिड़काव कराओ, उन्हें स्वच्छ व सुहावने कराओ। मचातिमच—सीढियों से समायुक्त प्रेक्षा-गृहों की रचना कराओ। तरह-तरह के रगों की, ऊँची, सिंह, चक्र आदि चिह्नों से युक्त ध्वजाएँ, पताकाएँ तथा अतिपताकाएँ, जिनके परिपाश्वर्ण अनेकानेक छोटी पताकाओ—झंडियों से सजे हों, ऐसी बड़ी पताकाएँ लगवाओ। नगरी की दीवारों को लिपवाओ, पुतवाओ) नगरी के वातावरण को उत्कृष्ट सौरभमय करवा दो। यह सब करवाकर मुझे सूचित करो कि आज्ञा का अनुपालन हो गया है।

४६—तए णं से णयरगुत्तिए वालवाउयस्स एयमट्ठं आणाए विणएण पडिसुणेह, पडिसुणित्ता चंप णयरिं सन्निभतरवाहिरिय आसित्त जाव^१ कारवेत्ता, जेणेव बलवाउए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एयमाणत्तिय पच्चाप्पिणइ।

४६—नगरपाल ने सेनानायक का आदेश विनयपूर्वक स्वीकार किया। स्वीकार कर चम्पा नगरी को बाहर से, भीतर से सफाई, पानी का छिड़काव आदि करवाकर, वह जहाँ सेनानायक था, वहाँ आया। आकर आज्ञापालन किये जा चुकने की सूचना दी।

४७—तए ण से बलवाउए कोणियस्स रण्णो भभसारपुत्तस्स आभिसेक्क हत्थिरयण पडिकप्पिय पासइ, ह्यगय जाव (रहपवरजोहकलिय च चाउरगिणि सेण) सण्णाहिय पासइ, सुभद्दाप-मुहाणं देवीणं पडिजाणाइ उवट्ठवियाइं पासइ, चंपं णयरिं सन्निभतर जाव^२ गघवट्ठिभूय कय पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठचित्तमाणदिए, पीअ्रमणे जाव^३ हियए जेणेव कूणिए राया भभसारपुत्ते, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव (-परिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अंजलि कट्ठु) एव वयासी—कप्पिए णं देवाणुप्पियाण आभिसेक्के हत्थिरयण, ह्यगयरहपवरजोहकलिया य चाउरगिणी सेणा सण्णाहिया, सुभद्दापमुहाण य देवीण वाहिरियाए उवट्ठाणसालाए पाडिएक्कपाडिएक्काइ जत्ताभिमुहाइ जुत्ताइ जाणाइं उवट्ठावियाइ, चंपा णयरी सन्निभतरवाहिरिया आसित्त जाव^४ गघवट्ठिभूया कया, त णिज्जत्तु णं देवाणुप्पिया ! समण भगवं महावीरं अभिवदया।

४७—तदनन्तर सेनानायक ने भभसार के पुत्र राजा कूणिक के प्रधान हाथी को सजा हुआ देखा। (घोड़े, हाथी, रथ, उत्तम योद्धाओं से परिगठित) चतुरगिणी सेना को सन्नद्ध—सुसज्जित देखा। सुभद्रा आदि रानियों के लिए उपस्थापित—तैयार कर लाये हुए यान देखे। यह भी देखा,

१ देखें सूत्र-सख्या ४०

२ देखें सूत्र-सख्या ४० तथा सूत्र-सख्या ४५

३ देखें सूत्र-सख्या १८

४ देखें यही, सूत्र-सख्या ४० तथा सूत्र-सख्या ४५

चम्पा नगरी की भीतर और बाहर से सफाई की जा चुकी है, वह सुगंध से महक रही है। यह सब देखकर वह मन में हर्षित, परितुष्ट, आनन्दित एवं प्रसन्न हुआ। भभसार का पुत्र राजा कूणिक जहाँ था, वह वहाँ आया। आकर हाथ जोड़े, (उन्हे सिर के चारों ओर घुमाया, अजलि को मस्तक से लगाया) राजा से निवेदन किया—

देवानुप्रिय ! आभिषेक्य हस्तिरत्न तैयार है। घोड़े, हाथी, रथ, उत्तम योद्धाओं से परिगठित चतुरगिणी सेना सन्नद्ध है। सुभद्रा आदि रानियों के लिए, प्रत्येक के लिए अलग-अलग जुते हुए यात्राभिमुख—गमनोद्यत यान बाहरी सभा-भवन के निकट उपस्थापित—हाजिर हैं। चम्पा नगरी की भीतर और बाहर से सफाई करवा दी गई है, पानी का छिड़काव करवा दिया गया है, वह सुगंध से महक रही है। देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर के अभिवन्दन हेतु आप पधारे।

४८—तए णं से कूणिए राया भंभसारपुत्ते वलवाउयस्स अंतिए एयमट्टं सोच्चा, णिसम्म हट्टुट्टु जाव' हियए, जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अट्टणसालं अणुपविसइ, अणुपविसिता अणेगवायामजोगवग्गण-वामट्टण-मल्लजुद्धकरणोहं संते, परिस्सते, सयपाग-सहस्सपागेहि सुगंधतेल्लमाइएहि पीणणिज्जेहि दप्पणिज्जेहि मयणिज्जेहि विहणिज्जेहि सत्विदियगायपल्लायणिज्जेहि अविभगेहि अविमगिए समाणे, तेल्लचम्मंसि पडिपुण्णपाणिपायसुउमालकोमलतलेहि पुरिसेहि छेएहि, दक्खोहि पत्तट्ठेहि कुसलेहि मेहावीहि निउणसिप्पोवगएहि अविभगणपरिमट्टणुवल्लणकरणगुणणिम्माएहि अट्टिसुहाए, मंससुहाए, तयासुहाए, रोमसुहाए चउव्विहाए संवाहणाए सवाहिए समाणे, अवगयत्थेय-परिस्समे अट्टणसालाओ पडिणिक्वमइ, पडिणिक्वमिता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्जणघरं अणुपविसइ, अणुपविसिता समुत्तजालाउलानिरामे विचित्तमणिरयणकुट्टि-मयले रमणिज्जे ष्हाणमंडवसि, णाणामणिरयणभत्तिचित्तंसि ष्हाणपीठंसि सुहणिसण्णे सुट्ठोदएहि, गंधोदएहि, पुप्फोदएहि, सुहोदएहि पुणो कल्लाणगपवरमज्जणविहीए मज्जिए, तत्थ कोउयसएहि बहुविहेहि कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे पम्हलसुकुमालगंधकासाइयलूहियगे, सरससुरहिगोसीसचंदणाणु-लित्तगत्ते, अहयसुमहग्घूसरयणसुसंवाए, सुइमालावण्णगविलेवणे य आविद्धमणिसुवण्णे, कप्पियहारद्ध-हारतिसरयपालवपलंवमाणकडिसुत्तसुकयसोभे, पिणद्धगेविज्जअंगुलिज्जगल्लियंगयल्लियकयाभरणे, वरकडगतुडियथंभियभुए, अहियरूवसस्सिरीए, मुट्ठियांपगलंगुलीए कुंडलउज्जोवियाणणे मउडदित्त-सिरए, हारोत्थयसुकयरइयवच्छे, पालंवपलंवमाणपडसुकयउत्तरिज्जे, णाणामणिकणगरयणविमलमहरि-हणिउणोवियमिसिमिसंतविरइयसुसिलिट्ठविसिट्ठलट्ठुआविद्धवीरवलए कि बहुणा, कप्परुक्खए चेव अलकियविभूसिए णरवई सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं, चउचामरवालवीइयगे, मंगलजय-सट्ठकयालोए, मज्जणघराओ पडिणिक्वमइ, पडिणिक्वमिता अणेगगणनायग-दंडनायग-राईसर-तलवर-माडंविद्य-कोडु विद्य-इत्थ-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाह-इय-संधिवालसद्धि संपरिवुडे धवलमहामेहणिगाए इव गहगणदिप्पंत-रिक्ख तारागणण मज्जे ससिच्च पिअदंसणे णरवई जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव आभिसेक्के हत्थिरयणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अंजणगिरिकूडसण्णिभं गयवइं णरवई डुरुहे ।

४८—भभसार के पुत्र राजा कूणिक ने सेनानायक से यह सुना। वह प्रसन्न एवं परितुष्ट हुआ। जहाँ व्यायामशाला थी, वहाँ आया। आकर व्यायामशाला में प्रवेश किया। प्रवेश कर अनेक

प्रकार में व्यायाम किया। अगो को खींचना, उछलना-कूदना, अगो को मोड़ना, कुश्ती लड़ना, व्यायाम के उपकरण—मुद्गर आदि घुमाना—इत्यादि क्रियाओं द्वारा अपने को श्रान्त, परिश्रान्त किया—थकाया, विशेष रूप से थकाया। फिर प्रीणनीय रस, रक्त आदि धातुओं में समता-निष्पादक, दर्पणीय—बलवर्धक, मदनीय—कामोद्दीपक, वृहणीय—मासवर्धक, शरीर तथा सभी इन्द्रियों के लिए आह्लादजनक—आनन्दकर या लाभप्रद शतपाक, सहस्रपाक सत्रक सुगन्धित तैलो, अभ्यगो—उबटनी आदि द्वारा शरीर को मसलवाया।

फिर तैलचर्म पर—आसन-विशेष पर—वैसे आसन पर, तैल मालिश किये हुए पुरुष को जिस पर बिठाकर सवाहन किया जाता है, देहचपी की जाती है, स्थित होकर ऐसे पुरुषों द्वारा, जिनके हाथों और पैरों के तलुए अत्यन्त सुकुमार तथा कोमल थे, जो छेक—अवसरज्ञ, कलाविद्—बहत्तर कलाओं के ज्ञाता, दक्ष—अविलम्ब कार्य-मपादन में सक्षम, प्राप्तार्थ—अपने व्यवसाय में सुशिक्षित, कुशल, मेधावी—उर्वर प्रतिभाशील, सवाहन-कला में निपुण—तत्सम्बद्ध क्रिया-प्रक्रिया के मर्मज्ञ, अभ्यंगन—तैल, उबटन आदि के मर्दन, परिमर्दन—तैल आदि को अगो के भीतर तक पहुँचाने हेतु किये जाने वाले विशेष मर्दन उद्वलन—उलटे रूप में—नीचे से ऊपर या उलटे रोजों से किये जाते मर्दन से जो गुण, लाभ होते हैं, उनका निष्पादन करने में समर्थ थे, हड्डियों के लिए सुखप्रद, मास के लिए मुखप्रद, चमड़ी के लिए मुखप्रद तथा रोगों के लिए सुखप्रद—ये चार प्रकार से मालिश व देहचपी करवाई, शरीर को दबवाया।

इस प्रकार थकावट, व्यायामजनित परिश्रान्ति दूर कर राजा व्यायामशाला से बाहर निकला। बाहर निकल कर, जहाँ स्नानघर था, वहाँ आया। आकर स्नानघर में प्रविष्ट हुआ। वह (स्नानघर) मोतियों में बनी जालियों द्वारा सुन्दर लगता था अथवा सब ओर जालियाँ होने से वह बड़ा मनोरम था। उसका प्रागण तरह-तरह की मणियों, रत्नों से खचित था। उसमें रमणीय स्नान-मण्डप था। उसकी भीतों पर अनेक प्रकार की मणियों तथा रत्नों को चित्रात्मक रूप में जडा गया था। ऐसे स्नानघर में प्रविष्ट होकर राजा वहाँ स्नान हेतु अवस्थापित चौकी पर सुखपूर्वक बैठा। शुद्ध, चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थों के रस से मिश्रित, पुष्परस-मिश्रित शुभ या सुखप्रद—न ज्यादा उष्ण, न ज्यादा शीतल जल में आनन्दप्रद, अतीव उत्तम स्नान-विधि द्वारा पुन पुन—अच्छी तरह स्नान किया। स्नान के अनन्तर राजा ने दृष्टिदोष, नजर आदि के निवारणहेतु रक्षावन्धन आदि के रूप में अनेक, सैकड़ों विधि-विधान सपादित किये। तत्पश्चात् रोएँदार, सुकोमल, कापायित—हरीतकी, विभीतक, आमलक आदि कसैली वनोपधियों से रगे हुए अथवा काषाय—लाल या गेरुए रंग के वस्त्र से शरीर को ढँका। सरस—रसमय—आर्द्र, सुगन्धित गोलोचन तथा चन्दन का देह पर लेप किया। अहत—अद्रूपित, चूहों आदि द्वारा नहीं कुतरे हुए, निर्मल, दूष्यरत्न—उत्तम या प्रधान वस्त्र भली भाँति पहने। पवित्र माला धारण की। केसर आदि का विलेपन किया। मणियों से जड़े सोने के आभूषण पहने। हार—अठारह लडों के हार, अर्धहार—नौ लडों के हार, तथा तीन लडों के हार और लम्बे, लटकते कटिसूत्र—करधनी या कदोरे से अपने को सुशोभित किया। गले के आभरण धारण किये। अगुलियों में अगूठियाँ पहनी। इस प्रकार अपने सुन्दर अगो को सुन्दर आभूषणों से विभूषित किया। उत्तम ककणो तथा ऋटितो—तोड़ो—भुजवधों द्वारा भुजाओं को स्तम्भित किया—कसा। यो राजा की शोभा और अधिक बढ़ गई। मुद्रिकाओं—सोने की अगूठियों के कारण राजा की अगूठियाँ पीली लग रही थी। कुँडलों से मुख उद्योतित था—चमक रहा रहा था। मुकुट से मस्तक

दीप्त—देदीप्यमान था । हारो से ढका हुआ उसका वक्ष स्थल मुन्दर प्रतीत हो रहा था । राजा ने एक लम्बे, लकटते हुए वस्त्र को उत्तरीय (दुपट्टे) के रूप में धारण किया । सुयोग्य शिल्पियों द्वारा मणि, स्वर्ण, रत्न—इनके योग से सुरचित विमल—उज्ज्वल, महार्ह—बड़े लोगो द्वारा धारण करने योग्य, सुदिलिष्ट—सुन्दर जोड़ युक्त, विशिष्ट—उत्कृष्ट, प्रशस्त—प्रशसनीय आकृतियुक्त वीरवलय—विजय-ककण धारण किया । अधिक क्या कहे, इस प्रकार अलकृत—अलकारयुक्त, विभूषित—वेषभूषा, विशिष्ट सज्जायुक्त राजा ऐसा लगता था, मानो कल्पवृक्ष हो । अपने ऊपर लगाये गये कोरट पुष्पो की मालाओं से युक्त छत्र, दोनो ओर डुलाये जाते चार चवर, देखते ही लोगो द्वारा किये गये मंगलमय जय शब्द के साथ राजा स्नान-गृह से बाहर निकला । स्नानघर से बाहर निकल कर अनेक गण-नायक—जनसमुदाय के प्रतिनिधि, दण्डनायक—आरक्षि-अधिकारी, राजा—माण्डलिक नरपति, ईश्वर—ऐश्वर्यशाली या प्रभावशील पुरुष, तलवर—राजसम्मानित विशिष्ट नागरिक, माडविक—जागीरदार, भूस्वामी, कौटुम्बिक—बड़े परिवारो के प्रमुख, इभ्य—वैभवशाली, श्रेष्ठी—सम्पत्ति और सुव्यवहार से प्रतिष्ठा प्राप्त सेठ, सेनापति, सार्थवाह—अनेक छोटे व्यापारियों को साथ लिये देशान्तर में व्यापार-व्यवसाय करने वाले, दूत—सदेशवाहक, सन्धिपाल—राज्य के सीमान्त-प्रदेशो के अधिकारी—इन सबसे घिरा हुआ वह राजा धवल महामेघ—श्वेत, विशाल बादल से निकले नक्षत्रो, आकाश को देदीप्यमान करते तारो के मध्यवर्ती चन्द्र के सदृश देखने में बड़ा प्रिय लगता था । वह, जहाँ बाहरी सभा-भवन था, प्रधान हाथी था, वहाँ आया । वहाँ आकर अजनगिरि के शिखर के समान विशाल, उच्च गजपति पर वह नरपति आरूढ हुआ ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में राजा कूणिक के शरीर की मालिश के प्रसंग में शतपाक तथा सहस्रपाक तैलो का उल्लेख हुआ है । वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने अपनी वृत्ति में तीन प्रकार से इनकी व्याख्या की है । उनके अनुसार जो तैल विभिन्न औषधियों के साथ क्रमशः सौ बार तथा हजार बार पकाये जाते थे, वे शतपाक तथा सहस्रपाक तैल कहे जाते थे । दूसरी व्याख्या के अनुसार जो क्रमशः सौ प्रकार की तथा हजार प्रकार की औषधियों से पकाये जाते थे, वे शतपाक एवं सहस्रपाक तैल के नाम से सज्जित होते थे । तीसरी व्याख्या के अनुसार जिनके निर्माण में क्रमशः सौ कार्षापण तथा हजार कार्षापण व्यय होते थे, वे शतपाक एवं सहस्रपाक तैल कहे जाते थे ।

कार्षापण प्राचीन भारत में प्रयुक्त एक सिक्का था । वह सोना, चाँदी तथा ताँबा—इनका पृथक्-पृथक् तीन प्रकार का होता था । स्वर्ण-कार्षापण का वजन १६ मासे, रजत-कार्षापण का वजन १६ पण (तोलविशेष) और ताम्र-कार्षापण का वजन ८० रत्ती होता था ।^१

इस सूत्र में राजा के पारिपार्श्विक विशिष्ट पुरुषो में सबसे पहले गणनायक शब्द का प्रयोग हुआ है । तत्कालीन साहित्य में गण शब्द विशेष रूप से जन-समूह के अर्थ में प्रयुक्त दिखाई देता है । यहाँ संभवतः वह ऐसे व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त हुआ हो, जो आज की भाषा में स्वायत्त-शासन (Local Self-Government) के—पचायतो, नगरपालिकाओं आदि के प्रतिनिधि रहे हों ।

प्रस्थान

तए ण तस्स कूणियस्स रण्णो भंभसारपुत्तस्स आभिसेक्कं हत्थिरयणं दुरुढस्स समाणस्स

तदनन्तर वैदूर्य—नीलम की प्रभा से देदीप्यमान उज्ज्वल दडयुक्त, लटकती हुईं कोरट पुष्पो की मालाओं से सुशोभित, चन्द्रमडल के सदृश आभामय, समुच्छ्रित—ऊँचा फैलाया हुआ निर्मल आतपत्र—घूप से बचाने वाला—छत्र, अति उत्तम सिंहासन, श्रेष्ठ मणि-रत्नो से विभूषित—जिसमें मणियाँ तथा रत्न जड़े थे, जिस पर राजा की पादुकाओं की जोड़ी रखी थी, वह पादपीठ—राजा के पैर रखने का पीढा, चौकी, जो (उक्त वस्तु-समवाय) किङ्करो—आज्ञा कीजिए, क्या करे—हरदम यो आज्ञा-पालन में तत्पर सेवको, विभिन्न कार्यों में नियुक्त भृत्यो तथा पदातियो—पैदल चलने वाले लोगो से घिरे हुए थे, क्रमश आगे रवाना किये गये ।

तत्पश्चात् बहुत से लष्टिग्राह—लट्ठीधारी, कुन्तग्राह—भालाधारी, चापग्राह—धनुर्धारी, चमरग्राह—चवर लिये हुए, पाशग्राह—उद्धत घोडो, बैलो को नियन्त्रित करने हेतु चावुक आदि लिये हुए अथवा पासे आदि छूत-सामग्री लिये हुए, पुस्तकग्राह—पुस्तकधारी—ग्रन्थ लिये हुए अथवा हिसाब-किताब रखने के बहीखाते आदि लिये हुए, फलकग्राह—काण्ठपट्ट लिये हुए, पीठग्राह—आसन लिये हुए, वीणाग्राह—वीणा धारण किये हुए, कूप्यग्राह-पक्व तैलपात्र लिये हुए, हृडप्पयग्राह—द्रम्म नामक सिक्को के पात्र अथवा ताम्बूल—पान के मसाले, सुपारी आदि के पात्र लिये हुए पुरुष यथाक्रम आगे रवाना हुए ।

उसके बाद बहुत से दण्डी—दण्ड धारण करने वाले, मुण्डी—सिरमु डे, शिखण्डी—शिखा-धारी, जटी—जटाधारी, पिच्छी—मयूरपिच्छ—मोरपख आदि धारण किये हुए, हासकर—हास परिहास करने वाले—विदूषक, डमरकर—हल्लेवाज, चाटुकर—खुशामदी—खुशामदयुक्त प्रिय वचन बोलने वाले, वादकर—वादविवाद करने वाले, कन्दर्पकर—कामुक या शृ गारी चेटाएँ करने वाले, दवकर—मजाक करने वाले, कौत्कुचिक—भाड आदि, क्रीडाकर—खेल-तमाशे करने वाले, इनमें से कतिपय बजाते हुए—तालियाँ पीटते हुए अथवा वाद्य बजाते हुए, गाते हुए, हसते हुए, नाचते हुए बोलते हुए, सुनाते हुए, रक्षा करते हुए, अवलोकन करते हुए, तथा जय शब्द का प्रयोग करते हुए—जय बोलते हुए यथाक्रम आगे बढ़े ।

तदनन्तर जात्य—उच्च जाति के—ऊँची नसल के एक सौ आठ घोडे यथाक्रम रवाना किये गये । वे वेग, शक्ति और स्फूर्ति मय वय—यौवन वय में स्थित थे । हरिमेला नामक वृक्ष की कली तथा मल्लिका—चमेली के पुष्प जैसी उनकी आँखें थी । तोते की चोच की तरह वक्र—टेढे पैर उठाकर वे शान से चल रहे थे अथवा चञ्चुरित—कुटिल ललित गतियुक्त थे । वे चपल, चंचल चाल लिये हुए थे अथवा उनकी गति बिजली के सदृश चंचल—तीव्र थी । गड्ढे आदि लाघना, ऊँचा कूदना, तेजी से सीधा दौडना, चतुराई से दौडना, भूमि पर तीन पैर टिकाना, जयिनी सज्ञक सर्वाति-शायिनी तेज गति से दौडना, चलना इत्यादि विशिष्ट गतिक्रम वे सीखे हुए थे । उनके गले में पहने हुए, श्रेष्ठ आभूषण लटक रहे थे । मुख के आभूषण अवचूलक—मस्तक पर लगाई गई कलगी, दर्पण की आकृतियुक्त विशेष अलंकार, अभिलान—मुखबन्ध या मोरे (मोहरे) बडे सुन्दर दिखाई देते थे । उनके कटिभाग चामर-दड से सुशोभित थे । सुन्दर, तरुण सेवक उन्हें थामे हुए थे ।

तत्पश्चात् यथाक्रम एक सौ आठ हाथी रवाना किये गये । वे कुछ कुछ मत्त—मदमस्त एवं उन्नत थे । उनके दाँत (तरुण होने के कारण) कुछ कुछ बाहर निकले हुए थे । दाँतो के पिछले भाग

कुछ विशाल थे, धवल—अति उज्ज्वल, श्वेत थे। उन पर सोने के खोल चढ़े थे। वे हाथी स्वर्ण, मणि तथा रत्नों से—इनसे निर्मित आभरणों से शोभित थे। उत्तम, सुयोग्य महावत उन्हें चला रहे थे।

उसके बाद एक सौ आठ रथ यथाक्रम रवाना किये गये। वे छत्र, ध्वज—गरुड आदि चिह्नो से युक्त झण्डे, पताका—चिह्नरहित झण्डे, घण्टे, सुन्दर तोरण, नन्दिघोष—वारह प्रकार की वाद्य-ध्वनि^१ से युक्त थे। छोटी छोटी घटियों से युक्त जाल उन पर फैलाये हुए—लगाये हुए थे। हिमालय पर्वत पर उत्पन्न तिनिश—शीशम-विशेष का काठ, जो स्वर्ण-खचित था, उन रथों में लगा था। रथों के पहियों के घेरो पर लोहे के पट्टे चढाये हुए थे। पहियों की घुराएँ गोल थी, सुन्दर, सदृढ वनी थी। उनमें छटे हुए, उत्तम श्रेणी के घोड़े जुते थे। सुयोग्य, सुशिक्षित सारथियों ने उनकी वागडोर सम्हाल रखी थी। वे बत्तीस तरकशों से सुशोभित थे—एक एक रथ में बत्तीस बत्तीस तरकश रखे थे। कवच, शिरस्त्राण—शिरोरक्षक टोप, धनुष, बाण तथा अन्यान्य शस्त्र उनमें रखे थे। इस प्रकार वे युद्ध-सामग्री से सुसज्जित थे।

तदनन्तर हाथों में तलवारें, शक्तियाँ—त्रिशूलें, कुन्त—भाले, तोमर—लोह-दड, शूल, लट्ठियाँ भिन्दिमाल—हाथ से फेंके जानेवाले छोटे भाले या गोफिये, जिनमें रखकर पत्थर फेंके जाते हैं तथा धनुष धारण किये हुए सैनिक क्रमशः रवाना हुए—आगे बढ़े।

विवेचन—चतुरगिणी सेना, उच्च अधिकारी, सम्भ्रान्त नागरिक, सेवक, किङ्कर, भृत्य, राज-वैभव की अनेकविध सज्जा के साथ इन सबसे सुसज्जित बहुत बड़े जूलूस के साथ भगवान् महावीर के दर्शन हेतु राजगृह-नरेश कृष्णिक, जो बौद्ध वाङ्मय में अजातशत्रु के नाम से प्रसिद्ध है, जो अपने युग का उत्तर भारत का बहुत बड़ा नृपति था, रवाना होता है। जैन आगम-वाङ्मय में अन्यत्र भी प्रायः इसी प्रकार के वर्णन हैं, जहाँ सम्भ्राट्, राजा सामन्त, श्रेष्ठी आदि भौतिक सत्ता, वैभव एवं समृद्धिसंपन्न पुरुष भगवान् के दर्शनार्थ जाते हैं। प्रश्न होता है, अध्यात्म से अनुप्रेरित हो, एक महान् तपस्वी, महान् ज्ञानी की सन्निधि में जाते समय यह सब क्यों आवश्यक प्रतीत होता है कि ऐसी प्रदर्शनात्मक, आडम्बरपूर्ण साजसज्जा के साथ कोई जाए? सीधा सा उत्तर है, राजा का स्वभाव, गरिमा, शक्तिमत्ता जन-जन के समक्ष परिदृश्यमान रहे, जिसके कारण राजप्रभाव अक्षुण्ण बना रह सके। किसी दृष्टि से यह ठीक है पर गहराई में जाने पर एक बात और भी प्रकट होती है। ऐसे महान् साधक, जिनके पास भौतिक सत्ता, स्वामित्व, समृद्धि और परिग्रह के नाम पर कुछ भी नहीं है, जो सर्वथा अकिञ्चन होते हैं पर जो कुछ उनके पास होता है, वह इतना महान्, इतना पावन तथा इतना उच्च होता है कि सारे जागतिक वैभवसूचक पदार्थ उसके समक्ष तुच्छ एवं नगण्य हैं। यथार्थ के जगत् में त्याग के आगे भोग की गणना ही क्या! जहाँ त्याग आत्म-पराक्रम या शक्तिमत्ता का सस्फोट है, परम सशक्त अभिव्यञ्जना है, वहाँ भोग जीवन के दौर्बल्य और शक्तिशून्यता का सूचक है। अतः एव जैसा ऊपर वर्णित हुआ है, भोग त्याग के आगे—समक्ष झुकने जाता है। इसलिए कहा जाता है कि जन-जन यह जान सके कि जिस भौतिक विभूति तथा भोगासक्ति में वे मदोन्मत्त रहते हैं, वह सब मिथ्या है, वह वैभव भी, वह मदोन्माद भी। संभव है, ऐसा ही कुछ उच्च एवं आदर्श भाव इस परंपरा के साथ जुड़ा हो।

१. १ भभा २ मउद ३ मद्दल ४, कडव ५, ऋत्तरि, ६ हुडुक्क ७ कसाला। ८ काहल ९. तलिमा १०. वसो ११ सखो १२ पणवो य वारसमो ॥
—श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति पत्र ७१

५०—तए णं से कूणिए राया हारोत्ययसुक्यरइयवच्छे कुंडलउज्जोत्रियाणणे मडडदित्तसिरए णरसीहे णरवई णरिदे णरवसहे मणुयरायवसभकप्पे अक्कहियं रायतेयलच्छोए दिप्पमाणे, हटियक्कं-ववरगए, सकोरंटमल्लदामेण छत्तेणं वरिज्जमाणेणं, सेयवरचामराहि उट्टुव्वमाणीहि उट्टुव्वमा-माणीहि वेसमगं च्चेव णरवई अमरवइसण्णिभाए इड्ढोए पहियक्कित्ती ह्य-गय-रह-पवरजोहक्कलियाए चाडरगिणीए नेगाए समणुगम्ममाणमगे जेणेव पुण्णभद्दे च्चेइए, तेणेव पहारेत्य गमणाए ॥

५०—नव नरसिंह—मनुष्यो मे सिंहमदृग्गोयंथानी, नरपति—मनुष्यो के स्वामी—परिपालक, नरेन्द्र—मनुष्यो के इन्द्र—परम ऐश्वर्यवाली अधिपति, नरवृषभ—मनुष्यो मे वृषभ के समान स्वीकृत कार्य-भार के निवाहक, मनुजराजवृषभ—नरपतियो मे वृषभमदृग्ग परम धीर एव महिष्णु चन्द्रवर्ती तुल्य—उत्तर भारत के आगे भाग को साधने मे—स्वायत्त करने मे सप्रवृत्त, भंभसारपुत्र राजा कूणिक ने जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ जाने का विचार किया, प्रस्थान किया । अश्व, हस्ती, रथ एवं पैदल—इस प्रकार चतुरगिणी सेना उनके पीछे-पीछे चल रही थी ।

राजा का वक्षस्थल हारो से व्याप्त, नुगोभित तथा प्रीतिकर था । उनका मुख कुण्डलो ने उद्योतित—द्युतिमय था । मस्तक मृकृट से डेदीप्यमान था । राजोचित तेजस्विनाक्ष लक्ष्मी ने वह अत्यन्त दीप्तिमय था । वह उत्तम हाथी पर आरूढ़ हुआ । कोरट के पुष्यो की मानाओ ने युक्त छत्र उम पर तना था । श्रेष्ठ, श्वेत चक्र डुलाये जा रहे थे । वैश्रमण—यक्षराज कुबेर, नरपति—चन्द्रवर्ती, अमरपति—देवराज इन्द्र के तुल्य उसकी नमृद्धि मुप्रगस्त थी, जिनमे उसकी कीर्ति विद्युत थी ।

५१—तए णं तस्म कूणियस्स रण्णो भंभसारपुत्तस्स पुरओ महं आत्ता, आत्तवरा, उभओ पात्ति णागा णागवरा, पिडुओ रहसंगेल्लि ।

५१—भंभसार के पुत्र राजा कूणिक के आगे बड़े बड़े घोड़े और घुड़सवार थे । दोनों ओर हाथी तथा हाथियों पर सवार पुरुष—महावत थे । पीछे रथ-समुदाय था ।

५२—तए णं से कूणिए राया भंभसारपुत्ते अक्कगुग्गयभिगारे, पग्गहियतालवण्ठे, ऊत्तविय-सेयच्छत्ते, पवीइयवालवीयणीए, सत्त्विड्ढोए, सत्त्वज्जुतीए सत्त्ववलेणं, मव्वसमुदएणं, सत्त्वाइरेणं, सत्त्वविभूईए, सत्त्वविभूसाए सत्त्वसंसमैणं, सत्त्वपुप्फगंमल्लालंकारेणं, सत्त्वतुडियसइसण्णिणाएणं, महया इड्ढोए, महया जुईए, महया वलेणं, महया समुदएणं, महया वरतुडियजमगसमगप्पवाइएणं संख-पणव-पडह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरव-भृअंग-डुंहुहि-णिग्घोसणाइयरवेणं चपाए णयरीए मज्झंमज्झेणं णिगगच्छइ ॥

५२—तदनन्तर भंभसार का पुत्र राजा कूणिक चम्पा नगरी के बीचोबीच होता हुआ आगे बढ़ा । उसके आगे आगे जल से भरी झारियाँ लिये पुरुष चल रहे थे । सेवक दोनों ओर पडे क्ल रहे थे । ऊपर सफेद छत्र तना था । चक्र ढोले जा रहे थे । वह नव प्रकार की समृद्धि, सब प्रकार की द्युति—आत्ता, सब प्रकार के सैन्य, समुद्र्य—सभी परिजन, समादरपूर्ण प्रयत्न, सर्व विभूति—सब प्रकार के वैभव, सर्वविभूषा—सब प्रकार की वैभूषा—वस्त्र, आभरण आदि द्वारा सज्जा, सर्वमभ्रम—स्नेहपूर्ण उत्सुकता, सर्व-पुष्प गन्धमाल्यालंकार—सब प्रकार के फूल, सुगन्धित पदार्थ, फूलों की मालाए, अलंकार या फूलों की मालाओ से निर्मित आभरण, सर्व तूर्य शब्द सन्निपात—

सब प्रकार के वाद्यो की ध्वनि- प्रतिध्वनि, महाऋद्धि—अपने विशिष्ट वैभव, महाद्युति—विशिष्ट आभा, महाबल—विशिष्ट सेना महासमुदय—अपने विशिष्ट पारिवारिक जन-समुदाय से सुशोभित था तथा शख, पणव—पात्र-विशेष पर मढे हुए ढोल, पटह—बड़े ढोल, छोटे ढोल, भेरी, झालर, खरमुही—वाद्य, हुडुक्क-वाद्य विशेष, मुरज—ढोलक, मृदंग तथा दुन्दुभि—नगाडे एक साथ विशेष रूप से बजाए जा रहे थे ।

५३—तए णं तस्स कूणियस्स रण्णो चंपाए णयरीए मज्झंमज्झेणं निग्गच्छमाणस्स बह्वे अत्थत्थिया, कामत्थिया, भोगत्थिया, लाभत्थिया किंत्थिसिया, करोडिया, कारवाहिया, सखिया, चक्किया, नंगलिया, मुहमंगलिया, बद्धमाणा, पूसमाणाया, खडियगणा ताहिं इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मण्णणाहिं मणांमाहिं मणाभिरामाहिं हिययगमणिज्जाहिं वग्गूहिं जयविजयमगलसएहिं अणवरय अभिणंदता य अभित्थुणंता य एवं वयासी—जय जय णदा ! जय जय मद्दा ! भद्दं ते अजिय जिणाहिं, जियं च पालेहिं, जियमज्झे वसाहिं । इदो इव देवाणं, चमरो इव असुराण, धरणो इव नागाण, चदो इव ताराणं, भरहो इव मणुयाणं बहूइं वासाइं, बहूइं वाससयाइ, बहूइ वाससहस्साइ अणहसमग्गो, हट्टुट्टो परमाउं पालयाहिं, इट्टजणसपरिवुडो चपाए णयरीए अण्णेसि च बहूणं गामागर-णयर-खेड-कब्बड-दोणमुह-मडव-पट्टण-आसम-निगम-सवाह-सनिवेसाण आहेवच्च, पोरेवच्च, सामित्त, भट्टित्त, महत्तरगत्त, आणाईसरसेणावच्च कारेमाणे, पालेमाणे महयाहयनट्टगीयवाइयततीतलतालतुडियघणमु-अगपडुप्पवाइयरवेणं विउलाइ भोगभोगाइ भु जमाणे विहराहित्ति कट्टु जय जय सद्द पडजति ।

जब राजा कूणिक चपा नगरी के बीच से गुजर रहा था, बहुत से अभ्यर्थी—धन के अभिलाषी, कामार्थी—सुख या मनोज्ञ गन्ध तथा सुन्दर रूप के अभिलाषी, भोगार्थी—सुखप्रद गन्ध, रस एव स्पर्श आदि के अभिलाषी, लाभार्थी—मात्र भोजन आदि के अभिलाषी, कित्तिवषिक—भाड आदि, कापालिक—खप्पर धारण करने वाले भिक्षु, करवाधित—करपीडित—राज्य के कर आदि से कष्ट पाने वाले, शाखिक—शख बजाने वाले, चाक्रिक—चक्रधारी, लागलिक—हल चलाने वाले कृपक, मुखमागलिक—मुह से मगलमय शुभ वचन बोलने वाले या खुशामदी, वर्धमान—श्रीरो के कन्धो पर स्थितपुरुष, पूष्यमानव—मागध—भाट, चारण आदि स्तुतिगायक, खडिकगण—छात्र-समुदाय, इष्ट—वाञ्छित, कान्त—कमनीय, प्रिय—प्रीतिकर, मनोज्ञ—मनोनुकूल, मनाम—चित्त को प्रसन्न करने वाली, मनोभिराम—मन को रमणीय लगने वाली तथा हृदयगमनीय—हृदय मे आनन्द उत्पन्न करने वाली वाणी से एव जय विजय आदि सैंकडो मागलिक शब्दो से राजा का अनवरत— लगातार अभिनन्दन करते हुए, अभिस्तवन करते हुए—प्रशस्ति कहते हुए इस प्रकार बोले—जन-जन को आनन्द देने वाले राजन् ! आपकी जय हो, आपकी जय हो । जन-जन के लिए कल्याण-स्वरूप राजन् ! आप सदा जयशील हो । आपका कल्याण हो । जिन्हे नहीं जीता है, उन पर आप विजय प्राप्त करे । जिनको जीत लिया है, उनका पालन करे । उनके बीच निवास करे । देवो मे इन्द्र की तरह, अमुरो मे चमरेन्द्र की तरह, नागो मे धरणेन्द्र की तरह, तारो मे चन्द्रमा की तरह, मनुष्यो मे चक्रवर्ती भरत की तरह आप अनेक वर्षों तक, अनेक शत वर्षों तक, अनेक सहस्र वर्षों तक, अनेक लक्ष वर्षों तक अनघसमग्र—सर्व प्रकार के दोष या विघ्न रहित अथवा सपत्ति, परिवार आदि से सर्वथा सम्पन्न, हृष्ट, तुष्ट रहे और उत्कृष्ट आयु प्राप्त करे । आप अपने इष्ट—प्रिय जन सहित चपानगरी के तथा अन्य बहुत से ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्ति स्थान, नगर—जिनमे कर नहीं लगता हो,

ऐसे शहर, खेट—धूल के परकोटो से युक्त गाव, कंबट-अति साधारण कस्बे, द्रोण-मुख—जल-मार्ग तथा स्थल-मार्ग से युक्त स्थान, मडब—आस पास गाँव रहित बस्ती, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बड़े नगर, जहाँ या तो जलमार्ग से या स्थलमार्ग से जाना संभव हो, आश्रम—तापसो के आवास, निगम—व्यापारिक नगर, सवाह—पर्वत की तलहटी में बसे गाव, सन्निवेश भोपडियो से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान—इन सबका आधिपत्य, पीरोवृत्त्य—अग्रेसरता या आगेवानी, स्वामित्व, भर्तृत्व—प्रभुत्व, महत्तरत्व—अधिनायकत्व, आज्ञेश्वरत्व-सैनापत्य—जिसे आज्ञा देने का सर्व अधिकार होता है, ऐसा सैनापत्य—सैनापतित्व—इन सबका सर्वाधिकृत रूप में पालन करते हुए निर्बाध—निरन्तर अविच्छिन्न रूप में नृत्य, गीत, वाद्य, वीणा, करताल, तूर्य—तुरही एवं घनमृदंग—बादल जैसी आवाज करने वाले मृदंग के निपुणतापूर्ण प्रयोग द्वारा निकलती सुन्दर ध्वनियो से आनन्दित होते हुए, विपुल—प्रचुर—अत्यधिक भोग भोगते हुए सुखी रहे, यो कहकर उन्होंने जय-घोष किया ।

दर्शन-लाभ

५४—तए णं से कणिए राया भंभसारपुत्ते नयणमालासहस्सेहि पेच्छिज्जमाणे पेच्छिज्जमाणे, हिययमालासयस्सेहि अभिणदिज्जमाणे अभिणंदिज्जमाणे, उन्नइज्जमाणे मणोरहमालासहस्सेहि विच्छिप्पमाणे विच्छिप्पमाणे, वयणमालासहस्सेहि अभिथुव्वमाणे अभिथुव्वमाणे, कति-सोहग्गुणेहि पत्थिज्जमाणे पत्थिज्जमाणे, बहूण नरनारिसहस्साणं दाहिणहत्थेण अजलिमालासहस्साइ पडिच्छमाणे पडिच्छमाणे, मंजुमंजुणा घोसेणं पडिबुज्जमाणे पडिबुज्जमाणे, भवणपतिसहस्साइं समइच्छमाणे समइच्छमाणे चपाए नयरीए मज्झमज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छइत्ता जेणेव पुण्णभद्दे चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामते छत्ताईए तित्थयराइसेसे पासइ, पासित्ता आभिसेक्कं हत्थिरयणं ठवेइ, ठवित्ता आभिसेक्काओ हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता अवहट्टु पव रायकउहाइं, तं जहा—खग्ग छत्त उप्फेसं वाहणाओ बालवीर्यणिं, जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं पचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छइ । तं जहा—१ सचित्ताण दव्वाण विओसरणयाए, २ अचित्ताण दव्वाणं अविओसरणयाए, ३ एगसाडिय उत्तरासंगकरणेणं, ४ चक्खुप्फासे अजलिपग्गहेणं, ५ मणसो एगत्तीभावकरणेण समण भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता वंदइ, वदित्ता नमंसइ, नमंसित्ता तिविहाए पज्जुवासणयाए पज्जुवासइ, त जहा—काइयाए, वाइयाए, माणसियाए । काइयाए—ताव सकुड्यग्गहत्थपाए सुस्सु-समाणे णमसमाणे अभिमुहे विणएण पजलिउडे पज्जुवासइ । वाइयाए—'ज ज भगवं वागरेइ एवमेय भ ते ! तहमेय भ ते ! अवितहमेयं भ ते ! असदिद्धमेयं भ ते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेय भंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुब्भे वदह', अपडिकूलमाणे पज्जुवासइ । माणसियाए-महयासवेग जणइत्ता तिव्वधम्माणुरागरत्ते पज्जुवासइ ।

५४—भभसार के पुत्र राजा कूणिक का सहस्रो नर-नारी अपने नेत्रो से बार-बार दर्शन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी हृदय से उसका बार-बार अभिनन्दन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी अपने शुभ मनोरथ—हम इनकी सन्निधि में रह पाएँ, इत्यादि उत्सुकतापूर्ण मनःकामनाएँ लिये हुए थे । सहस्रो नर-नारी उसका बार-बार अभिस्तवन—गुणसकीर्तन कर रहे थे । सहस्रो नर-नारी उसकी

कान्ति—देहदीप्ति, उत्तम सौभाग्य आदि गुणों के कारण—ये स्वामी हमें सदा प्राप्त रहे, बार-बार ऐसी अभिलाषा करते थे ।

नर-नारियो द्वारा अपने हजारों हाथों से उपस्थापित अजलिमाला—प्रणामाजलियों को अपना दाहिना हाथ ऊंचा उठाकर बार-बार स्वीकार करता हुआ, अत्यन्त कोमल वाणी से उनका कुशल पूछता हुआ, घरों की हजारों पत्तियों को लाघता हुआ राजा कूणिक चम्पा नगरी के बीच से निकला । निकल कर, जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ आया । आकर भगवान् के न अधिक दूर न अधिक निकट—समुचित स्थान पर रुका । तीर्थंकरों के छत्र आदि अतिशयोक्ति को देखा । देख कर अपनी सवारी के प्रमुख उत्तम हाथी को ठहराया, हाथी से नीचे उतरा, उतर कर तलवार, छत्र, मुकुट, चवर—इन राज चिह्नों को अलग किया, जूते उतारे । भगवान् महावीर जहाँ थे, वहाँ आया । आकर, सचित्त—सजीव पदार्थों का व्युत्सर्जन—अलग करना, अचित्त—अजीव पदार्थों का अव्युत्सर्जन—अलग न करना, अखण्ड—अनसिले वस्त्र का उत्तरासग—उत्तरीय की तरह कन्धे पर डालकर धारण करना, धर्म नायक की दृष्टि पडते ही हाथ जोड़ना, मन को एकाग्र करना—इन पाँच नियमों के अनुपालनपूर्वक राजा कूणिक भगवान् के सम्मुख गया । भगवान् को तीन बार आदक्षिण—प्रदक्षिणा कर वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना, नमस्कार कर कायिक, वाचिक, मानसिक रूप से पर्युपासना की । कायिक पर्युपासना के रूप में हाथों-पैरों को सकुचित किये हुए—सिकोड़े हुए, शुश्रूषा—सुनने की इच्छा करते हुए, नमन करते हुए भगवान् की ओर मुँह किये, विनय से हाथ जोड़े हुए स्थित रहा । वाचिक पर्युपासना के रूप में—जो-जो भगवान् बोलते थे, उसके लिए “यह ऐसा ही है भन्ते ! यही तथ्य है भगवन् ! यही सत्य है प्रभो ! यही सन्देह-रहित है स्वामी ! यही इच्छित है भन्ते ! यही प्रतीच्छित—स्वीकृत है, प्रभो ! यही इच्छित-प्रतीच्छित है भन्ते ! जैसा आप कह रहे हैं ।” इस प्रकार अनुकूल वचन बोलता रहा । मानसिक पर्युपासना के रूप में अपने में अत्यन्त सवेग—मुमुक्षु भाव उत्पन्न करता हुआ तीव्र धर्मानुराग से अनुरक्त रहा ।

रानियों का सपरिजन आगमन, वन्दन

५५—तए णं ताओ सुमहप्पमुहाओ देवोओ अतोअंतेउरसि ण्हायाओ जाव (कयवलिकम्मआओ कयकोउय-मगल-पायच्छित्ताओ), सब्वालंकारविभूसियाओ बहूहि खुज्जाहि चिलाईहि वामणीहि वडभीहि, वव्वरीहि वउसियाहि जोणियाहि पल्लवियाहि ईसणियाहि चारुणियाहि लासियाहि लउसियाहि सिंहलीहि दमिलीहि आरञ्जीहि पुल्लिदीहि पक्कणीहि बहलीहि मुरु डीहि सबरीहि पारसीहि णाणा-देसीहि विदेसपरिमंडियाहि इंगियाचितियपत्थियवियाणियाहि, सदेसणेवत्थग्गहियवेसाहि चेडियाचक्क-वालवरिसधरकचुइज्जमहत्तरवंदपरिक्खित्ताओ अतेउराओ णिग्गच्छति, णिग्गच्छित्ता जेणेव पाडियक्क-जाणाइ, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पाडियक्कपाडियक्काइ जत्ताभिमुहाइं जुत्ताइं जाणाइं दुरुहंति, दुरुहित्ता णियगपरियालसद्धि संपरिवुडाओ चपाए णयरीए मज्झमज्झेणं णिग्गच्छति, णिग्गच्छित्ता जेणेव पुण्णभद्दे चेएइ, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामते छत्तादीए तित्थयराइसेसे पासति, पासित्ता पाडियक्कपाडियक्काइ जाणाइं ठव्वंति, ठव्वित्ता जाणेहिंते पच्चोरुहति, पच्चोरुहित्ता बहूहि खुज्जाहि जाव^१ परिक्खित्ताओ जेणेव समणे भगवं महावीरे, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छन्ति । तं जहा—१ सचित्ताणं दव्वाणं विश्रोसरणयाए, २ अचित्ताणं दव्वाणं विश्रोसरणयाए, ३ विणओ-

णयाए गायलट्टीए, ४ चक्कुफाले अंजलिपगहेणं, ५ मणसो एगत्तीभावकरणेण समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेति, वंदंति, णमंसंति, वंदित्ता, णमंसित्ता कूणियरायं पुरओक्कट्ट ठिइयाओ चेव सपरिवाराओ अभिमुहाओ विणएणं पंजलिउडाओ पज्जुवासंति ।।

५५—तत्पश्चात् सुभद्रा आदि रानियो ने अन्त पुर मे स्नान किया, नित्य-नैमित्तिक कार्य किये । कौतुक—देह-सज्जा की दृष्टि से आँखों मे काजल बाजा, ललाट पर तिलक लगाया, प्रायश्चित्त—दृ स्वप्नादि दोष-निवारण हेतु चन्दन, कुकुम, दधि, अक्षत, आदि से मगल-विधान किया । वे सभी अलकारों से विभूषित हुई ।

फिर बहुत सी देग-विदेग की दानियो, जिनमे से अनेक कुवड़ी थी, अनेक किरात देश की, थी, अनेक वौनी थी, अनेक ऐसी थी, जिनकी कमर भुकी थी, अनेक वर्वर देग की, वक्कुवा देग की, यूनान देग की, पहलव देग की, इसिन देग की, चारुकिनिक देग की, लासक देग की, लकुच्च देग की, सिंहल देग की, द्रविड़ देश की, अरन्न देग की, पुलिन्द देग की, पक्कण देग की, वहल देग की, मुरुड देग की, शवर देग की, पारस देग की—ये विभिन्न देगों की थी जो स्वदेशी—अपने-अपने देग की वेशभूषा से सज्जित थी, जो चिन्तित और अभिलषित भाव को सकेत या चेष्टा मात्र से नमस्कृत्य मे विज्ञ थी, अपने अपने देग के रीति-रिवाज के अनुरूप जिन्होंने वस्त्र आदि धारण कर रखे थे, ऐसी दानियो के समूह से घिरी हुई, वर्ष धरो—नपुसको कंचुकियो—अन्त पुर (जनानी इयोदी) के पहरेदारो—तथा अन्त.पुर के प्रामाणिक रक्षाधिकारियो से घिरी हुई बाहर निकली ।

अन्त पुर से निकल कर सुभद्रा आदि रानियाँ, जहाँ उनके लिए अलग-अलग रथ खड़े थे, वहाँ आई । वहाँ आकर अपने लिए अलग अलग अवस्थित यात्राभिमुख—गमनोद्यत, जुते हुए रथो पर सवार हुई । सवार होकर अपने परिजन वर्ग—दासियो आदि से घिरी हुई चम्पा नगरी के बीच मे निकली । निकलकर जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ आई । आकर श्रमण भगवान् महावीर के न अधिक दूर, न अधिक निकट—समुचित स्थान पर ठहरी । तीर्थकरो के छत्र आदि अतिगयो को देखा । देखकर अपने अपने रथो को रुकवाया । रुकवाकर वे रथो से नीचे उतरी । नीचे उतरकर अपनी बहुत सी कुब्जा आदि पूर्वोक्त दासियो से घिरी हुई बाहर निकली । जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आई । आकर भगवान् के निकट जाने हेतु पाँच प्रकार के अभिगमन—नियम जैसे सचित्त—सजीव पदार्थों का व्युत्सर्जन, करना, अचित्त—अजीव पदार्थों का अव्युत्सर्जन, गात्रयष्टि—देह को विनय से नम्र करना—भुकाना, भगवान् की दृष्टि पडते ही हाथ जोड़ना तथा मन को एकाग्र करना—धारण किये । फिर उन्होंने तीन वार भगवान् महावीर को आदक्षिण-प्रदक्षिणा दी । वैसा कर वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार कर वे अपने पति महाराज कूणिक को आने कर अपने परिजनो सहित भगवान् के सम्मुख विनयपूर्वक हाथ जोड़े पर्युपासना करने लगी ।

भगवान् द्वारा धर्म-देशना

५६—तए णं समणे भगवं महावीरे कूणियस्स रण्णो भंससारपुत्तस्स तुमहापमुहाण देवीणं तीसे य महत्तिमहालियाए परिस्ताए इसिपरिस्ताए, मुणिपरिस्ताए, जहपरिस्ताए, देवपरिस्ताए, अणगेसयाए, अणगेसयवदाए, अणगेसयवदपरिवाराए, ओहवले, अइवले, महव्वले, अपरिमियवलवीरियतेयमाहप्प-कंतिजुत्ते, सारय-णवत्थणिय-महुर-गंभीर-कोचणिगघोस-हुंहुंभिससरे, उरे वित्थडाए कंठे वट्ठियाए सिरे

समाइण्णाए अग्ररलाए अमम्मणाए सुव्वत्तक्खरसण्णिवाइयाए पुण्णरत्ताए सव्वभासाणुगामिणीए सरस्सईए जोयणणीहारिणा सरेणं अद्धमागहाए भासाए भासइ अरिहा घम्म परिकहेइ । तेसि सव्वेसि आरियमणारियाणं अगिलाए घम्मं आइक्खइ, सावि य ण अद्धमागहा भासा तेसि सव्वेसि आरियमणारियाण अप्पणो सभासाए परिणामेण परिणमइ ।

त जहा—अत्थि लोए, अत्थि अलोए, एव जीवा, अजीवा, वधे, मोक्खे, पुण्णे, पावे, आसवे, सवरे, वेयणा, णिज्जरा, अरिहंता, चक्कवट्ठी, बलदेवा, वासुदेवा, नरगा, णेरइया, तिरिक्खजोणिया, तिरिक्खजोणिणीओ, माया, पिया, रिसओ, देवा, देवलोया, सिद्धि, सिद्धा, परिणिव्वाणे, परिणिव्वुया ।

अत्थि, १ पाणाइवाए, २ मुसावाए, ३ अदिण्णादाणे, ४ मेहुणे, ५ परिग्गहे, अत्थि ६ कोहे, ७ माणे, ८ माया, ९ लोभे, अत्थि जाव (१० पेज्जे, ११ दोसे, १२ कलहे, १३ अब्भखाणे, १४ पेसुण्णे, १५ परपरिवाए, १६ अरइरई, १७ मायामोसे,) १८ मिच्छादंसणसल्ले ।

अत्थि पाणाइवायवेरमणे, मुसावायवेरमणे, अदिण्णादाणवेरमणे, मेहुणवेरमणे, परिग्गहवेरमणे जाव (कोहवेरमणे, माणवेरमणे, मायावेरमणे, लोभवेरमणे, पेज्जवेरमणे, दोसवेरमणे, कलहवेरमणे, अब्भखाणवेरमणे, पेसुण्णवेरमणे, परपरिवायवेरमणे, अरइरइवेरमणे, मायामोसवेरमणे) मिच्छादंसणसल्लविवेगे ।

सव्वं अत्थिभावं अत्थित्ति वयइ, सव्व णत्थिभाव णत्थित्ति वयइ, सुचिण्णा कम्मा सुचिण्णफला भवति, दुचिण्णा कम्मा दुचिण्णफला भवति, फुसइ पुण्णपावे, पच्चायति जीवा, सफले कल्लाणपावए ।

घम्ममाइक्खइ—इणमेव णिग्गये पावयणे सच्चे, अणुत्तरे, केवलिए, ससुद्धे, पडिपुण्णे, णेयाउए, सल्लकत्तणे, सिद्धिमग्गे, मुत्तिमग्गे, णिव्वाणमग्गे, णिज्जाणमग्गे, अवितहमविसंधि, सव्वदुक्खप्पहीणमग्गे । इहट्ठिया जीवा सिज्झति, वुज्झति, मुच्चति, परिणिव्वायति, सव्वदुक्खाणमत करेति ।

एकच्चा पुण एगे भयतारो पुव्वकम्मावसेसेण अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवति, महड्ढिएसु जाव (महज्जुइएसु, महव्वलेसु, महायसेसु,) महासुक्खेसु दूरगइएसु चिरट्ठिइएसु । ते ण तत्थ देवा भवति महिड्ढिया जाव महज्जुइया, महव्वला, महायसा, महासुखा) चिरट्ठिइया, हारविराइयवच्छा जाव (कडयतुडियथभियभुया, अगयकुंडलगंडयलकणपीढधारी, विचित्तहत्थाभरणा दिव्वेणं सघाएण दिव्वेण संठाणेणं, दिव्वाए इड्ढीए, दिव्वाए जुईए, दिव्वाए पभाए, दिव्वाए छायाए, दिव्वाए अचचीए, दिव्वेण तेएण, दिव्वाए लेसाए दस दिणाओ उज्जोवेमाणा,) पभासेमाणा, कप्पोवगा, गतिकल्लाणा, आगमेसिभट्ठा जाव (चित्तमाणदिया, पीइमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाण—) पडिरूवा ।

तमाइक्खइ एवं खलु चउर्हि ठाणेर्हि जीवा णेरइयत्ताए कम्म पकरेति, णेरइयत्ताए कम्म पकरेत्ता णेरइएसु उववज्जति तं जहा—१ महारंभयाए, २ महापरिग्गहयाए, ३ पच्चिदियवहेणं, ४ कुणिमाहारेणं, एव एएण अमिलावेणं । तिरिक्खजोणिएसु—१ माइल्लयाए णियडिल्लयाए, २ अलियवयणेणं, ३ उक्कंचणयाए, ४ वंचणयाए । मणुस्सेसु—१ पगइभट्ठयाए, २ पगइविणीययाए, ३ साणुक्कोसयाए, ४ अमच्छरिययाए । देवेसु—१ सरागसंजमेणं, २ संजमासंजमेणं, ३ अकामणिज्जराए, ४ बालतवो-कम्मेण तमाइक्खइ—

जह णरगा गम्मती जे णरगा जा य वेयणा णरए ।
 सारीरमाणुसाइं दुक्खाइं तिरिक्खजोणीए ॥१॥
 माणुस्सं च अणिच्चं वाहि-जरा-मरण-वेयणापउरं ।
 देवे य देवलोए देविड्ढिं देवसोक्खाइं ॥२॥
 णरगं तिरिक्खजोणिं माणुसभाव च देवलोग च ।
 सिद्धे अ सिद्धवसहिं छज्जीवणिय परिकहेइ ॥३॥
 जह जीवा वज्झंती मुच्चती जह य संकिलिस्संति ।
 जह दुक्खाणं अंतं करेति केई अपडिवद्धा ॥४॥
 अट्टा अट्टियचित्ता जह जीवा दुक्खसागरमुवेति ।
 जह वेरग्गमुवगया कम्मसनुग्ग विहाडेति ॥५॥
 जह राणेण कडाण कम्माण पावगो फलविवागो ।
 जह य परिहीणकम्मा सिद्धा सिद्धालयमुवेति ॥६॥

५६—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने भभसारपुत्र राजा कूणिक, सुभद्रा आदि रानियो तथा महती परिषद् को धर्मोपदेश किया । भगवान् महावीर की धर्मदेशना सुनने को उपस्थित परिषद् मे ऋषि—द्रष्टा—अतिशय ज्ञानी साधु, मुनि—मौनी या वाक् सयमी साधु, यति—चारित्र के प्रति अति यत्नशील श्रमण, देवगण तथा सैकडो-सैकडो श्रोताओं के समूह उपस्थित थे ।

ओष बली—अव्यवच्छिन्न या एक समान रहने वाले बल के धारक, अतिबली—अत्यधिक बल सम्पन्न, महाबली,—प्रशस्त बलयुक्त, अपरिमित—असीमवीर्य—आत्मशक्तिजनित बल, तेज महत्ता तथा कातियुक्त, शरत् काल के नूतन मेघ के गर्जन, कौच पक्षी के निर्घोष तथा नगाड़े की ध्वनि के समान मधुर गभीर स्वर युक्त भगवान् महावीर ने हृदय मे विस्तृत होती हुई, कठ मे अवस्थित होती हुई तथा मूर्धा मे परिव्याप्त होती हुई सुविभक्त अक्षरो को लिए हुए—पृथक् स्व-स्व स्थानीय उच्चारण युक्त अक्षरो सहित, अस्पष्ट उच्चारणवर्जित या हकलाहट से रहित, सुव्यक्त अक्षर-सन्निपात—वर्ण-सयोग—वर्णों की व्यवस्थित शृंखला लिए हुए, पूर्णता तथा स्वर-माधुरी युक्त, श्रोताओं की सभी भाषाओं मे परिणत होने वाली, एक योजन तक पहुँचने वाले स्वर मे, अर्द्धमागधी भाषा मे धर्म का परिकथन किया । उपस्थित सभी आर्य-अनार्य जनो को अग्लान भाव से—विना परिश्रान्त हुए धर्म का आख्यान किया । भगवान् द्वारा उद्गीर्ण अर्द्धमागधी भाषा उन सभी आर्यों और अनार्यों की भाषाओं मे परिणत हो गई ।

भगवान् ने जो धर्मदेशना दी, वह इस प्रकार है .—

लोक का अस्तित्व है, अलोक का अस्तित्व है । इसी प्रकार जीव, अजीव, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, आस्रव, सवर, वेदना, निर्जरा, अर्हत्, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, नरक, नैरयिक, तिर्यचयोनि, तिर्यच योनिक जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि, सिद्ध, परिनिर्वाण—कर्मजनित आवरण के क्षीण होने से आत्मिक स्वस्थता—परम शान्ति, परिनिर्वृत्त—परिनिर्वाणयुक्त व्यक्ति—इनका अस्तित्व है । प्राणातिपात—हिंसा, मृषावाद—असत्य, अदत्तादान—चोरी, मैथुन और परिग्रह हैं । क्रोध, मान, माया, लोभ, (प्रेम-अप्रकट माया व लोभजनित प्रिय या रोचक भाव, द्वेष—अव्यक्त मान

व क्रोध जनित अप्रिय या अप्रीति रूप भाव, कलह—लडाई-भगडा, अभ्याख्यान—मिथ्यादोपारोपण, पैशुन्य—चुगली अथा पीठ पीछे किसी के होते-अनहोते दोषो का प्रकटीकरण, परपरिवाद—निन्दा, रति—मोहनीय-कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप असंयम मे सुख मानना, रुचि दिखाना, अरति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप सयम मे अरुचि रखना, मायामृषा—माया या छलपूर्वक झूठ बोलना) यावत् मिथ्यादर्शन शल्य है ।

प्राणातिपातविरमण—हिंसा से विरत होना, मृषावादविरमण-असत्य से विरत होना, अदत्ता-दानविरमण—चोरी से विरत होना, मैथुनविरमण—मैथुन से विरत होना, परिग्रहविरमण—परिग्रह से विरत होना, क्रोध से विरत होना, मान से विरत होना, माया से विरत होना, लोभ से विरत होना प्रेम से विरत होना, द्वेष से विरत होना, कलह से विरत होना, अभ्याख्यान से विरत होता, पैशुन्य से विरत होना, पर-परिवाद से विरत होना, अरति-रति से विरत होना,) यावत् मिथ्यादर्शनशल्यविवेक—मिथ्या विश्वास रूप काँटे का यथार्थ ज्ञान होना, और त्यागना यह सब है—

सभी अस्तिभाव—अपने-अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल एव भाव की अपेक्षा से अस्तित्व को लिए हुए हैं । सभी नास्तिभाव—पर द्रव्य, क्षेत्र काल, भाव की अपेक्षा से नहीं हैं—किन्तु वे भी अपने स्वरूप से हैं । सुचीर्ण—सुन्दर रूप मे—प्रशस्तरूप मे संपादित दान, शील तप आदि कर्म उत्तम फल देने वाले हैं तथा दुश्चीर्ण—अप्रशस्त—पापमय कर्म अशुभ—दु खमय फल देने वाले है । जीव पुण्य तथा पाप का स्पर्ग करता है,बन्ध करता है । जीव उत्पन्न होते हैं—ससारी जीवो का जन्म-मरण है । कल्याण—शुभ कर्म पाप—अशुभ कर्म फल युक्त हैं, निष्फल नहीं होते ।

प्रकारान्तर से भगवान् धर्म का आख्यान—प्रतिपादन करते है—यह निर्ग्रन्थप्रवचन, जिन-शासन अथवा प्राणी की अन्तर्वर्ती ग्रन्थियो को छुडाने वाला आत्मानुशासनमय उपदेश सत्य है, अनुत्तर—सर्वोत्तम है, केवल-अद्वितीय है, अथवा केवली—सर्वज्ञ द्वारा भषित है, सशुद्ध—अत्यन्त शुद्ध, सर्वथा निर्दोष है, प्रतिपूर्ण—प्रवचन गुणो मे सर्वथा परिपूर्ण हैं, नैयायिक—न्यायसगत है—प्रमाण से अवाधित है तथा शल्य-कर्तन—माया आदि शल्यो—काँटो का निवारक है, यह सिद्धि या सिद्धावस्था प्राप्त करने का मार्ग—उपाय है, मुक्ति—कर्मरहित अवस्था या निर्लोभता का मार्ग—हेतु है, निर्वाण-सकल संताप रहित अवस्था प्राप्त कराने का पथ है, निर्याण—पुन नहीं लौटाने वाले—जन्म मरण के चक्र मे नहीं गिराने वाले गमन का मार्ग है, अवितथ—सद्भूतार्थ—वास्तविक, अविसन्धि—पूर्वापरविरोध से रहित तथा सब दु खो को प्रहीण—सर्वथा क्षीण करने का मार्ग है । इसमे स्थित जीव सिद्धि-सिद्धावस्था प्राप्त करते हैं अथवा अणिमा आदि महती सिद्धियो को प्राप्त करते हैं, बुद्ध—ज्ञानी—केवल-ज्ञानी होते हैं, मुक्त-भवोपग्राही—जन्ममरण मे लाने वाले कर्मांश से रहित हो जाते हैं, परिनिर्वृत होते हैं—कर्मकृत संताप से रहित—परमशान्तिमय हो जाते हैं तथा सभी दु खो का अन्त कर देते है । एकाच्चा—जिनके एक ही मनुष्य-भव धारण करना वाकी रहा है, ऐसे भदन्त—कल्याणान्वित अथवा निर्ग्रन्थ प्रवचन के भक्त पूर्व कर्मो के वाकी रहने से किन्ही देवलोको मे देव के रूप मे उत्पन्न होते है । वे देवलोक महर्द्धिक—विपुल ऋद्धियो से परिपूर्ण, (अत्यन्त द्युति, बल तथा यशोमय,) अत्यन्त सुखमय दूरगतिक—दूर गति से युक्त एव चिरस्थितिक—लम्बी स्थिति वाले होते हैं ।

वहाँ देवरूप मे उत्पन्न वे जीव अत्यन्त ऋद्धिसम्पन्न (अत्यन्त द्युतिसम्पन्न, अत्यन्त बलसम्पन्न, अत्यन्त यशस्वी, अत्यन्त सुखी) तथा चिरस्थितिक—दीर्घ आयुष्ययुक्त होते है । उनके वक्ष स्थल हारो

से सुशोभित होते हैं। (वे कटक, त्रुटित, अगद, कुण्डल, कर्णाभरण आदि अलंकार धारण किये रहते हैं। वे अपने दिव्य सघात, दिव्य सस्थान, दिव्य ऋद्धि, दिव्य द्युति, दिव्य प्रभा, दिव्य कान्ति, दिव्य आभा, दिव्य तेज तथा दिव्य लेख्या द्वारा दशो दिशाओं को उद्योतित करते हैं, प्रभामित करते हैं।) वे कल्पोपग देवलोक में देव-शय्या से युवा रूप में उत्पन्न होते हैं। वे वर्तमान में उत्तम देवगति के धारक तथा भविष्य में भद्र—कल्याण या निर्वाण रूप अवस्था को प्राप्त करने वाले होते हैं। (वे आनन्द, प्रीति, परम सौमनस्य तथा हर्षयुक्त होते हैं) अमाधारण रूपवान् होते हैं।

भगवान् ने आगे कहा—जीव चार स्थानों—कारणों से—नैरयिक—नरक योनि का आयुष्य-वन्ध करते हैं, फलतः वे विभिन्न नरकों में उत्पन्न होते हैं।

वे स्थान या कारण इस प्रकार हैं—१, महाआरम्भ—घोर हिंसा के भाव व कर्म, २ महापरिग्रह—अत्यधिक संग्रह के भाव व वैसा आचरण, ३. पचेन्द्रिय-वध—मनुष्य, तिर्यच—पशु पक्षी आदि पाँच इन्द्रियो वाले प्राणियों का हनन तथा ४ मास-भक्षण।

इन कारणों से जीव तिर्यच-योनि में उत्पन्न होते हैं—१, मायापूर्ण निकृति—छलपूर्ण जालसाजी, २ अलीक वचन—असत्य भाषण, ३ उत्कचनता—भूठी प्रशंसा या खुशामद अथवा किमी मूर्ख व्यक्ति को ठगने वाले धूर्त का समीपवर्ती विचक्षण पुरुष के सकोच से कुछ देर के लिए निश्चेष्ट रहना या अपनी धूर्तता को छिपाए रखना, ४. वचनता—प्रतारणा या ठगी।

इन कारणों से जीव मनुष्य-योनि में उत्पन्न होते हैं—

१ प्रकृति-भद्रता—स्वाभाविक भद्रता—भलापन, जिससे किसी को भीति या हानि की आशंका न हो, २ प्रकृति-विनीतता—स्वाभाविक विनम्रता ३ सानुक्रोगता—सदयता, करुणाशीलता तथा ४ अमत्सरता—ईर्ष्या का अभाव।

इन कारणों से जीव देवयोनि में उत्पन्न होते हैं—

१ सरागसयम—राग या आसक्तियुक्त चारित्र्य, २. सयमासयम—देशविरति—श्रावकधर्म, ३ अकाम-निर्जरा—मोक्ष की अभिलाषा के विना या विवगतावश कष्ट सहना, ४ बाल-तप—मिथ्यात्वी या अज्ञानयुक्त अवस्था में तपस्या।

तत्पश्चात् भगवान् ने बतलाया—जो नरक में जाते हैं, वे वहाँ नैरयिकों जैसी वेदना पाते हैं। तिर्यच योनि में गये हुए वहाँ होने वाले शारीरिक और मानसिक दुःख प्राप्त करते हैं। मनुष्य-जीवन अनित्य है। उसमें व्याधि, वृद्धावस्था, मृत्यु और वेदना आदि प्रचुर कष्ट हैं। देवलोक में देव देवी ऋद्धि और देवी सुख प्राप्त करते हैं।

भगवान् ने सिद्ध, सिद्धावस्था एवं छह जीवनिकाय का विवेचन किया। जैसे—जीव वधते हैं—कर्म-वन्ध करते हैं, मुक्त होते हैं, परिक्लेश पाते हैं। कई अप्रतिबद्ध—अनासक्त व्यक्ति दुःखों का अन्त करते हैं, पीडा वेदना व आकुलतापूर्ण चित्तयुक्त जीव दुःख-सागर को प्राप्त करते हैं, वैराग्य प्राप्त जीव कर्म-दल को ध्वस्त करते हैं, रागपूर्वक किये गये कर्मों का फलविपाक पापपूर्ण होता है, कर्मों से सर्वथा रहित होकर जीव सिद्धावस्था प्राप्त करते हैं—यह सब (भगवान् ने) आख्यात किया।

५७—तमेव धर्मं दुविह आइक्खइ । त जहा—अगारधम्म (च) अणगारधम्मं च । अणगार-धम्मो ताव—इह खलु सव्वओ सव्वत्ताए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइयस्स सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमण, मुसावाय-अदिण्णादाण-मेहुण-परिग्रह-राईभोयणाओ वेरमण । अयमाउसो ! अणगारसामाइए धम्मे पण्णत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए णिग्गथे वा णिग्गथी वा विहरमाणे आणाए आराहए भवति ।

अगारधम्मं दुवालसविह आइक्खइ, त जहा—१ पच अणुव्वयाइ, २ तिण्णि गुणव्वयाइं, ३ चत्तारि सिक्खावयाइ । पच अणुव्वयाइ, त जहा—१ थूलाओ पाणाइवायाओ वेरमण, २ थूलाओ मुसावायाओ वेरमण, ३ थूलाओ अदिण्णादाणाओ वेरमण, ४ सदारसतोसे, ५ इच्छापरिमाणे । तिण्णि गुणव्वयाइं, त जहा—६ अणत्यदडवेरमण, ७ दिसिच्चयं, उवभोगपरिभोगपरिमाण । चत्तारि सिक्खावयाइ, त जहा—८ सामाइय, १० देसावयासिय, ११ पोसहोववासे, १२ अतिहिसविभागे, अपच्छिमा मारणतिया संलेहणाभूसणाराहणा । अयमाउसो ! अगारसामाइए धम्मे पण्णत्ते । एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवट्टिए समणोवासए वा समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

५७—आगे भगवान् ने बतलाया—धर्म दो प्रकार का है—अगार-धर्म और अनगार-धर्म । अनगार-धर्म में साधक सर्वत सर्वात्मना—सपूर्ण रूप में, सर्वात्मभाव से सावद्य कार्यों का परित्याग करता हुआ मुडित होकर, गृहवास से अनगार दशा—मुनि-अवस्था में प्रव्रजित होता है । वह सपूर्णतः प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह तथा रात्रि-भोजन से विरत होता है ।

भगवान् ने कहा—आयुष्मान् ! यह अनगारो के लिए समाचरणीय धर्म कहा गया है । इस धर्म की शिक्षा—अभ्यास या आचरण में उपस्थित—प्रयत्नशील रहते हुए निर्ग्रन्थ—साधु या निर्ग्रन्थी साध्वी आज्ञा (अर्हत्-देशना) के आराधक होते हैं ।

भगवान् ने अगारधर्म १२ प्रकार का बतलाया—५ अणुव्रत ३ गुणव्रत तथा ४ शिक्षाव्रत । ५ अणुव्रत इस प्रकार है—१. स्थूल प्राणातिपात—त्रस जीव की सकल्पपूर्वक की जाने वाली हिंसा से निवृत्त होना, २ स्थूल मृषावाद से निवृत्त होना, ३ स्थूल अदत्तादान से निवृत्त होना, ४ स्वदार-सतोष—अपनी परिणीता पत्नी तक मैथुन की सीमा, ५ इच्छा—परिग्रह की इच्छा का परिमाण या सीमाकरण ।

३ गुणव्रत इस प्रकार हैं—१ अनर्थदड—विरमण—आत्मा के लिए अहितकर या आत्मगुण-घातक निरर्थक प्रवृत्ति का त्याग, २ दिग्ब्रत—विभिन्न दिशाओ में जाने के सवध में मर्यादा या सीमाकरण, ३ उपभोग-परिभोग-परिमाण—उपभोग—जिन्हे अनेक बार भोगा जा सके ऐसी वस्तुए—जैसे वस्त्र आदि तथा परिभोग—उन्हे एक ही बार भोगा जा सके—जैसे भोजन आदि—इनका परिमाण—सीमाकरण । ४ शिक्षाव्रत इस प्रकार है—१ सामायिक—समता या समत्वभाव की साधना के लिए एक नियत ममय (न्यूनतम एक मुहूर्त—४८ मिनट) में किया जाने वाला अभ्यास, २ देगावकाशिक—नित्य प्रति अपनी प्रवृत्तियों में निवृत्ति-भाव की वृद्धि का अभ्यास ३ पोषधोप-वास—अध्यात्म-साधना में अग्रसर होने हेतु यथाविधि आहार, अब्रह्मचर्य आदि का त्याग तथा ४ अतिथि-सविभाग—जिनके आने की कोई तिथि नहीं, ऐसे अनिमन्त्रित सयमी साधको या साधर्मिक वन्धुओ को सयमोपयोगी एव जीवनोपयोगी अपनी अधिकृत सामग्री का एक भाग आदरपूर्वक देना, सदा मन में ऐसी भावना बनाए रखना कि ऐसा अवसर प्राप्त हो ।

तितिक्षापूर्वक अन्तिम मरण रूप सलेखणा—तपञ्चरण, आमरण, अनशन को आराधनापूर्वक देहत्याग श्रावक की इस जीवन की साधना का पर्यवसान है, जिसकी एक गृही साधक भावना लिए रहता है।

भगवान् ने कहा—आयुष्मान् ! यह गृही साधको का आचरणीय धर्म है। इस धर्म के अनुसरण में प्रयत्नशील होते हुए श्रमणोपासक-श्रावक या श्रमणोपासिका—श्राविका आज्ञा के आराधक होते हैं।

परिषद्-विसर्जन

५८—तए ण सा महतिमहालिया मणसपरिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, णिसम्म हट्ठुट्ठ जाव^१ हियया उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता अत्येगइया मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइया, अत्येगइया पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविह गिहिधम्मं पडिवण्णा ।

५८—तब वह विशाल मनुष्य-परिषद् श्रमण भगवान् महावीर से धर्म नुनकर, हृदय में धारण कर, हृष्ट-नुष्ट—अत्यन्त प्रसन्न हुई, चित्त में आनन्द एवं प्रीति का अनुभव किया, अत्यन्त सौम्य मानसिक भावों से युक्त तथा हर्षातिरेक से विकसित-हृदय होकर उठी। उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा, वदन-नमस्कार किया, वदन-नमस्कार कर उनमें से कई गृहस्थ-जीवन का परित्याग कर मुडित होकर, अनगार या श्रमण के रूप में प्रव्रजित—दीक्षित हुए। कइयो ने पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप वारह प्रकार का गृहि धर्म—श्रावक-धर्म स्वीकार किया।

५९—अवसेसा णं परिसा समणं भगवं महावीरं वंदइ णमंसइ, वंदित्ता णमंसित्ता एवं वयासी—सुअक्खाए ते भते ! निगंथे पावयणे एव सुपण्णत्ते, सुभासिए, सुविणीए, सुभाविए, अणुत्तरे ते भते ! निगंथे पावयणे, धम्मं ण आइक्खमाणा तुव्वे उवसम आइक्खह, उवसम आइक्खमाणा विवेग आइक्खह, विवेग आइक्खमाणा वेरमण आइक्खह, वेरमणं आइक्खमाणा अकरणं पावाण कम्माण आइक्खह, णत्थि णं अण्णे केइ समणे वा माहणे वा, जे एरिसं धम्ममाइक्खित्ते, किमग पुण एत्तो उत्तरतर ?” एवं वदित्ता जामेव दिसं पाउव्वमूया, तामेव दिस पडिगया ।

५९—शेष परिषद् ने श्रमण भगवान् महावीर को वंदन किया, नमस्कार किया, वदन-नमस्कार कर कहा—भगवन् ! आप द्वारा सुआख्यात—सुन्दर रूप में कहा गया, सुप्रज्ञप्त—उत्तम रीति से समझाया गया, सुभाषित—हृदयस्पर्शी भाषा में प्रतिपादित किया गया, सुविनीत—शिष्यों में सुष्ठु रूप में विनियोजित—अन्तेवासियों द्वारा सहजरूप में अगीकृत, सुभावित—प्रगस्त भावों से युक्त निर्यन्थ-प्रवचन—धर्मोपदेश, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ है। आपने धर्म की व्याख्या करते हुए उपशम-क्रोध आदि के निरोध का विस्लेषण किया। उपशम की व्याख्या करते हुए विवेक—बाह्य ग्रन्थियों के त्याग को समझाया। विवेक की व्याख्या करते हुए आपने विरमण—विरति या निवृत्ति का निरूपण किया। विरमण की व्याख्या करते हुए आपने पाप-कर्म न करने की विवेचना की। दूसरा कोई श्रमण

या ब्राह्मण नहीं है, जो ऐसे धर्म का उपदेश कर सके। इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की तो बात ही कहाँ ? यो कहकर वह परिषद् जिस दिशा से आई थी, उसी ओर लौट गई।

६०—तए ण से कूणिए राया भंभसारपुत्ते समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्म सोच्चा, णिसम्म हट्टुत्तु जाव^१ हियए उट्टाए उट्ठेइ, उट्टित्ता समण भगव महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करेत्ता वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—“सुयक्खाए ते भते ! निग्गन्थे पावयणे जाव (धम्म ण आइक्खमाणा तुब्भे उवसमं आइक्खह, उवसम आइक्खमाणा विवेगं आइक्खह, विवेग आइक्खमाणा वेरमण आइक्खह, वेरमणं आइक्खमाणा अकरण पावाण कम्माण आइक्खह, णत्थि णं अण्णे केइ समणे वा माहणे वा जे एरिसं धम्ममाइक्खित्तए,) किमग पुण एत्तो उत्तरतर ?” एव वदित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए, तामेव दिस पडिगए ।

६०—तत्पश्चात् भभसार का पुत्र राजा कूणिक श्रमण भगवान् महावीर से धर्म का श्रवण कर हृष्ट, तुष्ट हुआ, मन में आनन्दित हुआ। अपने स्थान से उठा। उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की। वैसा कर वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार कर, वह बोला—भगवन् ! आप द्वारा सुआख्यात—सुन्दर रूप में कहा गया, सुप्रज्ञप्त—उत्तम रीति से समझाया गया, सुभाषित—हृदयस्पर्शी भाषा में प्रतिपादित किया गया, सुविनीत—शिष्यों में सुष्ठु रूप में विनियोजित—अन्तेवासियों द्वारा सहज रूप में अगीकृत, सुभावित—प्रशस्त भावों से युक्त निर्ग्रन्थ प्रवचन—धर्मोपदेश, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ है। (आपने धर्म की व्याख्या करते हुए उपशम—क्रोध आदि के निरोध का विश्लेषण किया। उपशम की व्याख्या करते हुए विवेक—ब्राह्म ग्रन्थियों के त्याग को समझाया। विवेक की व्याख्या करते हुए आपने विरमण—विरति या निवृत्ति का निरूपण किया। विरमण की व्याख्या करते हुए आपने पाप-कर्म न करने की विवेचना की। दूसरा कोई श्रमण या ब्राह्मण नहीं है, जो ऐसे धर्म का उपदेश कर सके)। इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की तो बात ही कहाँ ?”

यो कह कर वह जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में लौट गया।

६१—तए णं ताओ सुभद्दापमुहाओ देवीओ समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा, णिसम्म हट्टुत्तु जाव^२ हिययाओ उट्टाए उट्टित्ता समणं भगव महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेत्ति, करेत्ता वंदति णमसति, वदित्ता णमसित्ता एवं वयासी—“सुयक्खाए ण भते ! निग्गन्थे पावयणे जाव^३ किमग पुण एत्तो उत्तरतरं ?” एव वदित्ता जामेव दिसि पाउब्भूयाओ, तामेव दिसि पडिगयाओ ।

६१—सुभद्रा आदि रानियाँ श्रमण भगवान् महावीर से धर्म का श्रवण कर हृष्ट, तुष्ट हुईं, मन में आनन्दित हुईं। अपने स्थान से उठीं। उठकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण-

१ देखें सूत्र-संख्या १८

२ देखें सूत्र-संख्या १८

३ देखें सूत्र-संख्या ६०

प्रदक्षिणा की। वैया कर भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार कर वे बोली—
“निर्ग्रन्थ-प्रवचन मुआख्यात है सर्वश्रेष्ठ है इत्यादि पूर्ववत्।”

यो कह कर वे जिस दिशा से आई थी, उनी दिशा की ओर चली गई।

इन्द्रभूति गीतम की जिज्ञासा

६२—तेणं कालेण तेणं ममएणं समणस्म भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इदमूई णाम अणगारे गोयमगोत्तेण सत्तुस्सेहे, समचउरमसठाणसठिए, वइररिन्हणारायसघयणे, कणगपुलगणिघम-पम्हगोरे, उग्गतवे, दित्ततवे, तत्ततवे, महातवे, घोरतवे, उराले, घोरे, घोरगुणे, घोरतवन्ती घोरवंभचेरवासी, उज्जूडसरारे, सखित्तविउलतेउलेस्से समणस्म भगवओ महावीरस्म अदूरसामने उड्डंजाणू, अहोसिरे, भाणकोट्टोवगए संजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ।

६२—उस काल, उन समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवानी गीतमगोत्रीय इन्द्रभूति नामक अनगार, जिनकी देह की ऊँचाई मान हाथ थी, जो नमचनुरन्न-नस्थान मन्वित थे— देह के चारो अंगों की सुसगत, अंगों के परस्पर समानुपाती, मन्नुलित और समन्वित रचनामय शरीर के धारक थे, जो वज्र-ऋषभ-नाराच-सहनन—सुदृढ़ अन्वि-बन्धयुक्त विशिष्ट-द्रेह-रचनायुक्त थे, कसौटी पर खचित स्वर्ण-रेखा की आभा लिए हुए कमल के समान जो गौर वर्ण थे, जो उग्र तपस्वी थे, दीप्त तपस्वी—कर्मों को भस्मसात् करने में अग्नि के समान प्रदीप्त तप करने वाले थे तप्त तपस्वी—जिनकी देह पर तपश्चर्या की तीव्र भन्नक व्याप्त थी, जो कठोर एवं विपुल तप करने वाले थे, जो उराल—प्रबल साधना में सगक्त घोरगुण—परम उत्तम—जिनको धारण करने में अद्भुत शक्ति चाहिए—ऐसे गुणों के धारक, घोर तपस्वी—प्रबल तपस्वी, घोर ब्रह्मचर्यवासी—कठोर ब्रह्मचर्य के पालक, उत्क्षिप्तशरीर—दैहिक सार-नम्भाल या नजावट में रहित थे, जो विगल तेजोलेश्या अपने शरीर के भीतर समेटे हुए थे, भगवान् महावीर ने न अधिक दूर न अधिक समीप—समुचित स्थान पर सस्यित हो, घुटने ऊँचे किये, मन्क नीचे किये, ध्यान की मूद्रा में, नयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए अवस्थित थे।

६३—तए ण से भगव गोयमे जायमड्ढे जायममए जायकोऊहल्ले, उप्पणसड्ढे उप्पणसमए उप्पणकोऊहल्ले, मंजायसड्ढे संजायसंसए सजायकोऊहल्ले, समुप्पणसड्ढे समुप्पणसंसए समुप्पण-कोऊहल्ले उट्टाए उट्ठेइ, उट्टाए उट्टिता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिण, पयाहिणं करेइ, तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेत्ता वंदइ णमसइ, वंदित्ता णमसित्ता नच्चासण्णे नाइदूरे सुस्ससमाणे णमसमाणे, अभिमुहे विणएणं पजलिउडे पज्जुवासमाणे एव वयासी।

६३—तब उन भगवान् गीतम के मन में श्रद्धापूर्वक इच्छा पैदा हुई, सशय—अनिर्धारित अर्थ में शका—जिज्ञासा एवं कुतूहल पैदा हुआ। पुन उनके मन में श्रद्धा का भाव उमड़ा, नशय उभरा, कुतूहल समुत्पन्न हुआ। वे उठे, उठकर जहाँ भगवान् महावीर थे, आए। आकर भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वन्दना-नमस्कार किया। वैया कर भगवान् के न अधिक समीप न अधिक दूर श्रुषुषा—सुनने की इच्छा रखते हुए, प्रणाम करते हुए, विनयपूर्वक मामने हाथ जोड़े हुए, उनकी पर्युपासना-अभ्यर्थना करते हुए बोले।

पापकर्म का बन्ध

६४—जीवे ण भ ते ! असजए अविरए अप्पडिहयपच्चवखायपावकम्मे सकिरिए असवुडे एगतदडे एगतवाले एगतसुत्ते पावकम्मं अण्हाइ ?

हता अण्हाइ ।

६४—भगवन् ! वह जीव, जो असयत है—जिसने समय की आराधना नहीं की, जो अविरत है—हिंसा आदि से विरत नहीं है, जिसने प्रत्याख्यान द्वारा पाप-कर्मों को प्रतिहत नहीं किया—सम्यक् श्रद्धापूर्वक पापों का त्याग नहीं किया, हलका नहीं किया, जो सक्रिय—कायिक, वाचिक तथा मानसिक क्रियाओं से युक्त है—क्रियाएँ करता है, जो असवृत है—सवर रहित है—जिसने इन्द्रियो का सवरण या निरोध नहीं किया, जो एकान्तदड युक्त है—जो अपने को तथा श्रोरो को पाप-कर्म द्वारा एकान्तत —सर्वथा दण्डित करता है, जो एकान्तवाल है—सर्वथा मिथ्या दृष्टि—अज्ञानी है, जो एकान्तसुप्त है—मिथ्यात्व की निद्रा में विलकुल सोया हुआ है, क्या वह पाप-कर्म से लिप्त होता है—पाप-कर्म का वध करता है ?

हाँ, गौतम ! करता है ।

६५—जीवे णं भंते ! असजए जाव (अविरए, अप्पडिहयपच्चवखायपावकत्त्मे, सकिरिए, असवुडे, एगंतदंडे एगंतवाले) एगतसुत्ते मोहणिज्जं पावकम्म अण्हाइ ?

हता अण्हाइ ।

६५—भगवन् ! वह जीव, जो असयत है—जिसने समय की आराधना नहीं की, जो अविरत है—हिंसा आदि से विरत नहीं है, जिससे प्रत्याख्यान द्वारा पाप कर्मों को प्रतिहत नहीं किया—सम्यक् श्रद्धापूर्वक पापों का त्याग नहीं किया, हलका नहीं किया, जो सक्रिय—कायिक, वाचिक तथा मानसिक क्रियाओं से युक्त है—क्रियाएँ करता है, जो असवृत है—सवर रहित है—जिसने इन्द्रियो का सवरण या निरोध नहीं किया, जो एकान्तदडयुक्त है—जो अपने को तथा श्रोरो को पाप कर्म द्वारा एकान्तत —सर्वथा दण्डित करता है, जो एकान्त-वाल है—सर्वथा मिथ्यादृष्टि—अज्ञानी है, जो एकान्त-सुप्त है—मिथ्यात्व की निद्रा में विलकुल सोया हुआ है, क्या वह मोहनीय पाप-कर्म से लिप्त होता है—मोहनीय पाप-कर्म का वध करता है ?

हाँ गौतम ! करता है ।

६६—जीवे ण भ ते ! मोहणिज्ज कम्मं वेदेमाणे किं मोहणिज्जं कम्म वधइ ? वेयणिज्ज कम्म वधइ ?

गोयमा ! मोहणिज्ज पि कम्म वधइ, वेयणिज्ज पि कम्म वधइ, णण्णत्थ चरिममोहणिज्ज कम्म वेदेमाणे वेअणिज्जं कम्म वधइ, णो मोहणिज्ज कम्मं वधइ ।

६६—भगवन् ! क्या जीव मोहनीय कर्म का वेदन—अनुभव करता हुआ मोहनीय कर्म का वध करता है ? क्या वेदनीय कर्म का वध करता है ?

गौतम ! वह मोहनीय कर्म का वध करता है, वेदनीय कर्म का भी वध करता है । किन्तु (सूक्ष्मसपराय नामक दशम गुण स्थान में) चरम मोहनीय कर्म का वेदन करता हुआ जीव वेदनीय कर्म का ही वध करता है, मोहनीय का नहीं ।

एकान्तबाल : एकान्त सुप्त का उपपात

६७—जीवे णं भ ते ! असजए, अविरए, अपडिहयपच्चक्खलायपावकम्मे, सकिरिए, असवुडे, एगतदडे, एगतबाले, एगतसुत्ते, ओसण्णतसपाणघाई कालमासे काल किच्चा णेरइएसु उववज्जति ?

हता उववज्जति ।

६७—भगवन् ! जो जीव असयत—संयमरहित है, अविरत है, जिसने सम्यक्त्वपूर्वक पाप-कर्मों को प्रतिहत नहीं किया है—हलका नहीं किया है, नहीं मिटाया है, जो सक्रिय है—(मिथ्यात्वयुक्त) कायिक, वाचिक एवं मानसिक क्रियाओं में सलग्न है, असवृत है—सवररहित है—अशुभ का निरोध नहीं किये हुए है, एकान्त दण्ड है—पापपूर्ण प्रवृत्तियों द्वारा अपने को तथा औरों को सर्वथा दण्डित करता है, एकान्तबाल है—सर्वथा मिथ्यादृष्टि है तथा एकान्तसुप्त-मिथ्यात्व की प्रगाढ निद्रा में सोया हुआ है, त्रस-द्वीन्द्रिय आदि स्पन्दनशील, हिलने डुलनेवाले अथवा जिन्हें त्रस का वेदन करते हुए अनुभव किया जासके, वैसे जीवों का प्रायः—बहुलतया घात करता है—त्रस प्रणियों की हिंसा में लगा रहता है, क्या वह मृत्यु-काल आने पर मरकर नैरयिको में उत्पन्न होता है ?

हाँ, गौतम ऐसा होता है ।

६८—जीवे णं भ ते ! असजए अविरए अपडिहयपच्चक्खलायपावकम्मे इओ च्चुए पेच्च देवे सिया ?

गोयमा ! अत्थेगइया देवे सिया, अत्थेगइया णो देवे सिया ।

६८—भगवन् ! जिन्होंने सयम नहीं साधा, जो अविरत हैं—हिंसा, असत्य आदि से विरत नहीं हैं, जिन्होंने प्रत्याख्यान द्वारा पाप-कर्मों को प्रतिहत नहीं किया—सम्यक् श्रद्धापूर्वक पापों का त्याग कर उन्हें नहीं मिटाया, वे यहाँ से च्युत होकर—मृत्यु प्राप्त कर आगे के जन्म में क्या देव होते हैं ? क्या देवयोनि में जन्म लेते हैं ?

गौतम ! कई देव होते हैं, कई देव नहीं होते हैं ।

६९—से केणट्ठेणं भ ते ! एवं वुच्चइ—अत्थेगइया देवे सिया, अत्थेगइया णो देवे सिया ?

गोयमा ! जे इमे जीवा गामागर-णयर-णिगम-रायहाणि-खेड-कब्बड-मडंब-दोणमुह-पट्टणा-सम-संबाह-सण्णिवेसेसु अकामतण्हाए, अकामछुहाए, अकामवमचेरवासेणं, अकामअण्णहाणग-सीयायव-वसमसग-सेय-जल्ल-मल्ल-पंकपरितावेणं अप्पतरो वा भुज्जतरो वा कालं अप्पाणं परिकिलेसंति, अप्पतरो वा भुज्जतरो वा कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु वाणमंतरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति । तर्हि तेसि गई, तर्हि तेसि ठिई, तर्हि तेसि उववाए पण्णत्ते ।

तेसि णं भ ते ! देवाणं केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! दसवाससहस्साइ ठिई पणत्ता ।

अत्थि णं भ ते ! तेसिं देवाणं इड्ढी इ वा, जुई इ वा, जसे इ वा, बले इ वा, वीरिए इ वा,
पुरिसवकारपरवकमे इ वा ?

हता अत्थि ।

ते णं भ ते ! देवा परलोगस्स आराहगा ?

णो इणट्ठे समट्ठे ॥

६९—भगवन्—आप किस अभिप्राय से ऐसा कहते हैं कि कई देव होते है, कई देव नहीं होते ?

गौतम ! जो जीव मोक्ष की अभिलाषा के बिना या कर्म-क्षय के लक्ष्य के बिना ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्तिस्थान, नगर—जिनमे कर नहीं लगता हो, ऐसे शहर, खेत—धूल के परकोटो से युक्त गाँव, कर्वट—अति साधारण कस्बे, द्रोणमुख—जल-मार्ग तथा स्थल-मार्ग से युक्त स्थान, मडब—आस पास गाँव रहित बस्ती, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बड़े नगर, जहाँ या तो जल मार्ग से या स्थल मार्ग से जाना सभव हो, आश्रम—तापसो के आवास, निगम—व्यापारिक नगर, सवाह-पर्वत की तलहटी मे बसे गाँव, सन्नवेश भोपडियो से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान मे तूपा—प्यास, क्षुधा—भूख, ब्रह्मचर्य, अस्नान, शीत, आतप, डास—मच्छर, स्वेद—पसीना, जल्ल—रज, मल्ल—मैल, जो सूखकर कठोर बन गया हो, पक—मैल जो पसीने से गीला बना हो—इन परितापो से अपने आपको थोडा या अधिक क्लेश देते है, कुछ समय तक अपने आप को क्लेशित कर मृत्यु का समय आने पर देह का त्यागकर वे वानव्यन्तर देवलोको मे से किसी लोक मे देव के रूप मे पैदा होते है । वहाँ उनकी अपनी विशेष गति, स्थिति तथा उपपात होता है ।

भगवन् ! वहाँ उन देवो की स्थिति—आयु कितने समय की बतलाई गई है ?

गौतम ! वहाँ उनकी स्थिति दश हजार वर्ष की बतलायी गयी है ।

भगवन् ! क्या उन देवो की ऋद्धि—समृद्धि, परिवार आदि सपत्ति, द्युति—काति, यश—कीर्ति, बल—शरीर-निष्पन्न शक्ति, वीर्य—जीव निष्पन्न प्राणमयी शक्ति, पुरुषाकार—पुरुषाभिमान, पौरुष की अनुभूति या पुरुषार्थ तथा पराक्रम—ये सब अपनी अपनी विशेषता के साथ होते हैं ?

हाँ, गौतम ऐसा होता है ।

भगवन् ! क्या वे देव परलोक के आराधक होते है ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता ।

विलशित-उपपात

७०—से जे इमे गामागरणयरणिगमरायहाणिखेडकव्वडमडबदोणमुहपट्टणासमसबाहसण्णि-
वेसेसु मणुया भवति, त जहा—अडबद्धगा, णिअलबद्धगा, हडिबद्धगा, चारगबद्धगा, हत्थच्छिण्णगा,
पायच्छिण्णगा, कण्णच्छिण्णगा, नक्कच्छिण्णगा, ओट्टच्छिण्णगा, जिबभच्छिण्णगा, सीसच्छिण्णगा, मुखच्छिण्णगा,

मज्झच्छिण्णगा, वड्ढच्छिण्णगा, हिययउप्पाडियगा, णयणुप्पाडियगा, दसणुप्पाडियगा, वसणुप्पाडियगा, नेवच्छिण्णगा, तंडुलच्छिण्णगा, कागणिमंसक्खावियगा, ओलवियगा, लंवियगा, घंसियगा, धोलियगा, फालियगा, पीलियगा, सूलाइयगा, सूलमिण्णगा, खारवत्तिया, वड्ढवत्तिया, सीहपुच्छियगा, दवग्गिदड्डुगा, पंकोसण्णगा, पके खुत्तगा, वलयमयगा, वसट्टमयगा, णियाणमयगा, अतोसल्लमयगा, गिरिपडियगा, तरुपडियगा, मरुपडियगा, गिरिपक्खंदोलगा, तरुपक्खंदोलगा, मरुपक्खंदोलगा, जलपवेसिगा, जलणपवेसिगा, विसभक्खियगा, सत्थोवाडियगा, वेहाणसिया, गिद्धपिट्टुगा, कंतारमयगा, दुद्धिभक्खमयगा, असकिलिट्टपरिणामा ते कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु वाणमतरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववत्तारो भवति । तर्हि तेसि गई, तर्हि तेसि ठिई, तर्हि तेसि उववाए पण्णत्ते ।

तेसि णं भ ते ! देवाण केवड्य काल ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! वारसवाससहस्साइ ठिई पण्णत्ता !

अत्थि णं भ ते ! तेसि देवाणं इड्ढी इ वा, जुई इ वा, जसे इ वा, वले इ वा, वीरिए इ वा, पुरिसक्कारपरिक्कमे इ वा ?

हंता अत्थि ।

ते ण भ ते ! देवा परलोगस्स आराहगा ?

णो इणट्टे समट्टे ॥

७०—जो (ये) जीव ग्राम, आकर—नमक आदि के उत्पत्ति-स्थान, नगर,—जिनमे कर नहीं लगता हो, ऐसे शहर, खेट—धूल के परकोटो से युक्त गाँव, कर्वट—अति साधारण कस्बे, द्रोणमुख—जल-मार्ग तथा स्थल मार्ग से युक्त स्थान, मडव—आस-पास गाँव रहित बस्ती, पत्तन—बन्दरगाह अथवा बडे नगर, जहाँ या तो जल मार्ग से या स्थल मार्ग से जाना सभव हो, आश्रम—तापसो के आवास, निगम—व्यापारिक नगर, सवाह—पर्वत की तलहटी मे बसे गाँव, सन्निवेश-भोपड़ियो से युक्त बस्ती अथवा सार्थवाह तथा सेना आदि के ठहरने के स्थान मे मनुष्य होते हैं—मनुष्य के रूप मे जन्म लेते हैं, जिनके किसी अपराध के कारण काठ या लोहे के बधन से हाथ पैर बाँध दिये जाते हैं, जो वेडियो से जकड दिये जाते हैं, जिनके पैर काठ के खोडे मे डाल दिये जाते हैं, जो कारागार मे बंद कर दिये जाते हैं, जिनके हाथ काट दिये जाते हैं, जिनके पैर काट दिये जाते हैं, कान काट दिये जाते हैं, नाक काट दिये जाते हैं, होठ छेद दिये जाते है, जिह्वाएँ काट दी जाती हैं, मस्तक छेद दिये जाते हैं, मुँह छेद दिये जाते हैं, जिनके वाये कन्धे से लेकर दाहिनी काँख तक के देह-भाग मस्तक सहित विदीर्ण कर दिये जाते हैं, हृदय चीर दिये जाते हैं—कलेजे उखाड दिये जाते हैं, आँखे निकाल ली जाती हैं, दाँत तोड दिये जाते हैं, जिनके अडकोष उखाड दिये जाते हैं, गर्दन तोड दी जाती है, चावलो की तरह जिनके शरीर के टुकडे-टुकडे कर दिये जाते हैं, जिनके शरीर का कोमल मास उखाड कर जिन्हे खिलाया जाता है, जो रस्सी से बाँध कर कुए खड्डे आदि मे लटका दिये जाते हैं, वृक्ष की शाखा मे हाथ बाँध कर लटका दिये जाते हैं, चन्दन की तरह पत्थर आदि पर घिस दिये जाते हैं, पात्र-स्थित दही की तरह जो मथ दिये जाते हैं, काठ की तरह कुल्हाडे से फाड दिये जाते हैं, जो गन्ने की तरह कोल्हू मे पेल दिये जाते हैं, जो सूली मे पिरो दिये जाते है, जो सूली से बाँध दिये जाते हैं—जिनके देह से लेकर मस्तक मे से सूली निकाल दी जाती है, जो खार के वर्तन

मे डाल दिये जाते हैं, जो बर्द्ध—गीले चमड़े से बाँध दिये जाते हैं, जिनके जननेन्द्रिय काट दिये जाते हैं, जो दवाग्नि में जल जाते हैं, कीचड़ में डूब जाते हैं, कीचड़ में फस जाते हैं, सयम से अष्ट होकर या भूख आदि से पीड़ित होकर—परिपहो से घबराकर मरते हैं, जो विषय-परतन्त्रता से पीड़ित या दुःखित होकर मरते हैं, जो सासारिक इच्छा पूर्ति के सकल्प के साथ अज्ञानमय तपपूर्वक मरते हैं, जो अन्त शल्य—भावशल्य—कलुषित भावों के काँटे को निकाले बिना या भाले आदि से अपने आपको वेधकर मरते हैं, जो पर्वत से गिरकर मरते हैं अथवा अपने पर बहुत बड़ा पत्थर गिराकर मरते हैं, जो वृक्ष से गिरकर मरते हैं, मरुस्थल या निर्जल प्रदेश में मर जाते हैं अथवा मरुस्थल के किसी स्थान से—बड़े टीवें आदि से गिरकर मरते हैं, जो पर्वत से भ्रूपापात कर—छलाग लगा कर मरते हैं, वृक्ष में छलाग लगा कर मरते हैं, मरुभूमि की बालू में गिरकर मरते हैं, जल में प्रवेश कर मरते हैं, अग्नि में प्रवेश कर मरते हैं, जहर खाकर मरते हैं, शस्त्रों से अपने आपको विदीर्ण कर मरते हैं, जो वृक्ष की डाली आदि से लटककर फाँसी लगाकर मरते हैं, जो मरे हुए मनुष्य, हाथी, ऊँट, गधे आदि को देह में प्रविष्ट होकर गीधों की चीचों से विदारित होकर मरते हैं, जो जंगल में खोकर मर जाते हैं, दुर्भिक्ष में भूख, प्यास आदि से मर जाते हैं, यदि उनके परिणाम सक्लिष्ट—अर्थात् आर्त रौद्र ध्यान युक्त न हो तो उस प्रकार मृत्यु प्राप्त कर वे वानव्यन्तर देवलोको में से किसी में देवरूप में उत्पन्न होते हैं। वहाँ उस लोक के अनुरूप उनकी गति, स्थिति तथा उत्पत्ति होती है, ऐसा बतलाया गया है।

भगवन् ! उन देवों की वहाँ कितनी स्थिति होती है ?

गौतम ! वहाँ उनकी स्थिति बारह हजार वर्ष की होती है।

भगवन् ! उन देवों के वहाँ ऋद्धि, द्युति, यश, बल, वीर्य तथा पुरुषकार-पराक्रम होता है या नहीं ?

गौतम ! होता है।

भगवन् ! क्या वे देव परलोक के आराधक होते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता—वे देव परलोक के आराधक नहीं होते।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में पहले ऐसे लोगों की चर्चा है, जिन्हें अपराधवश, वैमनस्य या द्वेषवश किन्हीं द्वारा कष्ट दिया जाता है, जिससे वे प्राण छोड़ देते हैं। यदि यो कष्टपूर्वक मरते समय उनके मन में तीव्र आर्त, रौद्र परिणाम नहीं आते तो उनका वान-व्यन्तर देवों में उत्पन्न होना बतलाया गया है। इसका अभिप्राय यह है कि यद्यपि वे मिथ्यात्वी होते हैं, उन द्वारा कष्ट-सहन मोक्षाभिमुख या कर्मक्षयाभिमुख उच्च भाव से नहीं होता पर उनके परिणामों की इतनी सी विशेषता रहती है, वे कष्ट सहते हुए आर्त, रौद्र भाव से अभिभूत नहीं होते, अविचल रहते हुए, अत्यन्त दृढता से उन कष्टों को सहते हुए मर जाते हैं। अत एव उन द्वारा किया गया वह कष्ट-सहन अकाम निर्जरा में आता है, जिसके फलस्वरूप वे देवयोनि प्राप्त करते हैं।

आगे ऐसे लोगों की चर्चा है, जो सयम से पतित हो जाने से या सासारिक अभीप्साओं या भौतिक कामनाओं की पूर्ति न होने से इतने दुःखित, निराश तथा विषादग्रस्त हो जाते हैं कि जीवन का भार ढो पाना उन्हें अशक्य प्रतीत होता है। फलतः वे फाँसी लगाकर, पानी में डूबकर, पर्वत से

भ्रंपापात कर, आग में कूदकर, जहर खाकर या ऐसे ही किसी अन्य प्रकार से प्राण त्याग देते हैं। यदि दुःख भेलते हुए, मरते हुए उनके परिणाम संक्लेशमय, तीव्र आर्त-रौद्र ध्यानमय नहीं होते, तो वे मरकर वानव्यन्तर देवों में उत्पन्न होते हैं।

यो प्राण-त्याग करना क्या आत्महत्या नहीं है? आत्महत्या तो बहुत बड़ा पाप है, आत्मघाती देव कैसे होते हैं? इत्यादि अनेक शकाएँ यहाँ खड़ी होती हैं।

वात सही है, 'आत्मघाती महापापी' के अनुसार आत्महत्या घोर पाप है, नरक का हेतु है पर यहाँ जो प्रसंग वर्णित है, वह आत्महत्या में नहीं जाता। क्योंकि वैसे मरने वालों की भावना होती है, वह सासारिक दुःखों से छूट नहीं पा रहा है, उसकी कामनाएँ पूर्ण नहीं हो रही हैं। उसका लक्ष्य सद्य नहीं पारहा है। मरना ही उसके लिए शरण है। पर, वह मरते वक्त भयाक्रान्त नहीं होता, मन में आकुल तथा उद्विग्न नहीं होता। वह परिणामों में अत्यधिक दृढता लिये रहता है। उसके भाव सक्लिष्ट नहीं होते। वह आर्त, रौद्र ध्यान में एकदम निमग्न नहीं होता। इस प्रकार उसके अकाम-निर्जरा सद्य जाती है और वह देवयोनि प्राप्त कर लेता है।

जो आत्महत्या करता है, मरते समय वह अत्यन्त कलुषित, क्लिष्ट एवं दूषित परिणामों से ग्रस्त होता है। इसीलिए वह घोर पापी कहा जाता है। वास्तव में आत्महत्या करने वाले के अन्त समय के परिणामों की धारा बड़ी जघन्य तथा निम्न कोटि की होती है। वह घोर आर्त-रौद्र-भाव में निपतित हो जाता है। वह बहुत ही शोक-विह्वल हो जाता है, सम्भवतः यह सोचकर कि प्राण, जिनमें बढकर जगत् में कुछ भी नहीं है, जो सर्वाधिक प्रिय है, हाय! उनसे वह वचित हो रहा है। कितनी बड़ी भूल उससे हुई।

ऊपर स्वयं मृत्यु स्वीकार करने वाले जिन लोगों की चर्चा है, वे अन्त समय में मन में ऐसे परिणाम नहीं लाते।

भद्र प्रकृति जनों का उपपात

७१—से जे इमे गामागर जाव (णयरणिगमरायहाणिखेडकद्वडमडंबदोणमुहपट्टणासमसवाह) सन्निवेशेसु मणुया भवन्ति, तं जहा—पगइमद्दगा, पगइउवसता, पगइपत्तणुकोहमाणमायालोहा, मिउमद्दव-संपणणा, अल्लीणा, विणीया, अम्मापिउसुस्सगा, अम्मापिईणं अणइक्कमणिज्जवयणा, अप्पिच्छा, अप्पारंभा, अप्पपरिग्गहा, अप्पेणं आरभेणं, अप्पेणं समारंभेणं, अप्पेणं आरंभसमारभेणं विस्ति कप्पेमाण्णा व्हइं वासाइ आउयं पालेति, पालित्ता कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु वाणमंतरेसु तं चेव सव्व णवरं ठिई चउद्दसवासहस्साइं।

७१—(वे) जो जीव ग्राम, आकर, नगर, खेट, कर्वट, द्रोणमुख, मडव, पत्तन आश्रम, निगम, सवाह, सन्निवेश में मनुष्यरूप में उत्पन्न होते हैं, जो प्रकृतिभद्र—सौम्य व्यवहारशील—परोपकारपरायण, शान्त, स्वभावतः क्रोध, मान, माया एवं लोभ की प्रतनुता—हलकापन लिये हुए—इनकी उग्रता में रहित, मृदु मार्दवसम्पन्न,—अत्यन्त कोमल स्वभावयुक्त—अहंकार रहित, आलीन—गुरुजन के आश्रित—आज्ञापालक, विनीत—विनयशील, माता-पिता की सेवा करने वाले, माता-पिता के वचनों का अतिक्रमण—उल्लंघन नहीं करने वाले, अल्पेच्छा—बहुत कम इच्छाएँ, आवश्यकताएँ रखनेवाले, अल्पारभ—अल्पहिंसायुक्त—कम से कम हिंसा करने वाले, अल्पपरिग्रह—धन, धान्य आदि परिग्रह के

अन्य परिमाण ने परितुष्ट, अल्पारभ-अल्पसमारभ—जीव-हिंसा एव जीव-परितापन की न्यूनता द्वारा आजीविका चलानेवाले बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हुए, आयुष्य पूरा कर, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर वानव्यन्तर देवलोको में से किसी में देवरूप में उत्पन्न होते हैं। श्रवणोप वर्णन पिछले सूत्र के मद्दग है। देवन इतना अन्तर है—उनकी स्थिति—आयुष्यपरिमाण चौदह हजार वर्ष का होता है।

परिवेशबाधित नारियो का उपपात

७२—से जाग्रो इमाओ गामागर जाव^१ सनिवेसेसु इतिययाओ भवति, त जहा—अतो अन्तेवरियाओ, गयपइयाओ, मयपइयाओ, बालविहवाओ, छडिडयल्लियाओ, माइरक्खियाओ, पियर-क्खियाओ, भायरक्खियाओ, कुलघररक्खियाओ, ससुरकुलरक्खियाओ, मित्तनाइनियगसवधिरक्खियाओ, पण्डणहकेसकवत्तरोमाओ, ववगयधूवपुप्फगंधमल्लालकाराओ, धण्हाणगसेयजल्लमल्लपकपरिता-वियाओ, ववगयखोर-दहि-णवणीय-मप्पि-त्तेल्ल-गुल-लोण महु-मज्ज-मस-परिचत्तकयाहाराओ, अप्पि-च्छाओ, अप्पारंभाओ, अप्पपरिग्गहाओ, अप्पेण आरभेणं, अप्पेण समारभेण, अप्पेण धारभसमारभेणं विवत्ति कप्पेमाणोओ अकामबभचेरवामेण तामेव पइसेज्ज णाइक्कमति, ताओ ण इतिययाओ एयारूवेण विहारेण विहरमाणोओ च्हूह वासाइं (घाउय पालेति, पालित्ता कालमासे काल किच्चा अण्णयरेसु वाणमनरेसु देवलोएसु देवत्ताए-उववत्तारोओ भवति, तहिं तेसिं गई, तहिं तेसिं ठिई, तहिं तेसिं उवदाए पणत्ते । तेमि ण भते ! देवाण केवइय कालं ठिई पणत्ता ? गोयमा !) चउसंठिं वाससह-स्साइ ठिई पणत्ता ।

७३—(गे) जो ग्राम, नन्निवेग आदि में स्त्रियाँ होती हैं—स्त्रीरूप में उत्पन्न होती हो, जो अन्त-पुर के अन्दर निवान करती हैं, जिनके पति परदेश गये हो, जिनके पति मर गये हो, जो वान्यावन्या में ही विधवा हो गई हैं, जो पतियों द्वारा परित्यक्त कर दी गई हो, जो मातृरक्षिता हैं—जिनका पालन-पोषण, मरक्षण माता द्वारा होता हो, जो पिता द्वारा रक्षित हो, जो भाइयो द्वारा रक्षित हैं, जो कुनगृह—पीहर द्वारा—पीहर के अभिभावको द्वारा रक्षित हो, जो श्वसुर-कुल द्वारा—श्वसुर-कुल के अभिभावको द्वारा रक्षित हो, जो पति या पिता आदि के मित्रों, अपने हितैषियों मामा, नाना आदि सम्बन्धियों, अपने सगोत्रीय देवर, जेठ आदि पारिवारिक जनो द्वारा रक्षित हो, विशेष परिष्कार-मन्कार के अभाव में जिनके नख, केश, काख के बाल बढ गये हो, जो धूप (धूप, नौवान तथा मुरभित श्रौषधियों द्वारा केश, देह आदि पर दिये जाने वाले, वासित किये जाने वाले वृष्टि), पुष्प, मुगन्धित पदार्थ, मानाएँ धारण नहीं करती हो, जो अस्नान—स्नानाभाव, स्वेद—पसीने, जल—रज, मल्ल—मूत्रकर देह पर जमे हुए मैल, पक—पसीने से मिलकर गीले हुए मैल से पारितापिन—पीडित रहती हैं, जो दूध दही मक्खन घृत तैल गुड नमक मधु मद्य और मास रहित आहार करती हैं, जिनकी उच्छ्राए बहुत कम हो, जिनके धन, धान्य आदि परिग्रह बहुत कम हो, जो अल्प आरम्भ समारभ—बहुत कम जीव-हिंसा, जीव-परितापन द्वारा अपनी जीविका चलाती हो, अकाम—मोक्ष की अभिलाषा या लक्ष्य के बिना जो ब्रह्मचर्य का पालन करती हो, पति-शय्या का अतिक्रमण नहीं करती हैं—उपपति स्वीकार नहीं करती हो—इस प्रकार के आचरण द्वारा जीवनयापन करती हैं, वे बहुत वर्षों का आयुष्य भोगते हुए, आयुष्य पूरा कर, मृत्यु काल आनेपर

देह-त्याग कर वानव्यन्तर देवलोको मे से किसी मे देवरूप मे उत्पन्न होती हैं । प्राप्त देव-लोक के अनुरूप उनकी गति, स्थिति तथा उत्पत्ति होती है । वहाँ उनकी स्थिति चौसठ हजार वर्षों की होती है ।

द्विद्रव्यादिसेवी मनुष्यों का उपपात

७३—से जे इमे गामागर जाव^१ संनिवेसेसु मणुया भवन्ति, तं जहा—दगविइया, दगतइया, दगसत्तमा, दगएक्कारसमा, गोयम-गोव्वइय-गिहिधम्म-धम्मचित्तग-अविरुद्ध-विरुद्ध-वुडड-सावगप्प-मित्तयो, तेसि णं मणुयाणं णो कप्पन्ति इमाओ नवरसविगइओ आहारेत्तए, त जहा—खीरं, दहिं, णवणीयं, सप्पि, तेल्लं, फाणियं, महुं, मज्जं, मंसं, णो अण्णत्थ एक्काए सरिसवविगइए । ते णं मणुया अप्पिच्छा तं चेव सव्वं णवरं चउरासीइं वाससहस्साइं ठिई पणत्ता ।

७३—जो ग्राम तथा सन्निवेश आदि पूर्वोक्त स्थानो मे मनुष्य रूप मे उत्पन्न होते हैं, जो उदक द्वितीय—एक भात—खाद्य पदार्थ तथा दूसरा जल, इन दो पदार्थों का आहार रूप मे सेवन करनेवाले, उदकतृतीय—भात आदि दो पदार्थ तथा तीसरे जल का सेवन करने वाले, उदकसप्तम—भात आदि छह पदार्थ तथा सानवे जल का सेवन करने वाले, उदकैकादश—भात आदि दश पदार्थ तथा ग्यारहवें जल का सेवन करने वाले, गौतम—विशेष रूप से प्रशिक्षित ठिगने वैल द्वारा विविध प्रकार के मनोरंजक प्रदर्शन प्रस्तुत कर भिक्षा मांगने वाले, गौत्रतिक—गो-सेवा का विशेष व्रत स्वीकार करने वाले, गृहधर्मी—गृहस्थधर्म—अतिथिमेवा दान आदि से सम्बद्ध गृहस्थ-धर्म को ही कल्याणकारी मानने वाले एवं उसका अनुसरण करने वाले, धर्मचिन्तक—धर्म शास्त्र के पाठक, सभासद् या ऋया-वाचक, अविरुद्ध—वैयक्तिक—विनयाश्रित भक्ति मार्गी, विरुद्ध—अक्रियावादी—आत्मा आदि को अस्वीकार कर बाह्य तथा आभ्यन्तर दृष्टियों से क्रिया-विरोधी, वृद्ध—तापस श्रावक—धर्मशास्त्र के श्रोता, ब्राह्मण आदि, जो दूध, दही, मक्खन, घृत, तेल, गुड़, मधु, मद्य तथा मांस को अपने लिए अकल्प्य—अग्राह्य मानते हैं, सरसों के तैल के निवाय इनमे से किसी का सेवन नहीं करते, जिनकी आकांक्षाएँ बहुत कम होती हैं ऐसे मनुष्य पूर्व वर्णन के अनुरूप मरकर वानव्यन्तर देव होते हैं । वहाँ उनका आयुष्य ८४ हजार वर्ष का बतलाया गया है ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे ऐसे लोगो की चर्चा है, जो सम्यक्त्वी नहीं होते पर किन्ही विशेष कठिन व्रतो का आचरण करते हैं, अपनी मान्यता के अनुसार अपनी विशेष साधना मे लगे रहते हैं, जो कम से कम भुविघाएँ और अनुकूलताएँ स्वीकार करते हैं, कष्ट भेलते हैं, वे वानव्यन्तर देवो मे उत्पन्न होते हैं, ऐसा बतलाया गया है ।

यहाँ आया हुआ गौत्रतिक शब्द विशेष रूप से विमर्गयोग्य है, वैदिक परम्परा मे गाय को बहुत पूज्य माना गया है, उसे देव-स्वरूप कहा गया है । अतएव गो-उपासना का एक विशेष क्रम भारत मे रहा है । महाकवि कालिदास ने रघुवंश के दूसरे सर्ग मे इस सम्बन्ध मे विस्तार मे वर्णन किया है । अयोध्याधिपति महाराज दिलीप के कोई सन्तान नहीं थी । उनके गुरु महर्षि वशिष्ठ ने कहा कि कामधेनु की बेटी नन्दिनी की सेवा से उन्हे पुत्र-प्राप्ति होगी । राजा

दिलीप ने सपत्नीक गुरु के आश्रम में रहते हुए, जहाँ नन्दिनी थी, उसकी बहुत सेवा की। उसको परम उपास्य देवता और आराध्य मानकर तन मन से उसकी सेवा में राजा और रानी जुट गये। महाकवि ने बड़े सुन्दर शब्दों में लिखा है —

“नन्दिनी जब खड़ी होती, राजा खड़ा होता, जब वह चलती राजा चलता, जब वह बैठती, राजा बैठता, जब वह पानी पीती, राजा पानी पीता, अधिक क्या, राजा छाया की तरह नन्दिनी के पीछे-पीछे चलता।”^१

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव मूरि ने भी प्रस्तुत सूत्र की व्याख्या में गोव्रत की विशेष रूप से चर्चा की है। उन्होंने लिखा है —

“गायों के गाँव से बाहर निकलने पर गोव्रतिक बाहर निकलते हैं। वे जब चलती हैं, वे चलते हैं अथवा वे जब चरती हैं—घास खाती है, वे भोजन करते हैं। वे जब पानी पीती है, वे पानी पीते हैं। वे आती है, तब वे आते हैं। वे सो जाती है, तब वे सोते हैं।”^२

महाकवि कालिदाम तथा आचार्य अभयदेव मूरि द्वारा प्रकट किये गये भावों की तुलना करने पर दोनों की सन्निकटता स्पष्ट प्रतीत होती है।

जैसा प्रस्तुत सूत्र में सकेत है, विनयाश्रित भक्तिवादी उपासना की भी भारतवर्ष में एक विशिष्ट परम्परा रही है। इस परम्परा में सम्बद्ध उपासक हर किसी को विनतभाव से प्रणाम करना अपना धर्म समझते हैं। आज भी यत्र-तत्र ब्रज आदि में कुछ ऐसे व्यक्ति दिखाई देते हैं, जो सभी को प्रणाम करने में तत्पर दोगे जाते हैं।

वानप्रस्थो का उपपात

७४—से जे इमे गगाकूलगा वाणपत्या तावसा भवति, त जहा—होत्तिया, पोत्तिया, कोत्तिया, जण्णई, मड्डई, थालई, हुवउट्टा, दतुववलिया. उम्मज्जगा, सम्मज्जगा, निमज्जगा, सपक्खाला, दक्खिणकूलगा, उत्तरकूलगा, सखधमगा, कूलधमगा, मिगलुद्धगा, हत्थितावसा, उद्द डगा, दिसापो-क्खिणो, वाकवासिणो, विलवासिणो, वेलवासिणो, जलवासिणो, रुक्खमूलिया, अब्भक्खिणो,

१ स्थित म्थितामुच्चलित प्रयाता,
निषेदुपीमामनवन्धधीर,
जनाभिनापी जलमादवाना,
छायेव ता भूपतिरन्वगच्छन् ॥

—ऋषयामहाकाव्य २ ६

२ गोव्रत येषामस्ति ते गोव्रतिका । ते हि गोपु ग्रामान्निर्गच्छन्तीपु निर्गच्छन्ति, चरन्तीपु चरन्ति, पिवन्तीसु पिवन्ति, आयान्तीष्वायान्ति, शयानासु च शेरते इति, उक्तं च—
“गावीहि सम निग्गमपवेससयणासणाड पकरेति ।
भुजति जहा गावी तिरिक्खवास विहाविता ॥”

—श्रीउपासिक सूत्र वृत्ति पत्र ८९, ९०

वाउभखिणो, सेवालभखिणो, मूलाहारा, कंदाहारा, तयाहारा, पत्ताहारा, पुष्पाहारा, बीयाहारा, परिसडियकदमूलतयपत्तपुष्फलाहारा, जलाभिसेयकढिणगायभ्रुया, आयावणाहि, पंचगितावेहि इगालसोल्लिय, कण्डुसोल्लिय, कट्टुसोल्लिय पिव अप्पाण करेमाणा बहूइ वासाइ परियागं पाउणंति, बहूइ वासाइ परियाग पाउणित्ता कालमासे कालं किच्चा उक्कोसेण जोइसिएसु देवेसु देवत्ताए उववत्तारो भवति । पत्तिओचम वाससयसहस्समव्वभहिय ठिई ।

आराहगा ?

णो इणट्ठे समट्ठे । सेसं त चेव ।

७४—गगा के किनारे रहने वाले वानप्रस्थ तापस कई प्रकार के होते हैं—जैसे होतृक—अग्नि में हवन करने वाले, पोतृक—वस्त्र धारण करने वाले, कौतृक—पृथ्वी पर सोने वाले, यज्ञ करने वाले, श्राद्ध करने वाले, पात्र धारण करने वाले, कुण्डी धारण करने वाले श्रमण, फल-भोजन करने वाले, उन्मज्जक—पानी में एक बार डुबकी लगाकर नहाने वाले, सम्मज्जक—बार बार डुबकी लगाकर नहाने वाले, निमज्जक—पानी में कुछ देर तक डूबे रहकर स्नान करने वाले, सप्रक्षालक—मिट्टी आदि के द्वारा देह को रगड़कर स्नान करने वाले, दक्षिणकूलक—गगा के दक्षिणी तट पर रहने वाले, उत्तरकूलक—गगा के उत्तरी तट पर निवास करने वाले, शखध्मायक—तट पर शख वजाकर भोजन करने वाले, कूलध्मायक—तट पर खड़े होकर, शब्द कर भोजन करने वाले, मृगलुब्धक—व्याधो की तरह हिरणो का मांस खाकर जीवन चलाने वाले, हस्तितापस—हाथी का वध कर उसका मांस खाकर बहुत काल व्यतीत करने वाले, उट्टण्डक—दण्ड को ऊँचा किये घूमने वाले, दिशाप्रोक्षी—दिशाओं में जल छिड़ककर फलफूल इकट्ठे करने वाले, वृक्ष की छाल को वस्त्रों की तरह धारण करने वाले, बिलवासी—बिलों में—भूगर्भ गृहों में या गुफाओं में निवास करने वाले, वेलवासी—समुद्रतट के समीप निवास करने वाले, जलवासी—पानी में निवास करने वाले, वृक्षमूलक—वृक्षों की जड़ में निवास करने वाले, अम्बुभक्षी—जल का आहार करने वाले, वायुभक्षी—हवा का ही आहार करने वाले, शैवालभक्षी—काई का आहार करने वाले, मूलाहार—मूल का आहार करने वाले, कन्दाहार—कन्द का आहार करने वाले, त्वचाहार—वृक्ष की छाल का आहार करने वाले, पत्राहार—वृक्ष के पत्तों का आहार करने वाले, पुष्पाहार—फूलों का आहार करने वाले, बीजाहार—बीजों का आहार करने वाले, अपने आप गिरे हुए, पृथक् हुए कन्द, मूल, छाल, पत्र, पुष्प तथा फल का आहार करने वाले, पचाग्नि की आतापना से—अपने चारों ओर अग्नि जलाकर तथा पाँचवे सूर्य की आतापना से अपनी देह को अगारो में पकी हुई सी, भाड में भुनी हुई सी बनाते हुए बहुत वर्षों तक वानप्रस्थ पर्याय का पालन करते हैं । बहुत वर्षों तक वानप्रस्थ पर्याय का पालन कर मृत्यु-काल आने पर देह त्यागकर वे उत्कृष्ट ज्योतिष्क देवों में देव रूप में उत्पन्न होते हैं । वहाँ उनकी स्थिति एक लाख वर्ष अधिक एक पल्योपम-प्रमाण होती है ।

क्या वे परलोक के आराधक होते हैं ?

नहीं ऐसा नहीं होता ।

अवशेष वर्णन पूर्व की तरह जानना चाहिए ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में प्रयुक्त पत्योपम शब्द एक विशेष, अति दीर्घ काल का सूचक है। जैन वाङ्मय में इसका बहुलता से प्रयोग हुआ है।

पत्य या पल्ल का अर्थ कुआँ या अनाज का बहुत बड़ा कोठा है। उसके आधार पर या उसकी उपमा से काल-गणना की जाने के कारण यह कालावधि 'पत्योपम' कही जाती है।

पत्योपम के तीन भेद हैं—१ उद्धार-पत्योपम, २ अद्वा-पत्योपम ३ क्षेत्र-पत्योपम।

उद्धार-पत्योपम—कल्पना करे, एक ऐसा अनाज का बड़ा कोठा या कुआँ हो, जो एक योजन (चार कोस) लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा हो। एक दिन से सात दिन की आयु वाले नवजात यौगलिक शिशु के बालों के अत्यन्त छोटे टुकड़े किए जाएँ, उनसे ठूस-ठूस कर उस कोठे या कुएँ को अच्छी तरह दवा-दवा कर भरा जाय। भराव इतना सघन हो कि अग्नि उन्हें जला न सके, चक्रवर्ती की मेना उन पर से निकल जाय तो एक भी कण इधर से उधर न हो सके, गंगा का प्रवाह वह जाय तो उन पर कुछ असर न हो सके। यों भरे हुए कुएँ में से एक-एक समय में एक-एक बाल-खड निकाला जाय। यों निकालते-निकालते जितने काल में वह कुआँ खाली हो, उस काल-परिमाण को उद्धार पत्योपम कहा जाता है। उद्धार का अर्थ निकालना है। बालों के उद्धार या निकालने जाने के आधार पर इसकी सजा उद्धार-पत्योपम है। यह सख्यात समय प्रमाण माना जाता है।

उद्धार-पत्योपम के दो भेद हैं—सूक्ष्म एवं व्यावहारिक। उपर्युक्त वर्णन व्यावहारिक उद्धार-पत्योपम का है। सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम इस प्रकार है —

व्यावहारिक उद्धार-पत्योपम में कुएँ को भरने में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों की जो चर्चा आई है, उनमें से प्रत्येक टुकड़े के असख्यात अदृश्य खड किए जाएँ। उन सूक्ष्म खडों से पूर्ववर्णित कुआँ ठूस-ठूस कर भरा जाय। वैसा कर लिए जाने पर प्रतिसमय एक-एक खड कुएँ में से निकाला जाय। यों करते-करते जितने काल में वह कुआँ, विलकुल खाली हो जाय, उस काल-अवधि को सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम कहा जाता है। इसमें सख्यात वर्ष-कोटि परिमाण-काल माना जाता है।

अद्वा-पत्योपम—अद्वा देशी शब्द है, जिसका अर्थ काल या समय है। आगम के प्रस्तुत प्रसंग में जो पत्योपम का जिक्र आया है, उसका आगम इसी पत्योपम से है। इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—यौगलिक के बालों के टुकड़ों में भरे हुए कुएँ में से सौ सौ वर्ष में एक एक टुकड़ा निकाला जाय। इस प्रकार निकालते-निकालते जितने काल में वह कुआँ विलकुल खाली हो जाय, उस कालावधि को अद्वा-पत्योपम कहा जाता है। इसका परिमाण सख्यात वर्ष कोटि है।

अद्वा-पत्योपम भी दो प्रकार का होता है—सूक्ष्म और व्यावहारिक। यहाँ जो वर्णन किया गया है, वह व्यावहारिक अद्वा-पत्योपम का है। जिस प्रकार सूक्ष्म उद्धार-पत्योपम में यौगलिक शिशु के बालों के टुकड़ों के असख्यात अदृश्य खड किए जाने की बात है, तत्सदृश यहाँ भी वैसे ही असख्यात अदृश्य केश-तण्डुलों से वह कुआँ भरा जाय। प्रति सौ वर्ष में एक खड निकाला जाय। यों निकालते-निकालते जब कुआँ विलकुल खाली हो जाय, वैसा होने में जितना काल लगे, वह सूक्ष्म अद्वा-पत्योपम कोटि में आता है। इसका काल-परिमाण असख्यात वर्ष कोटि माना गया है।

क्षेत्र-पत्योपम—ऊपर जिस कृप या धान के विगाल कोठे की चर्चा है, यौगलिक के त्राल खंडो मे उपर्युक्त रूप मे दवा-दवा कर भर दिये जाने पर भी उन खंडो के बीच मे आकाश प्रदेश—रिक्त स्थान रह जाते हैं। वे खड चाहे कितने ही छोटे हो, आखिर वे रूपी या मूर्त हैं, आकाश अरूपी या अमूर्त है। स्थूल रूप मे उन खंडो के बीच रहे आकाश-प्रदेशो की कल्पना नहीं की जा सकती, पर सूक्ष्मता से सोचने पर वैसा नहीं है। इसे एक स्थूल उदाहरण से समझा जा सकता है—कल्पना करे, अनाज के एक बहुत बड़े कोठे को कूम्भाडो-कुम्हडो से भर दिया गया। नामान्यत. देखने मे लगता है, वह कोठा भरा हुआ है, उसमे कोई स्थान खाली नहीं है, पर यदि उसमे नीवू और भरे जाए तो वे अच्छी तरह समा सकते हैं, क्योंकि सटे हुए कुम्हडो के बीच मे स्थान खाली जो है। यो नीवुओ से भरे जाने पर भी सूक्ष्म रूप मे और खाली स्थान रह जाता है, बाहर से वैसा लगता नहीं। यदि उस कोठे में सरसो भरना चाहे तो वे भी समा जायेंगे। सरसो भरने पर भी सूक्ष्म रूप मे और स्थान खाली रहता है। यदि नदी के रज.कण उसमे भरे जाएं, तो वे भी समा सकते हैं।

दूसरा उदाहरण दीवाल का है। चुनी हुई दीवाल मे हमे कोई खाली स्थान प्रतीत नहीं होता पर, उसमे हम अनेक खू टियाँ, कीले गाड़ सकते हैं। यदि वास्तव मे दीवाल मे स्थान खाली नहीं होता तो यह कभी संभव नहीं था। दीवाल मे स्थान खाली है, मोटे रूप मे हमे मालूम नहीं पड़ता। अस्तु।

क्षेत्र-पत्योपम की चर्चा के अन्तर्गत यौगलिक के वालो के खंडो के बीच-बीच मे जो आकाश-प्रदेश होने की बात है, उसे भी इसी दृष्टि से समझा जा सकता है। यौगलिक के वालो के खंडो को सस्पृष्ट करने वाले आकाश-प्रदेशो मे से प्रत्येक को प्रति समय निकालने की कल्पना की जाय। यो निकालते-निकालते जब सभी आकाश-प्रदेश निकाल लिए जाए, कुम्हा विलकुल खाली हो जाय, वैसा होने मे जितना काल लगे, उसे क्षेत्र-पत्योपम कहा जाता है। इसका काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी अवसर्पिणी है।

क्षेत्र-पत्योपम दो प्रकार का है—व्यावहारिक एवं सूक्ष्म। उपर्युक्त विवेचन व्यावहारिक क्षेत्र-पत्योपम का है।

सूक्ष्मक्षेत्र-पत्योपम इस प्रकार है :—कुए मे भरे यौगलिक के केश-खंडो से स्पृष्ट तथा अस्पृष्ट सभी आकाश—प्रदेशो मे से एक-एक समय मे एक-एक प्रदेश निकालने की यदि कल्पना की जाय तथा यो निकालते-निकालते जितने काल मे वह कुम्हा समग्र आकाश-प्रदेशो से रिक्त हो जाय वह काल परिमाण सूक्ष्म—क्षेत्र-पत्योपम है। इसका भी काल-परिमाण असंख्यात उत्सर्पिणी अवसर्पिणी है। व्यावहारिक क्षेत्र-पत्योपम से इसका काल असंख्यात गुना अधिक होता है।

प्रव्रजित श्रमणों का उपपात

७५—से जे इमे जाव^१ सन्निवेशेसु पव्वइया समणा भवंति, त जहा—कंदप्पिया, कुक्कुइया, मोहरिया, गीयरइप्पिया, नच्चणसीला, ते णं एएणं विहारेणं विहरमाणा बहूइं वासाइं सामणपरियायं पाउणंति, बहूइं वासाइं सामणपरियाय पाउणित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कंता कालमासे

१ देखें नूत्र-नट्टा ७१

काल किञ्चा उक्कोसेण सोहम्मे कप्पे कदप्पिएसु देवेसु देवत्ताए उववत्तारो भवति । तहिं तेसिं गई, मेस त चेव णवर पलिओवम वाससयसहस्समम्भहिय ठिई ।

७५—(ये) जो ग्राम, सन्निवेश आदि मे मनुष्य रूप मे उत्पन्न होते हैं, प्रव्रजित होकर अनेक रूप मे ध्रमण होते हैं—

जैसे कान्दर्पिक—नानाविध हास-परिहास या हँसी-मजाक करने वाले, कौकुचिक—भौ, आँख, मुह, हाथ पैर आदि मे भाडो की तरह कुत्सित चेष्टाए कर हसाने वाले, मौखरिक—असम्बद्ध या उटपटाग बोलने वाले, गीतरतिप्रिय—गानयुक्त क्रीडा मे विशेष अभिरुचिशील अथवा गीतप्रिय लोगो को चाहने वाले तथा नर्तनशील—नाचने की प्रकृति वाले, जो अपने-अपने जीवन-क्रम के अनुसार आचरण करते हुए बहुत वर्षों तक ध्रमण-जीवन का पालन करते हैं, पालन कर अन्त समय मे अपने पाप-स्थानो का आलोचन-प्रतिक्रमण नहीं करते—गुरु के ममक्ष आलोचना कर दोष-निवृत्त नहीं होते, वे मृत्युकाल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट मौर्धर्म-कल्प मे—प्रथम देव लोक मे—हास्य-क्रीडा-प्रधान देवो मे उत्पन्न होते हैं । वहाँ उनकी गति आदि अपने पद के अनुरूप होती है । उनकी स्थिति एक लाख वर्ष अधिक एक पत्योपम की होती है ।

परिव्राजकों का उपपात

७६—से जे इमे जाव^१ सन्निवेशेसु परिव्वाया भवति, त जहा—सखा, जोगी, काविला, भिउव्वा, हसा, परमहसा, बहुउदगा, कुलिव्वाया, कण्हपरिव्वाया । तत्थ खलु इमे अट्ट माहण-परिव्वायगा भवति । त जहा—

कण्णे य करकडे य अवडे य परासरे ।
कण्हे दीवायणे चेव देवगुत्ते य नारए ॥

तत्थ खलु इमे अट्ट खत्तियपरिव्वाया भवति, त जहा—

सीलई ससिहारे(य), नग्गई भग्गई ति य ।
विदेहे रायाराया, राया रामे वलेति य ॥

७६—जो ग्राम सन्निवेश आदि मे अनेक प्रकार के परिव्राजक होते हैं, जैसे—साख्य—पुरुष, प्रकृति, बुद्धि, अहकार, पञ्चतन्मात्राए, एकादश इन्द्रिय, पञ्चमहाभूत—इन पञ्चीस^२ तत्त्वो मे श्रद्धाशील, योगी—हठ योग के अनुष्ठाता, कापिल—महर्षि कपिल को अपनी परम्परा का आद्य प्रवर्तक मानने वाले, निरोश्वरवादी साख्य मतानुयायी, भार्गव—भृगु ऋषि की परम्परा के अनुसर्ता, हम, परमहस, बहूदक तथा कुटीचर सन्नक चार प्रकार के यति एव कृष्ण परिव्राजक—नारायण मे भक्तिशील विशिष्ट परिव्राजक आदि ।

१ देखें सूत्र-सूत्रया ७१

२ पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो, यत्र तत्राश्रमे वसन् ।

जटी मुण्डी गिखी वापि, मुच्यते नात्र सणय ॥ —साख्यकारिका १ गौडपादभाष्य

उनमें आठ ब्राह्मण-परिव्राजक—ब्राह्मण जाति में से दीक्षित परिव्राजक होते हैं, जो इस प्रकार हैं—१ कर्ण, २ करकण्ठ, ३ अम्बड, ४ पारागर, ५ कृष्ण, ६ द्वैपायन ७. देवगुप्त तथा ८ नारद ।

उनमें आठ क्षत्रिय-परिव्राजक—क्षत्रिय जाति में से दीक्षित परिव्राजक होते हैं—१ गीनधी, २ गणिधर (शण्डिधारक), ३ नग्नक, ४ भग्नक, ५ विदेह ६ राजराज, ७ राजराम, तथा ८ बल ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में जिन विभिन्न परिव्राजकों का उल्लेख हुआ है, उससे प्रतीत होता है, उस समय साधना के क्षेत्र में अनेक प्रकार के धार्मिक आम्नाय प्रचलित थे, जिनका आगे चलकर प्रायः लोप सा हो गया । अतएव यहाँ वर्णित परिव्राजकों के सम्बन्ध में भारतीय वाङ्मय में कोई विस्तृत या व्यवस्थित वर्णन प्राप्त नहीं होता । भारतीय धर्म-सम्प्रदायों के विकास विस्तार तथा विलयक्रम पर गोध करने वाले अनुमन्धित्मु विद्वानों के लिए यह एक महत्त्वपूर्ण विषय है, जिस पर गहन अध्ययन तथा गवेषणा की आवश्यकता है ।

वृत्तिकार आचार्य अभयदेव सूरि ने चार यति परिव्राजकों का वृत्ति में जो परिचय दिया है, उसके अनुसार हंस परिव्राजक उन्हें कहा जाता था, जो पर्वतों की कन्दराओं में, पर्वतीय मार्गों पर, आश्रमों में, देवकुलों—देवस्थानों में या उद्यानों में वास करते थे, केवल भिक्षा हेतु गाव में आते थे । परमहंस उन्हें कहा जाता था, जो नदियों के तटों पर, नदियों के सगम-स्थानों पर निवास करते थे, जो देह-त्याग के समय परिधेय वस्त्र, कौपीन (लगोट), तथा कुण्ड—डाभ के विच्छेदने का परित्याग कर देते थे, बैसा कर प्राण त्यागते थे । जो गाँव में एक रात तथा नगर में पाँच रात प्रवास करते थे, प्राप्त भोगों को स्वीकार करते थे, उन्हें बहूदक कहा जाता था । जो गृह में वास करते हुए क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार का त्याग किये रहते थे, वे कुटीव्रत या कुटीचर कहे जाते थे ।^१

इस सूत्र में आठ प्रकार के ब्राह्मण-परिव्राजक तथा आठ प्रकार के क्षत्रिय-परिव्राजकों की दो गाथाओं में चर्चा की गई है । वृत्तिकार ने उनके सम्बन्ध में केवल इतना सा संकेत किया—“कण्ड्वादय षोडश परिव्राजका लोकतोऽवसेया ” ।^२

अर्थात् इन सोलह परिव्राजकों के सम्बन्ध में लोक से जानकारी प्राप्त करनी चाहिए । ऐसा प्रतीत होता है, वृत्तिकार के समय तक ये परम्पराएँ लगभग लुप्त हो गई थी । इनका कोई साहित्य उपलब्ध नहीं था ।

क्षत्रिय परिव्राजकों में एक शण्डिधर, या शण्डिधारक नाम आया है । नाम से प्रतीत होता है, ये कोई ऐसे परिव्राजक रहे हों, जो मस्तक पर चन्द्रमा का आकार या प्रतीक धारण करते हों । आज भी गँवों में ‘जगम’ सजक परम्परा के लोग प्राप्त होते हैं, जो अपने आराध्य देव शिव के अनुरूप अपने मस्तक पर सर्प के प्रतीक के साथ-साथ चन्द्र का प्रतीक भी धारण किये रहते हैं । कुछ इसी प्रकार की स्थिति शण्डिधरों के साथ रही हो । निश्चित रूप में कुछ कहा नहीं जा सकता ।

१ श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति पत्र ९२

२ श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति पत्र ९२

७७—ते ण परिव्वाया रिउव्वेद-यजुव्वेद-सामवेद-अहव्वणवेद-इनिहासपचमाण, निघण्टु-छट्ठाण, सगोवगाण सरहस्साण चउण्ह वेदाण सारगा पारगा धारगा, सडगवी, सट्टितत्तविसारया, सखाणे, सिक्खाकप्पे, वागरणे, छडे, निरुत्ते, जोइसामयणे, अण्णेषु य वहुसु बभण्णएसु य सत्थेषु परिव्वाएसु य नएसु सुपरिणिट्ठिया यावि हेत्था ।

७७—वे परिव्राजक ऋक्, यजु, साम, अथर्वण—इन चारो वेदो, पाँचवें इतिहास, छठे निघण्टु के अध्येता थे । उन्हे वेदो का सागोपाग रहस्य बोधपूर्वक ज्ञान था । वे चारो वेदो के सारक—अध्यापन द्वारा सम्प्रवर्तक अथवा स्मारक—औरो को स्मरण कराने वाले, पारग—वेदो के पारगामी, धारक—उन्हे स्मृति मे बनाये रखने मे सक्षम तथा वेदो के छहो अगो के ज्ञाता थे । वे पष्टितन्त्र—मे विशारद या निपुण थे । सख्यान—गणित विद्या, शिक्षा—ध्वनि विज्ञान—वेद मन्त्रो के उच्चारण के विशिष्ट विज्ञान, कल्प—याज्ञिक कर्मकाण्डविधि, व्याकरण—शब्दशास्त्र, छन्द—पिंगलशास्त्र, निरुक्त—वैदिक शब्दो के निर्वचनात्मक या व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या-ग्रन्थ, ज्योतिष शास्त्र तथा अन्य ब्राह्मण्य—ब्राह्मणो के लिए हितावह शास्त्र अथवा ब्राह्मण-ग्रन्थ—वैदिक कर्मकाण्ड के प्रमुख विषय मे विद्वानो के विचारो के सकलनात्मक ग्रन्थ—इन सब मे सुपरिनिष्ठित-सुपरिपक्व ज्ञानयुक्त होते हैं ।

७८—ते ण परिव्वाया दाणधम्म च सोयधम्म च तित्थाभिसेय च आघवेमाणा, पणवेमाणा, परुवेमाणा विहरति । ज णं अम्महं किं चि अमुई भवइ, त ण उदएण य मट्ठियाए य पक्खालियं सुई भवति । एव खलु अम्महे चोक्खा, चोक्खायारा, सुई, सुइसमायारा भवित्ता अभिसेयजलपूयप्पाणो अविग्घेणं सग गमिस्सामो ।

७८—वे 'परिव्राजक दान-धर्म, शौच-धर्म, दैहिक शुद्धि एव स्वच्छनामूलक आचार तीर्थाभिषेक—तीर्थस्थान का जनसमुदाय मे आख्यान करते हुए—कथन करते हुए, प्रज्ञापन करते हुए—विशेष रूप से समझाते हुए, प्ररूपण करते हुए—युक्तिपूर्वक स्थापित या सिद्ध करते हुए विचरण करते हैं । उनका कथन है, हमारे मतानुसार जो कुछ भी अशुचि—अपवित्र प्रतीत हो जाता है, वह मिट्टी लगाकर जल से प्रक्षालित कर लेने पर—धो लेने पर पवित्र हो जाता है । इस प्रकार हम स्वच्छ—निर्मल देह एव वेष युक्त तथा स्वच्छाचार—निर्मल आचार युक्त हैं, शुचि—पवित्र, शुच्याचार—पवित्राचार युक्त हैं, अभिषेक—स्नान द्वारा जल से अपने आपको पवित्रकर निर्विघ्नतया स्वर्ग जायेंगे ।

७९—तेसि णं परिव्वायगाण णो कप्पइ अगड वा तलाय वा नइ वा वावि वा पुक्खरिणि वा दीहिय वा गु जालिय वा सर वा सागर वा ओगाहित्तए, णण्णत्थ अट्ठाणगमणेण । णो कप्पइ सगड वा जाव (रह वा जाण वा जुग वा गिल्लि वा थिल्लि वा पवहण वा सीय वा) सदमाणिय वा दुरुहित्ता ण गच्छित्तए । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ आस वा हत्थि वा उट्टं वा गोण वा महिस वा खर वा दुरुहित्ता ण गमित्तए, णण्णत्थ बलाभिओगेण । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ नडपेच्छा इ वा जाव (नट्टगप्पेच्छा इ वा, जल्लपेच्छा इ वा, मल्लपेच्छा इ वा, मुट्ठियपेच्छा इ वा, वेलबयपेच्छा इ वा, पवगपेच्छा इ वा, कहगपेच्छा इ वा, लासगपेच्छा इ वा, आइक्खगपेच्छा इ वा, लखपेच्छा इ वा, मखपेच्छा इ वा, तूणइल्लपेच्छा इ वा, तु बवीणियपेच्छा इ वा, भुयगपेच्छा इ वा) मागहपेच्छा इ वा पेच्छित्तए । तेसि परिव्वायगाण णो कप्पइ हरियाण लेसणया वा, घट्टणया वा, थभणया वा, लूसणया

वा, उप्पाडणया वा करित्तए । तेसि परिव्वायगाण णो कप्पइ इत्थिकहा इ वा, भत्तकहा इ वा, देसकहा इ वा, रायकहा इ वा, चोरकहा इ वा, जणवयकहा इ वा, अणत्थदड करित्तए । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ अयपायाणि वा, तउअपायाणि वा, तवपायाणि वा, जसदपायाणि वा, सीसगपायाणि वा, रूपपायाणि वा, सुवण्णपायाणि वा, अण्णयराणि वा बहुमुल्लाणि धारित्तए, णणत्थ अलाउपाएण वा दारुपाएण वा मट्ठियापाएण वा । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ अयबंधणाणि वा जाव (तउअबंधणाणि वा, तबबंधाणि वा, जसदबंधणाणि वा, सीसगबंधणाणि वा, रूपबंधणाणि वा, सुवण्णबंधणाणि वा अण्णयराणि वा) । बहुमुल्लाणि धारित्तए । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ हार वा, अद्धहार वा, एगार्वलि वा, मुत्तार्वलि वा, कणगार्वलि वा, रयणार्वलि वा, मुरवि वा, कठमुरवि वा पालव वा, तिसरय वा, कडिसुत्त वा, दसमुद्धिआणतग वा, कडयाणि वा, तुडियाणि वा, अगयाणि वा, केऊराणि वा, कु डलाणि वा, मउड वा, चूलामणि वा पिणद्धित्तए, णणत्थ एगेण तविएण पवित्तएण । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ गंथिमवेढिमपूरिमसघाइमे चउव्विहेःमल्ले धारित्तए, णणत्थ एगेण कण्णपूरेणं । तेसि ण परिव्वायगाण णो कप्पइ अगलुएण वा, चदणेण वा, कु कुमेण वा, गाय अणुलिपित्तए, णणत्थ एवकाए गगामट्ठियाए ।

७६—उन परिव्राजको के लिए मार्ग में चलते समय के सिवाय श्रवट—कुए, तालाव, नदी, वापी—बावडी—चतुष्कोण जलाशय, पुष्करिणी—गोलाकार या कमलयुक्त बावडी, दीर्घिका—सारणी-क्यारी, विशाल सरोवर, गु जालिका—वक्राकार बना तालाव तथा जलाशय में प्रवेश करना कल्प्य नहीं है अर्थात् वे मार्ग-गमन के सिवाय इनमें प्रवेश नहीं करते, ऐसा उनका व्रत है ।

शकट—गाडी (रथ, यान, युग्य—पुरातनकालीन गोल्ल देश में सुप्रसिद्ध दो हाथ लम्बे चौड़े डोली जैसे यान, गिल्लि—दो आदमियों द्वारा उठाई जाने वाली एक प्रकार की शिविका, थिल्लि—दो घोड़ों की बगधी या दो खच्चरों से खींचा जाता यान, शिविका—पर्देदार पालखी) तथा स्यन्दमानिका पुरुष-प्रमाण पालखी पर चढ़कर जाना उन्हें नहीं कल्पता—उनके लिए यह वर्जित है ।

उन परिव्राजको को घोड़े, हाथी, ऊँट, बैल, भैंसे तथा गधे पर सवार होकर जाना—चलना नहीं कल्पता—वैसा करना उनके लिए वर्जित है । इसमें बलाभियोग का अपवाद है अर्थात् जबर्दस्ती कोई बैठा दे तो उनकी प्रतिज्ञा खण्डित नहीं होती ।

उन परिव्राजको को नटो—नाटक दिखाने वालों के नाटक, (नर्तको—नाचने वालों के नाच, रस्सी आदि पर चढ़कर कलाबाजी दिखाने वालों के खेल, पहलवानों की कुश्तिया मौष्टिक या मुक्केबाजों के प्रदर्शन, मसखरों की मसखरिया, कथको के कथालाप, उच्छलने या नदी आदि के तैरने का प्रदर्शन करने वालों के खेल, वीर रस की गाथाएँ या रास गाने वालों के वीर गीत, शुभ अशुभ बातें बताने वालों के करिश्मे, बास पर चढ़कर खेल दिखाने वालों के खेल, चित्रपट दिखाकर आजीविका चलाने वालों की करतूतें, तूण नामक तन्तु-वाद्य बजाकर आजीविका कमाने वालों के करतब, पू गी बजाने वालों के गीत, ताली बजाकर मनोविनोद करने वालों के विनोदपूर्ण उपक्रम) तथा स्तुति-गायकों के प्रशस्तिमूलक कार्य-कलाप आदि देखना, सुनना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजको के लिए हरी वनस्पति का स्पर्श करना, उन्हें परस्पर घिसना, हाथ आदि

द्वारा अवरुद्ध करना, शाखाओं, पत्तों आदि को ऊँचा करना या उन्हें मोड़ना, उखाड़ना कल्प्य नहीं है ऐसा करना उनके लिए निषिद्ध है ।

उन परिव्राजको के लिए स्त्री-कथा, भोजन-कथा, देश-कथा, राज-कथा, चोर-कथा, जनपद-कथा, जो अपने लिए एवं दूसरों के लिए हानिप्रद तथा निरर्थक है, करना कल्पनीय नहीं है ।

उन परिव्राजको के लिए तूवे, काठ तथा मिट्टी के पात्र के सिवाय लोहे, रागे, ताँवे, जसद, शीशे, चाँदी या सोने के पात्र या दूसरे बहुमूल्य धातुओं के पात्र धारण करना कल्प्य नहीं है ।

उन परिव्राजको को लोहे, (रागे, ताँवे, जसद, शीशे, चाँदी और सोने) के या दूसरे बहुमूल्य वन्ध—इन से बचे पात्र रखना कल्प्य नहीं है ।

उन परिव्राजको को एक धातु से—गेरू से रगे हुए—गेरू वस्त्रों के सिवाय तरह तरह के रगों में रगे हुए वस्त्र धारण करना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजको को ताँवे के एक पवित्रक—अगुलीयक या अगूठी के अतिरिक्त हार, अर्धहार, एकावली, मुक्तावली कनकावली, रत्नावली, मुखी—हार विशेष, कण्ठमुखी—कण्ठ का आभरण विशेष, प्रालम्ब—लंबी माला, त्रिमरक—तीन लडों का हार, कटिसूत्र—करघनी, दशमुद्रिकाएँ, कटक—कडे, त्रुटित—तोडे, अगद, केयूर—वाजूवन्द कृण्डल—कर्णभूषण, मुकुट तथा चूडामणि रत्नमय शिरोभूषण—शीर्षफूल धारण करना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजको को फूलों से बने केवल एक कर्णपूर के सिवाय गूथकर बनाई गई मालाएँ, लपेट कर बनाई गई मालाएँ, फूलों को परस्पर सयुक्त कर बनाई गई मालाएँ या सहित कर परस्पर एक दूसरे में उलझा कर बनाई गई मालाएँ—ये चार प्रकार की मालाएँ धारण करना नहीं कल्पता ।

उन परिव्राजको को केवल गंगा की मिट्टी के अतिरिक्त अगर, चन्दन या केसर से शरीर को लिप्प करना नहीं कल्पता ।

८०—तेसि ण परिव्वायगाण कप्पइ मागहए पत्थए ललम्स पडिग्गाहित्तए, से वि य वहमाणे, णो चेव ण अवहमाणे, से वि य थिमिश्रोदए, णो चेव णं कहमोदए, से वि य बहुप्पसण्णे, णो चेव ण अवहृप्पसण्णे, से वि य परिपूए, णो चेव ण अपरिपूए, से वि य ण दिण्णे, णो चेव ण अदिण्णे, से वि य पिवित्तए, णो चेव ण हत्थ-पाय-चरु-चमस-पक्खालणट्ठाए सिणाइत्तए वा ।

तेसि ण परिव्वायगाण कप्पइ मागहए आढए जलस्स परिग्गाहित्तए, से वि य वहमाणे, णो चेव ण अवहमाणे, (से वि य थिमिश्रोदए, णो चेव ण कहमोदए, से वि य बहुप्पसण्णे, णो चेव ण अवहृप्पसण्णे, से वि य परिपूए, णो चेव ण अपरिपूए, से वि य ण दिण्णे, णो चेव) णं अदिण्णे, से वि य हत्थ-पाय-चरु-चमस-पक्खालणट्ठाए, णो चेव ण पिवित्तए सिणाइत्तए वा ।

८०—उन परिव्राजको के लिए मगध देश के तोल के अनुसार एक प्रस्थ जल लेना कल्पता है । वह भी वहता हुआ हो, एक जगह वधा हुआ या वन्द नहीं अर्थात् वहता हुआ एक प्रस्थ-परिमाण जल उनके लिए कल्प्य है, तालाब आदि का वन्द जल नहीं । वह भी यदि स्वच्छ हो तभी ग्राह्य है, कीचडयुक्त हो तो ग्राह्य नहीं है । स्वच्छ होने के साथ-साथ वह बहुत प्रसन्न—साफ और निर्मल हो,

तभी ग्राह्य है अन्यथा नहीं। वह परिपूत—वस्त्र से छाना हुआ हो तो उनके लिए कल्प्य है, अनछाना नहीं। वह भी यदि दिया गया हो—कोई दाता उन्हें दे, तभी ग्राह्य है, विना दिया हुआ नहीं। वह भी केवल पीने के लिए ग्राह्य है, हाथ पैर, चरु—भोजन का पात्र, चमस—काठ की कुडछी या चम्मच धोने के लिए या स्नान करने के लिए नहीं।

उन परिव्राजको के लिए मागध तोल के अनुसार एक आढक जल लेना कल्पता है। वह भी बहता हुआ हो, एक जगह बधा हुआ या वन्द नहीं अर्थान् बहती हुई नदी का एक आढक—परिमाण जल उनके लिए कल्प्य है, तालाव आदि का वन्द जल नहीं। (वह भी यदि स्वच्छ हो तभी ग्राह्य है, कीचड युक्त हो तो ग्राह्य नहीं है। स्वच्छ होने के साथ-साथ वह बहुत प्रसन्न बहुत—साफ और निर्मल हों तभी ग्राह्य है अन्यथा नहीं। वह परिपूत—वस्त्र से छाना हुआ हो तो उनके लिए कल्प्य है, अनछाना नहीं। वह भी यदि दिया गया हो—कोई दाता उन्हें दे, तभी ग्राह्य है, विना दिया हुआ नहीं।) वह भी केवल हाथ, पैर, चरु—भोजन का पात्र, चमस—काठ की कुडछी या चम्मच धोने के लिए ग्राह्य है, पीने के लिए या स्नान करने के लिए नहीं।

विवेचन—आयुर्वेद के ग्रन्थों में प्राचीन माप-तोल के सम्बन्ध में चर्चाएँ हैं। प्राचीन काल में मागधमान तथा कर्लिंग मान—दो तरह के माप-तोल प्रचलित थे। मागध मान का अधिक प्रचलन और मान्यता थी। विशेष रूप से मगध (दक्षिण विहार) में प्रचलित होने के कारण यह मागध मान कहलाता था। गतान्दियो तक मगध प्रशासनिक दृष्टि से उत्तर भारत का मुख्य केन्द्र रहा। अतएव मागध मान का मगध के अतिरिक्त भारत के अन्यान्य प्रदेशों में भी प्रचलन हुआ। भावप्रकाश में मान के सम्बन्ध में विस्तृत चर्चा है।

वहाँ महर्षि चरक को आधार मानकर मागधमान का विवेचन करते हुए परमाणु से प्रारम्भ कर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए मानों—परिमाणों की चर्चा की है। वहाँ बतलाया गया है.—

“तीस परमाणुओं का एक त्रसरेणु होता है। उसे वशी भी कहा जाता है। जाली में पडती हुई मूर्य की किरणों में जो छोटे-छोटे सूक्ष्म रजकण दिखाई देते हैं, उनमें से प्रत्येक की सख्या त्रसरेणु या वशी है। छह त्रसरेणु की एक मरीचि होती है। छह मरीचि की एक राजिका या राई होती है। तीन राई का एक सरसो, आठ सरसो का एक जौ, चार जौ की एक रत्ती, छह रत्ती का एक मासा होता है। मासे के पर्यायवाची हेम और धानक भी हैं। चार मासे का एक शाण होता है, धरण और टक इसके पर्यायवाची हैं। दो शाण का एक कोल होता है। उसे क्षुद्रक, बटक एव द्रङ्क्षण भी कहा जाता है। दो कोल का एक कर्प होता है। पाणिमानिका, अक्ष, पिचु पाणितल, किंचित्पाणि, तिन्दुक, विडाल-पदक, षोडशिका, करमध्य, हसपद, सुवर्ण, कवलग्रह तथा उदुम्बर इसके पर्यायवाची हैं। दो कर्प का एक अर्घपल (आधा पल) होता है। उसे शुक्ति या अष्टमिक भी कहा जाता है। दो शुक्ति का एक पल होता है। मुष्टि, आम्र, चतुर्थिका, प्रकु च, षोडशी तथा विल्व भी इसके नाम हैं। दो पल की एक प्रमृति होती है, उसे प्रसृत भी कहा जाता है। दो प्रमृतियों की एक अजलि होती है। कुडव, अर्घ शरावक तथा अष्टमान भी उसे कहा जाता है। दो कुडव की एक मानिका होती है। उसे शराव तथा अष्टपल भी कहा जाता है। दो शराव का एक प्रस्थ होता है अर्थात् प्रस्थ में ६४ तोले होते हैं। पहले ६४ तोले का ही सेर माना जाता था, इसलिए प्रस्थ को सेर का पर्यायवाची माना जाता है। चार

प्रस्थ का एक आढक होता है, उसको भाजन, कास्य-पात्र तथा चौसठ पल का होने से चतु-षष्टिपल भी कहा जाता है ।^१

भावप्रकाश मे आगे बताया गया है कि चार आढक का एक द्रोण होता है । उसको कलश, नल्वण, अर्मण, उन्मान, घट तथा राशि भी कहा जाता है । दो द्रोण का एक शूर्प होता है, उसको कु भ भी कहा जाता है तथा ६४ शराव का होने से चतु षष्टि शरावक भी कहा जाता है ।^२

८१—ते ण परिव्वायगा एयारूवेण विहारेण विहरमाणा बहूइ वासाइ परियाय पाउणत्ति, बहूइ वासाइ परियाय पाउणित्ता कालमासे काल किच्चा उक्कोसेण वभलोए कप्पे देवत्ताए उववत्तारो भवति । तर्हि तेसि गई, तर्हि तेसि ठिई । दस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता, सेस त चेव ।

८१—वे परिव्राजक इस प्रकार के आचार या चर्या द्वारा विचरण करते हुए, बहुत वर्षों तक परिव्राजक-पर्याय का—परिव्राजक-धर्म का पालन करते हैं । बहुत वर्षों तक वैसा कर मृत्युकाल आने पर देह त्याग कर उत्कृष्ट ब्रह्मलोक कल्प मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं । तदनुरूप उनकी गति और स्थिति होती है । उनकी स्थिति या आयुष्य दस सागरोपम कहा गया है । अवशेष वर्णन पूर्ववत् है ।

१ चरकम्य मत वैद्यैराद्यैस्मान्मत तत ।
विहाय सर्वमानानि मागध मानमुच्यते ॥
अमरेणुबुं धीं प्रोक्तस्त्रिगता परमाणुभि ।
अमरेणुस्तु पर्यायनाम्ना वशी निगद्यते ॥
जालान्तरगतै सूर्यकरैर्वशी विलोक्यते ।
पट्वशीभिर्मरीचि म्यात्ताभि पड्मिश्च गजिका ॥
निमृमी राजिकाभिश्च गर्पप प्रोच्यते बुधै ।
यवोऽष्टमर्पपै प्रोक्तो गुञ्जा स्यात्तच्चतुष्टयम् ॥
पट्भिस्तु रक्तिनाभि स्यान्मापको हेमवानका ।
मापैश्चतुर्भि णाण स्याद्वरण म निगद्यते ॥
टङ्क म एव कथितस्तद्द्वय कोल उच्यते ।
क्षुद्रको वटकश्चैव द्रष्ट्क्षण स निगद्यते ॥
शगवाभ्या भवेत्प्रस्थश्चतु प्रस्थस्तथाऽऽढक ।
भाजन काम्यपात्र च चतु पट्टिपलश्च म ॥

कोलद्वयन्तु कर्प स्यात्म प्रोक्त पाणिमानिका ।
अक्ष पिचु पाणिनल किञ्चित्पाणिश्च तिन्दुकम् ॥
विटालपदक चैव तथा पोडशिका मता ।
करमध्यो हसपद सुवर्ण कवलग्रह ॥
उदुम्बरञ्च पर्यायै कर्पमेव निगद्यते ।
स्यात्कर्पाभ्यामर्द्धपल शुक्तिरष्टमिका तथा ॥
शुक्तिभ्याञ्च पल जेय मुटिराम्न चतुर्थिका ।
प्रकुञ्च पोडशी विल्व पलमेवात्र कीर्त्यते ॥
पलाभ्या प्रसृतिज्ञेया प्रसृतञ्च निगद्यते ।
प्रसृतिभ्यामञ्जलि म्यात्कुडवोऽर्द्धशरावक ॥
अष्टमानञ्च म जेय कुडवाभ्याञ्च मानिका ।
शरावोऽष्टपल तद्वज्जेयमत्र विचक्षणै ॥

—भावप्रकाश, पूर्व खण्ड द्वितीय भाग, मानपरिभाषा प्रकरण—२-४

२ चतुभिराढकैर्द्रोण कलशो नल्वणोऽर्मण ।
उन्मानञ्च घटो राशिर्द्रोणपर्यायमजित ॥
शूर्पाभ्याञ्च भवेद् द्रोणी वाहो गोणी च सा मृता ।
द्रोणाभ्या शूर्पकुम्भी च चतु पट्टिण गवक ॥

—भावप्रकाश, पूर्व खण्ड, द्वितीय भाग, मानपरिभाषा प्रकरण १५, १६

अम्बड़ परिव्राजक के सात सौ अन्तेवासी

८२—तेणं कालेणं तेण समएणं अम्मडस्स परिव्वायगस्स सत्त अतेवासिसयाइं गिम्हकालसम-
यसि जेट्टामूलमासमि गगाए महानईए उभओकूलेणं कपिल्लपुराओ गयराओ पुरिमताल गयरं सपट्टिया
विहाराए ।

८२—उस काल—वर्तमान अवसर्पिणी के चौथे आरे के अन्त में, उस समय—जब भगवान्
महावीर सदेह विद्यमान थे, एक बार जब ग्रीष्म ऋतु का समय था, जेठ का महीना था, अम्बड़
परिव्राजक के सात सौ अन्तेवासी—शिष्य गगा महानदी के दो किनारों से काम्पिल्यपुर नामक नगर
से पुरिमताल नामक नगर को रवाना हुए ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में काम्पिल्यपुर तथा पुरिमताल नामक दो नगरों का उल्लेख हुआ है ।

काम्पिल्यपुर भारतवर्ष का एक प्राचीन नगर था । महाभारत आदि पर्व (१३७-७३), उद्योग
पर्व (१८६-१३, १६२-१४), शान्ति पर्व (१३६-५) में काम्पिल्य का उल्लेख आया है । आदिपर्व
तथा उद्योग पर्व के अनुसार यह उस समय के दक्षिण पांचाल प्रदेश का नगर था । यह राजा द्रुपद की
राजधानी था । द्रौपदी का स्वयंवर यहीं हुआ था ।

नायाधम्मकहाओ (१६ वे अध्यायन) में भी पांचाल देश के राजा द्रुपद के यहाँ काम्पिल्यपुर
में द्रौपदी के जन्म आदि का वर्णन है ।

भगवान् महावीर के समय काम्पिल्यपुर अत्यन्त समृद्ध नगर था । भगवान् के दश प्रमुख
उपासकों में से एक कुण्डकौलिक वही का निवासी था, जिसका उपासकदशांग सूत्र के छठे अध्यायन में
वर्णन है ।

इस समय यह वदायू और फरुखाबाद के बीच बूढी गगा के किनारे कम्पिल नामक ग्राम के
रूप में विद्यमान है । यह नगर कभी जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र था ।

८३—तए णं तेसि परिव्वायगाणं तीसे अगामियाए, छिण्णावायाए, दीहमद्धाए अडवीए कच्चि
देसंतरमणु पत्ताणं से पुव्वगहिए उदए अणुपुव्वेण परिभु जमाणे भोणे ।

८३—वे परिव्राजक चलते-चलते एक ऐसे जगल में पहुँच गये, जहाँ कोई गाँव नहीं था, न
जहाँ व्यापारियों के कार्फिले, गोकुल—गायों के समूह, उनकी निगरानी करने वाले गोपालक आदि का
ही आवागमन था, जिसके मार्ग बड़े विकट थे । वे जगल का कुछ भाग पार कर पाये थे कि चलते
समय अपने साथ लिया हुआ पानी पीते-पीते क्रमशः समाप्त हो गया ।

८४—तए णं से परिव्वायगा भोणोदगा समाणा तण्हाए पारव्वमाणा उदगदातारमपस्समाणा
अण्णमण्णं सहावेत्ति, सहावित्ता एवं वयासी ।

८४—तब वे परिव्राजक, जिनके पास का पानी समाप्त हो चुका था, प्यास से व्याकुल हो
गये । कोई पानी देने वाला दिखाई नहीं दिया । वे परस्पर एक दूसरे को सवोधित कर कहने लगे ।

८५—“एव खलु देवाणुप्पिया । अम्हे इमीसे अगामिआए जाव (छिण्णोवायाए, दीहमद्धाए) अडवीए कंचि देमतरमणुपत्ताण से उदए जाव (अणुपुव्वेण परिभुंजमाणे) भीणे । त सेय खलु देवाणुप्पिया । अम्हं इमीसे अगामियाए जाव^१ अडवीए उदगदातारस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसणं करित्तए” त्ति कट्ठु अण्णमण्णस्स अतिए एयमट्ठु पडिसुणोति, पडिसुणित्ता तीसे अगामियाए जाव^२ अडवीए उदगदातारस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसणं करेति, करित्ता उदगदातारमलभमाणा दोच्चपि अण्णमण्णं सद्दावेत्ति, सद्दावेत्ता एवं वयासी ।

८५—देवानुप्रियो ! हम ऐसे जगल का, जिसमे कोई गाँव नहीं है, (जिसमे व्यापारियो के काफिले तथा गोकुल आदि का आवागमन नहीं है, जिसके रास्ते बड़े विकट हैं,) कुछ ही भाग पार कर पाये कि हमारे पास जो पानी था, (पीते-पीते क्रमशः) समाप्त हो गया । अतः देवानुप्रियो ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर है, हम इस ग्रामरहित वन मे सब दिशाओ मे चारो ओर जलदाता की मार्गणा-गवेपणा—खोज करे ।

उन्होंने परस्पर ऐसी चर्चा कर यह तय किया । ऐसा तय कर उन्होंने उस गाँव रहित जगल मे सब दिशाओ मे चारो ओर जलदाता की खोज की । खोज करने पर भी कोई जलदाता नहीं मिला । फिर उन्होंने एक दूसरे को संबोधित कर कहा ।

८६—इह ण देवाणुप्पिया । उदगदातारो णत्थि, त णो खलु कप्पइ अम्ह अदिण्ण गिण्हित्तए, अदिण्ण साइज्जित्तए, तं मा णं अम्हे इयाणि आवइकालं पि अदिण्ण गिण्हामो, अदिण्ण साइज्जामो, मा ण अम्ह तवलोवे भविस्सइ । त सेय खलु अम्हं देवाणुप्पिया । तिदडयं कु डियाओ य, कंचणियाओ य, करोडियाओ य, मिसियाओ य, छण्णालए य, अकुसए य, केसरियाओ य, पवित्तए य, गणेतियाओ य, छत्तए य, वाहणाओ य, पाउयाओ य, धाउरत्ताओ एगते एडित्ता गग महाणइं ओगाहित्ता वालुयासथारए संथरित्ता सलेहणाभूसियाणं, भत्तपाणपडियाइक्खियाण, पाओवगयाण कालं अणवकंखमाणं विहरित्तए त्ति कट्ठु अण्णमण्णस्स अतिए एयमट्ठु पडिसुणोति, अण्णमण्णस्स अतिए एयमट्ठु पडिसुणित्ता तिदंडए य जाव (कु डियाओ य, कंचणियाओ य, करोडियाओ य, मिसियाओ य, छण्णालए य, अकुसए य, केसरियाओ य, पवित्तए य, गणेतियाओ य, छत्तए य, वाहणाओ य, पाउयाओ य, धाउरत्ताओ य) एगते एडोति, एडित्ता गंगं महाणइं ओगाहेति, ओगाहित्ता वालुयासथारए संथरति, संथरित्ता वालुयासथारय दुर्हिति, दुर्हित्ता पुरत्थाभिमुहा सपलियं कनिसण्णा करयल जाव^३ कट्ठु एव वयासी ।

८६—देवानुप्रियो ! यहाँ कोई पानी देनेवाला नहीं है । अदत्त—विना दिया हुआ लेना, सेवन करना हमारे लिए कल्प्य—ग्राह्य नहीं है । इसलिए हम इस समय आपत्तिकाल मे भी अदत्त का ग्रहण न करें, सेवन न करें, जिससे हमारे तप—व्रत का लोप—भंग न हो । अतः हमारे लिए यही श्रेयस्कर है, हम त्रिदण्ड—तीन दंडो या वृक्ष-गाखाओ को एक साथ बाँधकर या मिलाकर बनाया-गया एक दंड,

१ देखे मूत्र यही ।

२ देखे मूत्र यही ।

३ देखे मूत्र-मध्या ४७ ।

कुण्डिकाएँ—कमडलु, काञ्चनिकाएँ—रुद्राक्ष-मालाएँ, करोटिकाएँ—मृत्तिका या मिट्टी के पात्र-विशेष, वृषिकाएँ—वैठने की पटडिया, षण्णालिकाएँ—त्रिकाष्ठिकाएँ, अकुश—देव पूजा हेतु वृक्षों के पत्ते सचीर्ण, सगृहीत करने में उपयोग में लेने के अकुश, केशरिकाएँ—प्रमाजंन के निमित्त—सफाई करने, पोछने आदि के उपयोग में लेने योग्य वस्त्र खड, पवित्रिकाएँ—तावे की अगूठिकाएँ, गणेत्रिकाएँ—हाथों में धारण करने की रुद्राक्ष-मालाएँ—सुमिरिनियाँ, छत्र—छाते, पैरो में धारण करने की पादुकाएँ, काठ की खडाऊएँ, धातुरक्त—गेरू से रगी हुई—गेरूएँ रंग की शाटिकाएँ—धोतियाँ एकान्त में छोड़कर गंगा महानदी में (गंगा के बालुका भाग में) बालू का सस्तारक—विछौना तैयार कर (गंगा महानदी को पार कर) सलेखनापूर्वक—देह और मन को तपोमय स्थिति में सन्नोद करते हुए—शरीर एवं कपायों को—विराधक सस्कारों एवं भावों को क्षीण करते हुए आहार-पानी का परित्याग कर, कटे हुए वृक्ष जैसी निश्चेष्टावस्था स्वीकार कर मृत्यु की आकाक्षा न करते हुए सस्थित हो ।

परस्पर एक दूसरे से ऐसा कह उन्होंने यह तय किया । ऐसा तय कर उन्होंने त्रिदण्ड आदि अपने उपकरण एकान्त में डाल दिये । वैसा कर महानदी गंगा में प्रवेश किया । फिर बालू का सस्तारक तैयार किया । सस्तारक तैयार कर वे उस पर आरूढ—अवस्थित हुए । अवस्थित होकर पूर्वाभिमुख हो पद्मासन में बैठे । बैठकर दोनों हाथ जोड़े और बोले ।

८७—नमो त्थु ण, अरहताणं जाव (भगवताण, आइगराण, तित्थगराणं, सयसंबुद्धाण, पुरिसुत्तमाणं, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपुंडरीयाणं, पुरिसवरगघहत्थीणं, लोगुत्तमाण, लोगानाहाण, लोगहियाणं, लोगपईवाणं, लोगपज्जोयगराण, अभयदयाण, चक्खुदयाण मग्गदयाणं, सरणदयाण जीवदयाणं, बोहिदयाण, धम्मदयाणं, धम्मदेसयाणं, धम्मनायगाण, धम्मसारहीणं, धम्मवरचाउरत-चक्कवट्ठीणं, दीवो, ताण, सरणं, गई, पइट्ठा, अप्पडिह्यवरनाणदसणघराण विद्यट्ठउमाण, जिणाणं, जावयाण, तिण्णाण, तारयाण, बुद्धाण, बोहयाण, मुत्ताण, मोयगाणं, सव्वण्णूण, सव्वदरिसीण, सिवमयलमहयमणतमक्खयमव्वावाहमपुणरावत्तगं, सिद्धिगइणामधेज्जं, ठाण) सपत्ताण । नमो त्थु ण समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव' सपाविउकामस्स, नमो त्थु ण अम्मडस्स परिव्वायगस्स अम्मह धम्मायरियस्स धम्मोवदेसगस्स ।

पुंवि ण अम्महेहिं अम्मडस्स परिव्वायगस्स अतिए थूलगपाणाइवाए पच्चक्खाए जावज्जीवाए, मुसावाए अदिण्णादाणे पच्चक्खाए जावज्जीवाए, सव्वे मेहुणे पच्चक्खाए जावज्जीवाए, थूलए परिग्गहे पच्चक्खाए जावज्जीवाए, इयाणिं अम्महे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए सव्वं पाणाइवाय पच्चक्खामो जावज्जीवाए एव जाव (सव्व मुसावायं पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्व अदिण्णादाण पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्वं मेहुण पच्चक्खामो जावज्जीवाए) सव्व परिग्गहं पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्वं कोहं, माण, मार्यं, लोह, पेज्ज, दोस, कलह, अम्मक्खाण, पेसुण्ण, परपरिवायं, अरइरइ, मायामोस, मिच्छादसणसल्लं, अकरणिज्ज जोग पच्चक्खामो जावज्जीवाए, सव्व असण, पाणं, खाइम, साइम—चउव्विह पि आहार पच्चक्खामो जावज्जीवाए । ज पि य इम सरीरं इट्ठं, कतं, पिय, मणुण्ण, मणामं, पेज्ज, थेज्ज, वेसासिय, समय, बहुमयं, अणुमय, भडकरंडगसमाण, मा ण सीय, मा ण उण्ह, मा ण खुहा, मा ण पिवासा, मा ण बाला, मा ण चोरा, मा ण दसा, मा ण मसगा, मा ण वाइयपित्तिय-

सनिवाइयविविहा रोगायका, परीसहोवसगा फुसतु त्ति कट्टु एयपि ण चरमेहं ऊमासणीसासेहि वोसिरामि त्ति कट्टु सलेहणाभूसणाभूसिया मत्तपाणपडियाइक्खिया पाओवगया काल अणवकखमाणा विहरति ।

८७—अर्हत्—इन्द्र आदि द्वारा पूजित अथवा कर्मगत्रुओ के नागक, भगवान्—आध्यात्मिक ऐश्वर्य सम्पन्न, आदिकर—अपने युग मे धर्म के आद्य प्रवर्तक, तीर्थंकर—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका रूप चतुर्विध धर्मतीर्थ—धर्म सघ के प्रवर्तक, स्वयसबुद्ध—स्वय—विना किसी अन्य निमित्त के बोध-प्राप्त, पुरुषोत्तम—पुरुषो मे उत्तम, पुरुषसिंह—आत्मशीर्य मे पुरुषो मे सिंह-सदृश, पुरुषवरपुण्डरीक—सर्व प्रकार की मलिनता से रहित होने के कारण पुरुषो मे श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान अथवा मनुष्यो मे रहते हुए कमल की तरह निर्लेप, पुरुषवर-गन्धहस्ती—उत्तम गन्धहस्ती के सदृश—जिस प्रकार गन्धहस्ती के पहुँचते ही सामान्य हाथी भाग जाते है, उसी प्रकार किसी क्षेत्र मे जिनके प्रवेश करते ही दुर्भिक्ष, महामारी आदि अनिष्ट दूर हो जाते थे, अर्थात् अतिगय तथा प्रभावपूर्ण उत्तम व्यक्तित्व के धनी, लोकोत्तम—लोक के सभी प्राणियो मे उत्तम, लोकनाथ—लोक के सभी भव्य प्राणियो के स्वामी—उन्हे सम्यक् दर्शन सन्मार्ग प्राप्त कराकर उनका योग-क्षेम^१ साधने वाले, लोकहितकर—लोक का कल्याण करने वाले, लोकप्रदीप—ज्ञानरूपी दीपक द्वारा लोक का अज्ञान दूर करने वाले अथवा लोकप्रतीप—लोक-प्रवाह के प्रतिकूलगामी—अध्यात्मपथ पर गतिशील, लोकप्रद्योतकर—लोक, अलोक, जीव, अजीव आदि का स्वरूप प्रकाशित करने वाले अथवा लोक मे धर्म का उद्योत फैलाने वाले, अभयदायक—सभी प्राणियो के लिए अभयप्रद—संपूर्णत अहिंसक होने के कारण किसी के लिए भय उत्पन्न नही करने वाले, चक्षदायक—आन्तरिक नेत्र या सद्ज्ञान देने वाले, मार्गदायक—सम्यक्ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप साधना-पथ के उद्बोधक, गरणदायक—जिज्ञामु, मुमुक्षु जनो के लिए आश्रयभूत, जीवनदायक—आध्यात्मिक जीवन के मवल, बोधिदायक—सम्यक् बोध देने वाले, धर्मदायक—सम्यक् चारित्ररूप धर्म के दाता, धर्मदेगक—धर्मदेगना देने वाले, धर्मनायक, धर्मसारथि—धर्मरूपी रथ के चालक, धर्मवर चातुरन्त चक्रवर्ती—चार अन्त—सीमायुक्त पृथ्वी के अधिपति के समान धार्मिक जगत् के चक्रवर्ती, दीप—दीपक सदृश समस्त वस्तुओ के प्रकाशक अथवा द्वीप—ससार-समुद्र मे डूबते हुए जीवो के लिए द्वीप के समान वचाव के आधार, त्राण—कर्म-कर्दाथित भव्य प्राणियो के रक्षक, गरण—आश्रय, गति एव प्रतिष्ठा स्वरूप, प्रतिघात, वाधा या आवरण रहित उत्तम ज्ञान, दर्शन आदि के धारक, व्यावृत्तच्छद्मा—अज्ञान आदि आवरण रूप छद्म से अतीत, जिन-राग आदि के जेता, ज्ञायक—राग आदि भावात्मक मम्बन्धो के ज्ञाता अथवा जापक—राग आदि को जीतने का पथ बताने वाले, तीर्ण—समार-सागर को पार कर जाने वाले, तारक—ससार-सागर से पार उतारने वाले, बुद्ध—बोद्धव्य या जानने योग्य का बोध प्राप्त किए हुए, बोधक—औरो के लिए बोधप्रद, सर्वज्ञ सर्वदर्शी, गिव—कल्याणमय, अचल—स्थिर, निरुपद्रव, अन्तरहित, क्षयरहित, बाधारहित, अपुनरावर्तन—जहाँ से फिर जन्म-मरण रूप ससार मे आगमन नही होता, ऐसी सिद्धि-गति—सिद्धावस्था नामक स्थिति प्राप्त किये हुए—सिद्धो को नमस्कार हो ।

भगवान् महावीर को, जो सिद्धावस्था प्राप्त करने मे समुद्यत हैं, हमारा नमस्कार हो ।

१ अप्राप्तम्य प्रापण योग—जो प्राप्त नही है, उसका प्राप्त होना योग कहा जाता है ।

प्राप्तम्य रक्षण क्षेम—प्राप्त की रक्षा करना क्षेम है ।

हमारे धर्माचार्य, धर्मोपदेशक अम्बड परिव्राजक को नमस्कार हो । पहले हमने अम्बड परिव्राजक के पास—उनके साक्ष्य से स्थूल प्राणातिपात—स्थूल हिंसा, मृषावाद—असत्य, चोरी, सब प्रकार के अब्रह्मचर्य तथा स्थूल परिग्रह का जीवन भर के लिए प्रत्याख्यान—त्याग किया था । इस समय भगवान् महावीर के साक्ष्य से हम सब प्रकार की हिंसा, सब प्रकार के असत्य, सब प्रकार की चोरी, सब प्रकार के अब्रह्मचर्य तथा सब प्रकार के परिग्रह का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं ।

सब प्रकार के क्रोध, मान, माया, लोभ, प्रेम—अप्रकट माया व लोभजनित प्रिय या रोचक भाव, द्वेष—अव्यक्त मान व क्रोधजनित अप्रिय या अप्रीति रूप भाव, कलह—लडाई-भगडा, अभ्याख्यान—मिथ्या दोषारोपण, पैशुन्य—चुगली तथा पीठ पीछे किसी के होते—अनहोते दोषों का प्रकटीकरण, परपरिवाद—निन्दा, रति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप असयम में सुख मानना, रुचि दिखाना, अरति—मोहनीय कर्म के उदय के परिणाम-स्वरूप सयम में अरुचि रखना, मायामृषा—माया या छलपूर्वक भूठ बोलना तथा मिथ्यादर्शन-शल्य—मिथ्या विश्वास रूप काटे का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं ।

अकरणीय योग—न करने योग्य मन, वचन तथा शरीर की प्रवृत्ति—क्रिया का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं । अशन—अन्नादि निष्पन्न भोज्य पदार्थ, पान—पानी, खादिम—खाद्य—फल, मेवा आदि पदार्थ, स्वादिम—स्वाद्य—पान, सुपारी, इलायची आदि मुखवासकर पदार्थ—इन चारों का जीवन भर के लिए त्याग करते हैं ।

यह शरीर, जो इष्ट—वल्लभ, कान्त—काम्य, प्रिय—प्यारा, मनोज—मुन्दर, मनोम—मन में बसा रहने वाला, प्रेय—अतिशय प्रिय, प्रेज्य—विशेष मान्य, स्थैर्यमय—अस्थिर या विनश्वर होते हुए भी अज्ञानवश स्थिर प्रतीत होने वाला, वैश्वासिक—विश्वसनीय, सम्मत—अभिमत, बहुमत—बहुत माना हुआ, अनुमत, गहनो की पेटो के समान प्रीतिकर है, इसे सर्दी न लग जाए, गर्मी न लग जाए, यह भूखा न रह जाए, प्यासा न रह जाए, इसे साप न डस ले, चोर उपद्रुत न करे—कष्ट न पहुँचाए डास न काटे, मच्छर न काटे, वात, पित्त (कफ) सन्निपात आदि से जनित विविध रोगों द्वारा, तत्काल मार डालने वाली बीमारियों द्वारा यह पीडित न हो, इसे परिषह—भूख, प्यास आदि कष्ट, उपसर्ग—देवादि-कृत सकट न हो, जिसके लिए हर समय ऐसा ध्यान रखते हैं, उस शरीर का हम चरम—अन्तिम उच्छ्वास-निश्वास तक व्युत्सर्जन करते हैं—उससे अपनी ममता हटाते हैं ।

सलेखना द्वारा जिनके शरीर तथा कषाय दोनों ही कृश हो रहे थे, उन परिव्राजकों ने आहार-पानी का परित्याग कर दिया । कटे हुए वृक्ष की तरह अपने शरीर को चेष्टा-शून्य बना लिया । मृत्यु की कामना न करते हुए शान्त भाव से वे अवस्थित रहे ।

८८—तए ण ते परिच्चाया बहूइ भत्ताइं अणसणाए छेदेन्ति, छेदित्ता आलोइयपडिक्कता, समाहिपत्ता, कालमासे काल किच्चा बंमलोए कप्पे देवत्ताए उववण्णा । तहिं तेसिं गई, दससागरोव-माइं ठिई पणत्ता, परलोगस्स आराहगा, सेस तं चेव ।

८८—इस प्रकार उन परिव्राजकों ने बहुत से भक्त—चारों प्रकार के आहार अशन द्वारा छिन्न किए—अशन द्वारा चारों प्रकार के आहारों से सम्बन्ध तोड़ा अथवा बहुत से भोजन-काल

अनशन द्वारा व्यतीत किये । वैसा कर दोषो की आलोचना की—उनका निरीक्षण—परीक्षण किया, उनसे प्रतिक्रान्त—परावृत्त हुए—हटे, समाधि-दशा प्राप्त की । मृत्यु-समय आने पर देह त्यागकर ब्रह्मलोक कल्प मे वे देव रूप मे उत्पन्न हुए । उनके स्थान के अनुरूप उनकी गति बतलाई गई है । उनका आयुष्य दश सागरोपम कहा गया है । वे परलोक के आराधक हैं । अवशेष वर्णन पहले की तरह है ।

विवेचन—सूत्र सख्या ७४ से ८८ के अन्तर्गत जिन तापस साधक, परिव्राजक आदि का वर्णन है, उनके आचार-व्यवहार, जीवन-क्रम तथा साधना-पद्धति का सूक्ष्मता से परिशीलन करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि भगवान् महावीर के समय मे, उसके आसपास साधको के कतिपय ऐसे समुदाय भी थे, जिन्हे न तो सर्वथा वैदिक मतानुयायी कहा जा सकता है और न पूर्णत निर्ग्रन्थ-परपरा मे सम्बद्ध ही । उनके जीवन के कुछ आचार ऐसे थे—जिनका सम्बन्ध वैदिक साधना-पद्धति की किन्ही परपराओ से जोडा जा सकता है । उनकी साधना का शीघ्र या बाह्य शुद्धिमूलक क्रम एक ऐसा ही रूप था, जिसका सामीप्य वैदिक धर्म से है । अनशनमय घोर तप, भिक्षा-विधि, अदत्त का अग्रहण आदि कुछ ऐसी स्थितियाँ थी जो जैन साधनापद्धति के सन्निकट है । इन साधको मे कतिपय ऐसे भी होते थे, जो अन्तत जैन श्रद्धा स्वीकार कर लेते थे, जैसा अम्बड परिव्राजक के शिष्यो ने किया ।

आचार्य हरिभद्र सूरि रचित 'समराइच्च-कहा' आदि उत्तरवर्ती ग्रन्थो मे भी तापस साधको तथा परिव्राजको को चर्चाएँ आई हैं । लगता है, साधना के क्षेत्र मे एक ऐसी समन्वय-प्रधान पद्धति काफी समय तक चलती रही पर आगे चलकर वह ऐसी लुप्त हुई कि आज उन साधको के विषय मे विज्ञेप कुछ परिज्ञात नही है । उनकी विचारधारा, साधना तथा सिद्धान्त आदि के सम्बन्ध मे न कोई स्वतन्त्र साहित्य ही प्राप्त है और न कोई अन्यविध ऐतिहासिक सामग्री ही ।

धर्म, अध्यात्म, साधना एव दर्शन के क्षेत्र मे अनुसन्धान-रत मनीषी, शोधार्थी, अध्ययनार्थी इस और ध्यान दे, गहन अध्ययन तथा गवेषणा करे, अज्ञात एव अप्राप्त तथ्यो को प्राकटय देने का प्रयत्न करे, यह सर्वथा वाञ्छनीय है ।

चमत्कारी अम्बड परिव्राजक

८६—बहुजणे णं भते ! अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ, एव भासइ, एव परूवेइ—एव खलु अम्बडे परिव्वायए कपिल्लपुरे णयरे घरसए आहारमाहरेइ, घरसए वसहि उवेइ, से कहमेय भते ! एव ?

८९—भगवन् ! बहुत से लोग एक दूसरे से आख्यात करते है—कहते है, भाषित करते है—विशेष रूप से बोलते हैं, तथा प्ररूपित करते है—ज्ञापित करते हैं—बतलाते है कि अम्बड परिव्राजक काम्पिल्यपुर नगर मे सौ घरो मे आहार करता है, सौ घरो मे निवास करता है । अर्थात् एक ही समय मे वह सौ घरो मे आहार करता हुआ तथा सौ घरो मे निवास करता हुआ देखा जाता है । भगवन् ! यह कैसे है ?

९०—गोयमा ! ज ण से बहुजणे अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ जाव (एव भासइ) एव परूवेइ—एवं खलु अम्बडे परिव्वायए कंपिल्लपुरे जाव (घरसए आहारमाहरेइ) घरसए वसहि उवेइ, सच्चे

१४२]

ण एसमद्दे, अहंपि ण गोयमा ! एवमाइक्खामि जाव (भासेमि) एव पक्खेमि, एवं खलु अम्मडे परिव्वायए जाव (कपिल्लपुरे-णगरे घरसए आहारमाहरेइ, घरसए) वसहि उवेइ” ।

१०—बहुत से लोग आपस में एक दूसरे से जो ऐसा कहते हैं, (बोलते हैं) प्ररूपित करते हैं कि अम्बड परिव्राजक काम्पिल्यपुर में सौ घरों में आहार करता है, सौ घरों में निवास करता है, यह सच है । गौतम ! मैं भी ऐसा ही कहता हूँ, (बोलता हूँ) प्ररूपित करता हूँ (कि अम्बड परिव्राजक एक साथ सौ घरों में आहार करता है, सौ घरों में निवास करता है) ।

६१—से केणट्ठेण भते ! एव वुच्चइ—अम्मडे परिव्वायए जाव^१ वसहि उवेइ ?

६१—अम्बड परिव्राजक के सम्बन्ध में सौ घरों में आहार करने तथा सौ घरों में निवास करने की जो बात कही जाती है, भगवन् ! उसमें क्या रहस्य है ?

६२—गोयमा ! अम्मडस्स ण परिव्वायगस्स पगइमद्दयाए जाव (पगइउवसतयाए, पगइ-पतणुकोहमाणमायालोहयाए, मिउमद्दवसपणयाए अत्तीणयाए,) विणीययाए छट्ठछट्ठेण अनिक्खित्तेण तवोकम्मेण उड्ढ बाहाओ पगिज्झिय पगिज्झिय सूरामिमुहस्स आयावणभूमिए आयावेमाणस्स सुभेण परिणामेण, पसत्थोहि अज्झवसाणोहि, पसत्थाहि लेसाहि विसुज्झमाणोहि अन्नया कयाइ तदावरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण ईहावूहामगणगवेसण करेमाणस्स वीरियलद्धीए, वेउव्वियलद्धीए, ओहिणाण-लद्धीए समुप्पणाए जणविग्घावणहेउ कपिल्लपुरे णगरे घरसए जाव^२ वसहि उवेइ । से तेणट्ठेण गोयमा ! एव वुच्चइ—अम्मडे परिव्वायए कपिल्लपुरे णगरे घरसए जाव^३ वसहि उवेइ ।

१२—गौतम ! अम्बड प्रकृति से भद्र—सौम्यव्यवहारशील—परोपकारपरायण एव शान्त है । वह स्वभावतः क्रोध, मान, माया एव लोभ की प्रतनुता—हलकापन लिये हुए है—इनकी उग्रता से रहित है । वह मृदुमार्दवसपन्न—अत्यन्त कोमल स्वभावयुक्त—अहंकाररहित, आलीन—गुरुजनो का आज्ञापालक तथा विनयशील है । उसने वेले वेले का—दो-दो दिनों का उपवास करते हुए, अपनी भुजाएँ ऊँची उठाये, सूरज के सामने मुँह किये आतापना-भूमि में आतापना लेते हुए तप का अनुष्ठान किया । फलतः शुभ परिणाम—पुण्यात्मक अन्त परिणति, प्रशस्त अध्यवसाय—उत्तम मनः सकल्प, विशुद्ध होती हुई प्रशस्त लेश्याओ—पुद्गल द्रव्य के ससर्ग से होने वाले आत्मपरिणामो या विचारो के कारण, उसके वीर्य-लब्धि, वैक्रिय-लब्धि तथा अवधिज्ञान-लब्धि के आवरक कर्मों का क्षयोपशम हुआ । ईहा—यह क्या है, यो है या दूसरी तरह से है, इस प्रकार सत्य अर्थ के आलोचन में अभिमुख बुद्धि, अपोह—यह इसी प्रकार है, ऐसी निश्चयात्मक बुद्धि, मार्गण—अन्वयधर्मोन्मुख चिन्तन—अमुक के होने पर अमुक होता है, ऐसा चिन्तन, गवेषण—व्यतिरेकधर्मोन्मुख चिन्तन—अमुक के न होने पर अमुक नहीं होता, ऐसा चिन्तन करते हुए उसको किसी दिन वीर्य-लब्धि—विशेष शक्ति, वैक्रियलब्धि—अनेक रूप बनाने का सामर्थ्य तथा अवधिज्ञानलब्धि—अतीन्द्रिय रूपी पदार्थों को सीधे आत्मा द्वारा जानने की योग्यता प्राप्त हो गई । अतएव जन-विस्मापन हेतु—लोगों को आश्चर्य-चकित करने के लिए इनके द्वारा वह काम्पिल्यपुर में एक ही समय में सौ घरों में आहार

१ देखें सूत्र-संख्या ९० ।

२-३ देखें सूत्र-संख्या ९० ।

करता है, सौ घरों में निवास करता है। गौतम ! वस्तुस्थिति यह है। इसीलिए अम्बड परिव्राजक के द्वारा काम्पिल्यपुर में सौ घरों में आहार करने तथा सौ घरों में निवास करने की बात कही जाती है।

६३—पहू ण भते ! अम्मडे परिच्चायए देवाणुप्पियाणं अतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ?

६३—भगवन् ! क्या अम्बड परिव्राजक आपके पास मुण्डित होकर—दीक्षित होकर अगार-अवस्था में अनगार-अवस्था—महाव्रतमय श्रमण-जीवन प्राप्त करने में समर्थ है ?

६४—णो इणट्टे समट्टे, गोयमा ! अम्मडे परिच्चायए समणोवासए अभिगयजीवाजीवे जाव (उवलद्धपुण्णपावे, आसव सवर-निज्जर-किरिया-अहिगरण-वध-मोक्ख-कुसले, असेहज्जे, देवासुर-णाग-सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किण्णर-किपुरिस-गरुल-गधव्व-महोरगाइएहि देवगणोहि निग्गथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, निग्गये पावयणे णिस्सकिए, णिक्कखिए, निव्वित्तिगिच्छे, लद्धट्टे, गहियट्टे, पुच्छियट्टे, अभिगयट्टे, विणिच्छियट्टे, अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्ते, अयमाउसो ! निग्गणे पावयणे अट्टे, अयं परमट्टे, सेसे अणट्टे, चाउद्दमट्टमुद्दिट्ट-पुण्णमासिणीसु पडिपुण्ण पोसह सम्म अणुपालेत्ता समणे निग्गये फामुएसणिज्जेण असणपाणखाइमसाइमेण, वत्थपडिग्गहकवलपाठपु छणेण, ओसहभेसज्जेण पाडिहारिएण य पीढफलगसेज्जासथारएण पढिलाभेमाणे) अप्पाण भावेमाणे विहरइ, णवर ऊसिय-फलिहे, अवगुयडुवारे, चियत्ततेउरघरदारपवेसो, एय ण वुच्चइ ।

९४—गौतम ! ऐसा संभव नहीं है—वह अनगार धर्म में दीक्षित नहीं होगा। अम्बड परिव्राजक श्रमणोपासक है, जिसने जीव, अजीव आदि पदार्थों के स्वरूप को अच्छी तरह समझ लिया है, (पुण्य और पाप का भेद जान लिया है, आसव, सवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण—जिसके आधार में क्रिया की जाए, बन्ध एव मोक्ष को जो भली भांति अवगत कर चुका है, जो किसी दूसरे की सहायता का अनिच्छुक है—आत्म-निर्भर है, जो देव, अमुर, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड, गन्धर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्ग्रन्थ-प्रवचन से अनतिक्रमणीय—न विचलित किए जा सकने योग्य है, निर्ग्रन्थ-प्रवचन में जो निशक—शका रहित, निष्काक्ष—आत्मोत्थान के सिवाय अन्य आकाक्षा-रहित, निर्विचिकित्स—संशय-रहित, लब्धार्थ—धर्म के यथार्थ तत्त्व को प्राप्त किये हुए, गृहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए, पृष्ठार्थ—जिज्ञासा या प्रश्न द्वारा उसे स्थिर किये हुए, अभिगतार्थ—स्वायत्त किये हुए, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप में आत्मसात् किये हुए है एव जो अस्थिर और मज्जा पर्यन्त धर्म के प्रति प्रेम व अनुराग से भरा है, जिसका यह निश्चित विश्वास है कि यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, इसके सिवाय अन्य अनर्थ—अप्रयोजनभूत हैं, चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या तथा पूर्णिमा को जो परिपूर्ण पोषण का अच्छी तरह अनुपालन करता हुआ, श्रमण-निर्ग्रन्थों को प्रासुक—अचित्त या निर्जीव, एपणीय—उन द्वारा स्वीकार करने योग्य—निर्दोष, अन्न, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद-प्रोच्छन्न, औषध, भेषज, प्रातिहारिक—लेकर वापस लौटा देने योग्य वस्तु पाट, बाजोट, ठहरने का स्थान, विछाने के लिए घाम आदि द्वारा श्रमण निर्ग्रन्थों को प्रतिलाभित करता हुआ आत्मभावित है।

उच्छ्रित-स्फटिक—जिसके घर के किवाडो में आगल नहीं लगी रहती हो, अपावृतद्वार—जिसके घर का दरवाजा कभी बन्द नहीं रहता हो, त्यक्तान्त पुर गृह द्वार प्रवेग—गिष्ट जनो के आवागमन के कारण घर के भीतरी भाग में उनका प्रवेश जिसे अप्रिय नहीं लगता हो—प्रस्तुत पाठ के साथ आने वाले ये तीन विशेषण यहाँ प्रयोज्य नहीं हैं—लागू नहीं होते। क्योंकि अम्बड परिव्राजक-पर्याय से श्रमणोपासक हुआ था, गृही से नहीं, वह स्वयभिक्षुक था। उसके घर था ही नहीं। ये विशेषण अन्य श्रमणोपासको के लिए लागू होते हैं।

९५—अम्मडस्स णं परिव्वायगस्स थूलए पाणाइवाए पच्चक्खाए जावज्जीवाए जाव (थूलए मुसावाए, थूलए अदिण्णादाने, थूलए) परिग्गहे णवरं सव्वे मेहुणे पच्चक्खाए जावज्जीवाए।

९५—अम्बड परिव्राजक ने जीवन भर के लिए स्थूल प्राणातिपात—स्थूल हिंसा, स्थूल मृषावाद—स्थूल असत्य, स्थूल अदत्तादान—स्थूल चौर्य, स्थूल परिग्रह तथा सभी प्रकार के अब्रह्मचर्य का प्रत्याख्यान है।

९६—अम्मडस्स णं परिव्वायगस्स णो कप्पइ अक्खसोयप्पमाणमेत्तपि जलं सयराहं उत्तरित्तए, णण्णत्थ अट्ठाणगमणेण। अम्मडस्स ण णो कप्पइ सगडं वा एव त चेव भाणियव्वं णण्णत्थ एगाए गगामट्ठियाए। अम्मडस्स णं परिव्वायगस्स णो कप्पइ आहाकम्मिए वा, उट्ठेसिए वा, मीसजाए इ वा, अज्जभोयरे इ वा, पुइक्कमे इ वा, कीयगडे इ वा, पामिक्के इ वा, अणिसिट्ठे इ वा, अभिहडे इ वा, ठइत्तए वा, रइत्तए वा, कंतारभत्ते इ वा, दुब्भिक्षभत्ते इ वा, गिलाणभत्ते इ वा, वट्ठलियाभत्ते इ वा, पाहुणगभत्ते इ वा, भोत्तए वा, पाइत्तए वा। अम्मडस्स ण परिव्वायगस्स णो कप्पइ मूलभोयणे वा जाव (कदभोयणे, फलभोयणे, हरियभोयणे, पत्तभोयणे) वीयभोयणे वा भोत्तए वा पाइत्तए वा।

९६—अम्बड परिव्राजक को मार्गगमन के अतिरिक्त गाडी की धुरी-प्रमाण जल में भी शीघ्रता से उतरना नहीं कल्पता। अम्बड परिव्राजक को गाडी आदि पर सवार होना नहीं कल्पता। यहाँ से लेकर गंगा की मिट्टी के लेप तक का समग्र वर्णन पहले आये वर्णन के अनुरूप समझ लेना चाहिए।

अम्बड परिव्राजक को आध्यात्मिक तथा औद्देशिक—छह काय के जीवो के उपमर्दनपूर्वक साधु के निमित्त बनाया गया भोजन, मिश्रजात—साधु तथा गृहस्थ दोनों के उद्देश्य से तैयार किया गया भोजन, अद्यवपूर—साधु के लिए अधिक मात्रा में निष्पादित भोजन, पूतिकर्म—आधा कर्मी आहार के अंश से मिला हुआ भोजन, क्रीतकृत—खरोदकर लिया गया भोजन, प्रामित्य—उधार लिया हुआ भोजन, अनिसृष्ट—गृह-स्वामी या घर के मुखिया को विना पूछे दिया जाता भोजन, अभ्याहृत—साधु के सम्मुख लाकर दिया जाता भोजन, स्थापित—अपने लिए पृथक् रखा हुआ भोजन, रचित—एक विशेष प्रकार का उद्दिष्ट—अपने लिए सस्कारित भोजन, कान्तारभक्त—जगल पार करते हुए घर से अपने पाथेय के रूप में लिया हुआ भोजन, दुब्भिक्षभक्त—दुब्भिक्ष के समय भिक्षुओ तथा अकाल पीडितो के लिए बनाया हुआ भोजन, ग्लानभक्त—बीमार के लिए बनाया हुआ भोजन अथवा स्वयं बीमार होते हुए आरोग्य हेतु दान रूप में दिया जाने वाला भोजन, वार्दलिकभक्त—वादल आदि से घिरे दिन में—दुर्दिन में दरिद्र जनो के लिए तैयार किया गया भोजन, प्राघूर्णक-भक्त—अतिथियो—पाहुनो के लिए तैयार किया हुआ भोजन अम्बड परिव्राजक को खाना-पीना नहीं कल्पता।

इसी प्रकार अम्बड परिव्राजक को मूल, (कन्द, फल, हरे तृण,) बीजमय भोजन खाना-पीना नहीं कल्पता ।

६७—अम्बडस्स ण परिव्वायगस्स चउव्विहे अणट्ठादडे पच्चक्खाए जावज्जीवाए । त जहा—अवज्झाणायरिए, पमायायरिए, हिंसप्पयाणे, पावकम्मोवएसे ।

अम्बड परिव्राजक ने चार प्रकार के अनर्थदण्ड—बिना प्रयोजन हिंसा तथा तन्मूलक अशुभ कार्यों का परित्याग किया । वे इस प्रकार हैं—१. अपध्यानाचरित, २ प्रमादाचरित, ३ हिंस्रप्रदान, ४ पापकर्मोपदेश ।

विवेचन—बिना किसी उद्देश्य के जो हिंसा की जाती है, उसका समावेश अनर्थ दण्ड में होता है । यद्यपि हिंसा तो हिंसा ही है, पर जो लौकिक दृष्टि से आवश्यकता या प्रयोजनवश की जाती है, उससे तथा निरर्थक की जाने वाली हिंसा में बड़ा भेद है । आवश्यकता या प्रयोजनवश हिंसा करने को जब व्यक्ति बाध्य होता है तो उसकी विवशता देखते उसे व्यावहारिक दृष्टि से क्षम्य भी माना जा सकता है पर प्रयोजन या मतलब के बिना हिंसा आदि का आचरण करना सर्वथा अनुचित है । इसलिए उसे अनर्थदण्ड कहा जाता है । प्रस्तुत सूत्र में सूचित चार प्रकार के अनर्थदण्ड की संक्षिप्त व्याख्या इस प्रकार है —

अपध्यानाचरित—अपध्यानाचरित का अर्थ है दुश्चिन्तन । दुश्चिन्तन भी एक प्रकार से हिंसा ही है । वह आत्मगुणों का घात करता है । दुश्चिन्तन दो प्रकार का है—आर्त्तध्यान तथा रौद्रध्यान । अभीप्सित वस्तु, जैसे धन-संपत्ति, सतति, स्वस्थता आदि प्राप्त न होने पर एव दारिद्र्य, रुग्णता, प्रियजन का विरह आदि अनिष्ट स्थितियों के होने पर मन में जो क्लेशपूर्ण विकृत चिन्तन होता है, वह आर्त्तध्यान है । क्रोधावेश, शत्रु-भाव और वैमनस्य आदि से प्रेरित होकर दूसरे को हानि पहुँचाने आदि की बात सोचते रहना रौद्रध्यान है । इन दोनों तरह से होने वाला दुश्चिन्तन अपध्यानाचरित रूप अनर्थदण्ड है ।

प्रमादाचरित—अपने धर्म, दायित्व व कर्तव्य के प्रति अजागरूकता प्रमाद है । ऐसा प्रमादी व्यक्ति अक्सर अपना समय दूसरों की निन्दा करने में, गप्प मारने में, अपने बड़प्पन की शैली बघारते रहने में, अश्लील बातें करने में बिताता है । इनसे सम्बद्ध मन, वचन तथा शरीर के विकार प्रमादाचरित में आते हैं ।

हिंस्र-प्रदान—हिंसा के कार्यों में साक्षात् सहयोग करना, जैसे चोर, डाकू तथा शिकारी आदि को हथियार देना, आश्रय देना तथा दूसरी तरह से सहायता करना । ऐसा करने से हिंसा को प्रोत्साहन और सहारा मिलता है, अतः यह अनर्थदण्ड है ।

पापकर्मोपदेश—औरों को पाप-कार्य में प्रवृत्त होने में प्रेरणा, उपदेश या परामर्श देना । उदाहरणार्थ, किसी शिकारी को यह बतलाना कि अमुक स्थान पर शिकार-योग्य पशु-पक्षी उसे प्राप्त होंगे, किसी व्यक्ति को दूसरों को तकलीफ देने के लिए उत्तेजित करना, पशु-पक्षियों को पीड़ित करने के लिए लोगों को दुष्प्रेरित करना—इन सबका पाप-कर्मोपदेश में समावेश है ।

६८—अम्बडस्स कप्पइ मागहए अट्ठादए जलस्स पडिग्गाहित्तए, से वि य वहमाणए, णो चेव णं अवहमाणए जाव (से वि य थिमिओदए, णो चेव णं कद्दमोदए, से वि य बहुप्पसण्णे, णो चेव णं

अबहुप्पसणे) से वि य परिपूए, णो चेव णं अपरिपूए, से वि य सावज्जे त्ति काउं णो चेव णं अणवज्जे, से वि य जीवा त्ति काउं, णो चेव णं अजीवा, से वि य दिण्णे, णो चेव ण अदिण्णे, से वि य हत्थपाय-चरुचमसपक्खालणट्टयाए पिबित्तए वा, णो चेव ण सिणाइत्तए । अम्मडस्स कप्पइ मागहए य आढए जलस्स पडिग्गाहित्तए, से वि य वहमाणए जाव' णो चेव ण अदिण्णे, से वि य सिणाइत्तए णो चेव ण हत्थपायचरुचमसपक्खालणट्टयाए पिबित्तए वा ।

६८—अम्बड को मागधमान (मगध देश के तोल) के अनुसार आधा आढक जल लेना कल्पता है । वह भी प्रवहमान—वहता हुआ हो, अप्रवहमान—न वहता हुआ नहीं हो । (वह भी यदि स्वच्छ हो, तभी ग्राह्य है, कीचड युक्त हो तो ग्राह्य नहीं है । स्वच्छ होने के साथ-साथ वह बहुत प्रसन्न—बहुत साफ और निर्मल हो, तभी ग्राह्य है, अन्यथा नहीं ।) वह परिपूत—वस्त्र से ध्याना हुआ हो तो कल्प्य है, अनध्याना नहीं । वह भी सावद्य—अवद्य या पाप सहित समझकर, निरवद्य समझकर नहीं । सावद्य भी वह उसे सजीव—जीव सहित समझकर ही लेता है, अजीव—जीव रहित समझकर नहीं । वैसा जल भी दिया हुआ ही कल्पता है, न दिया हुआ नहीं । वह भी हाथ, पैर, चरु—भोजन का पात्र, चमस—काठ की कुडछी—चम्मच धोने के लिए या पीने के लिए ही कल्पता है, नहाने के लिए नहीं ।

अम्बड को मागधमान के अनुसार एक आढक पानी लेना कल्पता है । वह भी वहता हुआ, यावत् दिया हुआ ही कल्पता है, विना दिया नहीं । वह भी स्नान के लिए कल्पता है, हाथ, पैर, चरु, चमस, धोने के लिए या पीने के लिए नहीं ।

६९—अम्मडस्स णो कप्पइ अण्णउत्थिया वा, अण्णउत्थियदेवयाणि वा, अण्णउत्थियपरिग-हियाणि वा चेइयाइं वदित्तए वा, णमसित्तए वा, जाव (सक्कारित्तए वा, सम्माणित्तए वा) पज्जुवासित्तए वा, णण्णत्थ अरिहते वा अरिहतचेइयाइं वा ।

९९—अर्हत् या अर्हत्-चैत्यो के अतिरिक्त अम्बड को अन्ययूथिक—निर्ग्रन्थ-धर्मसघ के अतिरिक्त अन्य सघो से सम्बद्ध पुरुष, उनके देव, उन द्वारा परिगृहीत—स्वीकृत चैत्य—उन्हे वन्दन करना, नमस्कार करना, (उनका सत्कार करना, सम्मान करना या) उनकी पर्युपासना करना नहीं कल्पता ।

अम्बड के उत्तरवर्ती भव

१००—अम्मडे ण भते ! परिट्वायए कालमासे काल किच्चा कर्हि गच्छिहिति ? कर्हि उववज्जिहिति ?

गोयमा ! अम्मडे णं परिट्वायए उच्चावएहिं सीलव्वयगुणवेरमणपच्चक्खालणपोसहोववासेहिं अप्पाण भावेमाणे बहूइ वासाइं समणोवासयपरियाय पाउणिहिति, पाउणिहित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता, आलोइयपडिक्कते, समाहिपत्ते कालमासे काल

१ देखें सूत्र-सख्या ८० ।

२ सूत्र-सख्या २ के विवेचन में चैत्य की विस्तृत व्याख्या है, जो द्रष्टव्य है ।

किञ्चा बभलोए कप्पे देवत्ताए उववज्जिहिति । तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण दस सागरोवमाइ ठिई पणत्ता । तत्थ ण अम्मडस्स वि देवस्स दस सागरोवमाइं ठिई ।

१००—भगवन् ! अम्बड परिव्राजक मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

गौतम ! अम्बड परिव्राजक उच्चावच—उत्कृष्ट-अनुत्कृष्ट—विशेष-सामान्य शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण—विरति, प्रत्याख्यान—त्याग एव पोषधोपवास द्वारा आत्मभावित होता हुआ—आत्मोन्मुख रहता हुआ बहुत वर्षों तक श्रमणोपासक-पर्याय—गृहि-धर्म या श्रावक-धर्म का पालन करेगा । वैसा कर एक मास की सलेखना और साठ भोजन—एक मास का अनशन सम्पन्न कर, आलोचना, प्रतिक्रमण कर, मृत्यु-काल आने पर वह समाधिपूर्वक देह-त्याग करेगा । देह-त्याग कर वह ब्रह्मलोक कल्प मे देवरूप मे उत्पन्न होगा । वहाँ अनेक देवों की आयु-स्थिति दश सागरोपम-प्रमाण बतलाई गई । अम्बड देव का भी आयुष्य दश सागरोपम-प्रमाण होगा ।

१०१—सेणं भते ! अम्मडे देवे ताश्रो देवलोगाश्रो आउक्खएणं, भक्खएण, ठिइक्खएणं, अणंतर चयं चइत्ता कंहि गच्छिहिति, कंहि उववज्जिहिति ?

१०१—भगवन् ! अम्बड देव अपना आयु-क्षय, भव-क्षय, स्थिति-क्षय होने पर उस देवलोक मे च्यवन कर कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

१०२—गोयमा ! महाविदेहे वासे जाइं कुलाइ भवति—अड्ढाइ, दित्ताइ, वित्ताइ वित्थिण्ण-विउल भवण-सयणासण-जाण-वाहणाइ, बहुघण-जायरूव-रययाइ, आओगपओगसपउत्ताइ, विच्छड्ढिय-पउरभत्तपाणाइ, बहुदासीदासगोमहिसगवेलगप्पसूयाइ, बहुजणस्स अपरिभूयाइ, तहप्पगारेसु कुलेसु पुमत्ताए पच्चायाहिति ।

१०२—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र मे ऐसे जो कुल हैं यथा—धनाढ्य, दीप्त—दीप्तिमान्, प्रभावशाली या दृप्त—स्वाभिमानी, सम्पन्न, भवन, शयन—ओढने-विछाने के वस्त्र, आसन—बैठने के उपकरण, यान—माल-असवाव ढोने की गाडियाँ, वाहन—सवारियाँ आदि विपुल साधन-सामग्री तथा सोना, चाँदी, सिक्के आदि प्रचुर धन के स्वामी होते हैं । वे आयोग-प्रयोग-सप्रवृत्त—व्यावसायिक दृष्टि से धन के सम्यक् विनियोग और प्रयोग मे निरत—नीतिपूर्वक द्रव्य के उपार्जन मे सलग्न होते हैं । उनके यहाँ भोजन कर चुकने के बाद भी खाने-पीने के बहुत पदार्थ बचते हैं । उनके घरों मे बहुत से नौकर, नौकरानियाँ, गायें, भैंसे, बैल, पाडे, भेड-बकरियाँ आदि होते हैं । वे लोगो द्वारा अपरिभूत—अतिरस्कृत होते हैं—इतने रोबीले होते हैं कि कोई उनका परिभव—तिरस्कार या अपमान करने का साहस नही कर पाता । अम्बड (देव) ऐसे कुलो मे से किसी एक मे पुरुषरूप मे उत्पन्न होगा ।

१०३—तए णं तस्स दारगस्स गढमत्थस्स चेव समाणस्स अम्मापिईणं धम्मे दढा पइण्णा भविस्सइ ।

१०३—अम्बड शिशु के रूप मे जब गर्भ मे आयेगा, (उसके पुण्य-प्रभाव से) माता-पिता की धर्म मे आस्था दृढ होगी ।

१०४—से ण तत्थ णवण्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अद्दहुमाणराइंदियाण वीइक्कंताण सुकुमाल-पाणिपाए, जाव (अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरीरे, लक्खणवंजणगुणोववेए, माणुम्माणप्पमाणपडिपुण्ण-सुजायसव्वगसु दरगे,) ससिसोमाकारे, कंते, पियदंसणे, सुरुवे दारए पयाहिति ।

१०४—नौ महीने साढे सात दिन व्यतीत होने पर वच्चे का जन्म होगा । उसके हाथ-पैर सुकोमल होंगे । उसके शरीर की पाँचो इन्द्रियाँ अहीन-प्रतिपूर्ण—रचना की दृष्टि से अखण्डित एव सम्पूर्ण होगी । वह उत्तम लक्षण—सौभाग्यसूचक हाथ की रेखाएँ आदि, व्यजन—उत्कर्षसूचक तिल, मस आदि चिह्न तथा गुणयुक्त होगा । दैहिक फैलाव, वजन, ऊँचाई आदि की दृष्टि से वह परिपूर्ण, श्रेष्ठ तथा सर्वांगसुन्दर होगा । उसका आकार चन्द्र के सदृश सीम्य होगा । वह कान्तिमान्, देखने में प्रिय एव सुरूप होगा ।

१०५—तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे ठिइवडियं काहिति, त्रिइयदिवसे च्चदसूरदसणिय काहिति, छट्ठे दिवसे जागरिय काहिति, एककारसमे दिवसे वीइक्कते णिव्वत्ते असुइजायकम्मकरणे सपत्ते वारसाहे दिवसे अम्मापियरो इम एयारूवं गोण्ण, गुणणिप्फण्णं णामधेज्ज काहिति—जम्हा णं अम्ह इमसि दारगसि गढभत्थंसि च्चव समाणसि धम्मे दढपइण्णा त होउ णं अम्ह दारए 'दढपइण्णे' णामेण । तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरो णामधेज्ज करेहिति दढपइण्णत्ति ।

१०५—तत्पश्चात् माता-पिता पहले दिन उस बालक का कुलक्रमागत पुत्रजन्मोचित अनुष्ठान करेंगे । दूसरे दिन चन्द्र-सूर्य-दर्शनिका नामक जन्मोत्सव करेंगे । छठे दिन जागरिका—रात्रि-जागरिका करेंगे । ग्यारहवें दिन वे अशुचि-शोधन-विधान से निवृत्त होंगे । इस बालक के गर्भ में आते ही हमारी धार्मिक आस्था दृढ हुई थी, अतः यह 'दृढप्रतिज्ञ' नाम से संबोधित किया जाय, यह सोचकर माता-पिता बारहवें दिन बालक का 'दृढप्रतिज्ञ'—यह गुणानुगत, गुणनिष्पन्न नाम रखेंगे ।

१०६—त दढपइण्ण दारग अम्मापियरो साइरेगट्टवासजायग जाणित्ता सोभणसि तिहि-करण-दिवस-णक्खत्त-मुहुत्तसि कलायरियस्स उवणेहिति ।

१०६—माता-पिता यह जानकर कि अब बालक आठ वर्ष से कुछ अधिक का हो गया है, उसे शुभ-तिथि, शुभ करण, शुभ दिवस, शुभ नक्षत्र एव शुभ मुहूर्त में शिक्षण हेतु कलाचार्य के पास ले जायेंगे ।

१०७—तए ण से कलायरिए तं दढपइण्णं दारग लेहाइयाओ, गणियप्पहाणाओ, सउणख्य-पज्जवसाणाओ वाचत्तरिकलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सेहाविहिति, सिक्खाविहिति, त जहा—लेह, गणिय, रूव, णट्टं, गीय, वाइय, सरगयं, पुक्खरगय, समताल, जयं, जणवायं, पासग, अट्टावय, पोरेकच्च, दगमट्टियं, अण्णविहिं, पाणविहिं, वत्थविहिं, विलेवणविहिं, सयणविहिं, अज्ज, पहेलिय, मागहिय, गाह, गीइय, सिलोयं, हिरण्णजुत्ति, सुवण्णजुत्ति, गंधजुत्ति, चृण्णजुत्ति, आभरण-विहिं, तरुणीपडिकम्म, इत्थिलक्खणं, पुरिसलक्खण, हयलक्खण, गयलक्खणं, गोणलक्खणं, कुक्कुड-लक्खणं, चक्कलक्खणं, छत्तलक्खणं, चम्मलक्खण, दंडलक्खणं, असिलक्खण, मणिलक्खण, कागणि-लक्खणं, वत्थुविज्ज, खंधारमाण, नगरमाण, वत्थुनिवेशण, वूह, पडिवूह, चारं, पडिचारं, चक्कवूहं,

गसलवहं, सगडवहं, जुद्ध, निजुद्ध, जुद्धाइजुद्ध, मुट्टिजुद्ध, बाहूजुद्ध, लयाजुद्ध, इसत्थ, छरूपवाह, घणुव्वेय, हिरण्णपाग, सुवण्णपागं, वट्टखेडुं, सुत्ताखेडु, णालियाखेडु, पत्तच्छेज्ज, कडगच्छेज्ज, सज्जीव, निज्जीव, सउण्णयमिति बावत्तरिकलाओ सेहावित्ता, सिक्खावित्ता अम्मापिईण उवणेहिति ।

१०७—तव कलाचार्य बालक दृढप्रतिज्ञ को लेख एव गणित से लेकर पक्षिशब्दज्ञान तक बहत्तर कलाएँ सूत्ररूप में—सैद्धान्तिक दृष्टि से, अर्थ रूप में—व्याख्यात्मक दृष्टि से, करण रूप में—प्रयोगात्मक दृष्टि से सधायेंगे, सिखायेंगे—अभ्यास करायेगे । वे बहत्तर कलाएँ इस प्रकार हैं .—

१ लेख—लेखन—अक्षरविन्यास, तद्विषयक कला २ गणित, ३ रूप—भित्ति, पाषाण, वस्त्र, रजत, स्वर्ण, रत्न आदि पर विविध प्रकार का चित्राकन, ४ नाट्य—अभिनय, नाच, ५ गीत—गान्धर्व-विद्या—सगीत-विद्या, ६ वाद्य—वीणा, दुन्दुभि, ढोल आदि स्वर एव ताल सम्बन्धी वाद्य (साज) बजाने की कला, ७ स्वरगत—निपाद, ऋषभ, गान्धार, षड्ज, मध्यम, धैवत तथा पञ्चम—इन सात स्वरो का परिज्ञान, ८ पुष्करगत—मृदग-वादन की विशेष कला, ९ समताल—गान व ताल के लयात्मक समीकरण का ज्ञान, १० द्यूत—जूआ खेलने की कला, ११ जनवाद—लोगो के साथ वार्तालाप करने की दक्षता अथवा वाद-विवाद करने में निपुणता, १२ पाशक—पासा फेंकने की विशिष्ट कला, १३ अष्टापद-विशेष प्रकार की द्यूत-क्रीडा, १४ पौरस्कृत्य—नगर की रक्षा, व्यवस्था आदि का ज्ञान, (अथवा पुर काव्य—आशुकवित्त्व—किसी भी विषय पर तत्काल कविता रचने की कला,) १५ उदक-मृत्तिका—जल तथा मिट्टी के मेल से भाण्ड आदि के निर्माण का परिज्ञान, १६ अन्न-विधि—अन्न पैदा करने की दक्षता अथवा भोजन-परिपाक का ज्ञान, १७ पान-विधि—पेय पदार्थों के निष्पादन, प्रयोग आदि का ज्ञान, १८ वस्त्र-विधि—वस्त्र सम्बन्धी ज्ञान, १९ विलेपन-विधि—शरीर पर चन्दन, कु कुम आदि सुगन्धित द्रव्यों के लेप का, मण्डन का ज्ञान, २० शयन-विधि—शय्या आदि बनाने, सजाने की कला, २१ आर्या—आर्या आदि मात्रिक छन्द रचने की कला, २२ प्रहेलिका—गूढ आशययुक्त गद्यपद्यात्मक रचना, २३ मागधिका—मगध देश की भाषा—मागधी प्राकृत में काव्य-रचना, २४ गाथा—संस्कृतेतर शौरसेनी, अर्धमागधी, पेंशाची आदि प्राकृतों—लोक भाषाओं में आर्या आदि छन्दों में रचना करने की कला, २५ गीतिका—गेय काव्य की रचना, गीति, उपगीति आदि छन्दों में रचना, २६ श्लोक—अनुष्टुप् आदि छन्दों में रचना, २७ हिरण्य-युक्ति—रजत-निष्पादन—चाँदी बनाने की कला, २८ सुवर्ण-युक्ति—सोना बनाने की कला, २९ गन्ध-युक्ति—सुगन्धित पदार्थ तैयार करने की विधि का ज्ञान, ३० चूर्ण-युक्ति—विभिन्न औषधियों द्वारा तान्त्रिक विधि से निर्मित चूर्ण डालकर दूसरे को वश में करना, स्वयं अन्तर्धान हो जाना आदि (विद्याओं) का ज्ञान, ३१ आभरण-विधि—आभूषण बनाने तथा धारण करने की कला, ३२ तरुणी-प्रतिकर्म—युवती-सज्जा की कला, ३३ स्त्री-लक्षण—पद्मिनी, हस्तिनी, शखिनी व चित्रिणी स्त्रियों के लक्षणों का ज्ञान, ३४ पुरुष-लक्षण—उत्तम, मध्यम, अधम, आदि पुरुषों के लक्षणों का ज्ञान, अथवा शश आदि पुरुष-भेदों का ज्ञान, ३५ हय-लक्षण—अश्व-जातियों, लक्षणों आदि का ज्ञान, ३६ गज-लक्षण—हाथियों के शुभ, अशुभ, आदि लक्षणों की जानकारी, ३७ गो-लक्षण—गाय, बैल के लक्षणों का ज्ञान, ३८ कुक्कुट-लक्षण—मुर्गों के लक्षणों का ज्ञान, ३९ चक्र-लक्षण, ४० छत्र-लक्षण, ४१ चर्म-लक्षण—ढाल आदि चमड़े से बनी विशिष्ट वस्तुओं के लक्षणों का ज्ञान, ४२ दण्डलक्षण, ४३ असि-लक्षण—तलवार की श्रेष्ठता,

अश्रेष्ठता का ज्ञान, ४४ मणि-लक्षण—रत्न-परीक्षा, ४५. काकणी-लक्षण—चक्रवर्ती के एतत्सन्नक रत्न के लक्षणों की पहचान, ४६ वास्तु-विद्या—भवन-निर्माण की कला, ४७ स्कन्धावार-मान—शत्रु-सेना को जीतने के लिए अपनी सेना का परिमाण जानना, छावनी लगाना, मोर्चा लगाना आदि की जानकारी, ४८ नगर-निर्माण, विस्तार आदि की कला अथवा युद्धोपयोगी विघेप नगर-रचना की जानकारी, जिससे शत्रु पर विजय प्राप्त की जा सके, ४९ वास्तुनिवेशन—भवनो के उपयोग, विनियोग आदि के सम्बन्ध में विशेष जानकारी, ५० व्यूह—आकार-विघेप में सेना स्थापित करने या जमाने की कला, प्रतिव्यूह—शत्रु द्वारा रचे गये व्यूह के प्रतिपक्ष में—मुकाबले तत्प्रतिरोधक दूसरे व्यूह की रचना का ज्ञान ५१ चार—चन्द्र, सूर्य, राहु, केतु आदि ग्रहों की गति का ज्ञान अथवा राशि गण, वर्ण, वर्ग आदि का ज्ञान, प्रतिचार—इष्टजनक, अनिष्टनाशक शान्तिकर्म का ज्ञान, ५२ चक्र-व्यूह—चक्र—रथ के पहिये के आकार में सेना को स्थापित-सज्जित करना, ५३ गरुड-व्यूह—गरुड के आकार में सेना को स्थापित-सज्जित करना, ५४ शकट-व्यूह—गाड़ी के आकार में सेना को स्थापित-सज्जित करना, ५५ युद्ध—लड़ाई की कला, ५६ नियुद्ध—पैदल युद्ध करने की कला, ५७. युद्धातियुद्ध—तलवार, भाला आदि फेंककर युद्ध करने की कला, ५८. मुष्टि-युद्ध—मुक्को से लड़ने में निपुणता, ५९ बाहु-युद्ध—भुजाओं द्वारा लड़ने की कला, ६० लता-युद्ध—जैसे बेल वृक्ष पर चढ़ कर उसे जड़ से लेकर शिखर तक आवेष्टित कर लेती है, उसी प्रकार जहाँ योद्धा प्रतियोद्धा के गरीर को प्रगाढतया उपमर्दित कर भूमि पर गिरा देता है और उस पर चढ़ बैठता है, ६१ इषु शस्त्र—नाग वाण आदि के प्रयोग का ज्ञान, क्षुर-प्रवाह—छुरा आदि फेंककर वार करने का ज्ञान, ६२. धनुर्वेद—धनुर्विद्या, ६३ हिरण्यपाक—रजत-सिद्धि, ६४, सुवर्ण-पाक—सुवर्ण-सिद्धि, ६५. वृत्त-खेल—रस्सी आदि पर चलकर खेल दिखाने की कला, ६६ सूत्र-खेल—मूत द्वारा खेल दिखाने, कच्चे सूत द्वारा करिश्मे बतलाने की कला, ६७ नालिका-खेल—नालिका में पासे या कौडियाँ डालकर गिराना—जूआ खेलने की एक विशेष प्रक्रिया की जानकारी, ६८ पत्रच्छेद्य—एक सौ आठ पत्तों में यथेष्ट संख्या के पत्तों को एक बार में छेदने का हस्त-लाघव, ६९ कटच्छेद्य—चटाई की तरह क्रमशः फैलाये हुए पत्र आदि के छेदन की विशेष प्रक्रिया में नैपुण्य, ७० सजीव—पारद आदि मारित धातुओं को पुनः सजीव करना—सहज रूप में लाना, ७१ निर्जीव—पारद, स्वर्ण आदि धातुओं का मारण करना तथा ७२ शकुन-रुत—पक्षियों के शब्द, गति, चेष्टा आदि जानने की कला ।

ये बहत्तर कलाएँ सधाकर, इनका शिक्षण देकर, अभ्यास कराकर कलाचार्य बालक को माता-पिता को सौंप देगे ।

१०८—तए ण तस्स दढपइण्णस्स दारगस्स अम्मापियरो त कलायरिय विउलेण असणपाण-खाइमसाइमेण वत्थगधमल्लालकारेण य सक्कारेहिंति, सक्कारेत्ता सम्माणेहिंति, सम्माणेत्ता विउल जीवियारिहं पीइदाण दलइस्सति, दलइत्ता पडिविसज्जेहिंति ।

१०८—तब बालक दृढप्रतिज्ञ के माता-पिता कलाचार्य का विपुल—प्रचुर अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, गन्ध, माला तथा अलंकार द्वारा सत्कार करेंगे, सम्मान करेंगे । सत्कार-सम्मान कर उन्हें विपुल, जीविकोचित—जिससे समुचित रूप में जीवन-निर्वाह होता रहे, ऐसा प्रीति-दान—पुरस्कार देंगे । पुरस्कार देकर प्रतिविसर्जित करेंगे—विदा करेंगे ।

१०६—तए ण से दढपइण्णे दारए वावत्तरिकलापडिए, नवगसुत्तपडिबोहिए, अट्टारसदेसीभासा-
विसारए, गीयरई, गधव्वणट्टकुसले, हयजोही, गयजोही, रहजोही, वाहुजोही बाहुप्पमट्टी, वियालचारी,
साहसिए, अलभोगसमत्थे यावि भविस्सइ ।

१०६—वहत्तर कलाओ मे पडित—मर्मज्ञ, प्रतिबुद्ध नौ अगो—दो कान, दो नेत्र, दो घ्राण,
एक जिह्वा, एक त्वचा तथा एक मन—इन अगो की चेतना, सवेदना के जागरण से युक्त—
यौवनावस्था मे विद्यमान, अठारह देशी भाषाओ—लोकभाषाओ मे विशारद—निपुण, गीतप्रिय,
गान्धर्व-नाट्य-कुशल—सगीत-विद्या, नृत्य-कला आदि मे प्रवीण, अश्वयुद्ध—घोडे पर सवार होकर
युद्ध करना, गजयुद्ध—हाथी पर सवार होकर युद्ध करना रथयुद्ध—रथ पर सवार होकर युद्ध करना,
वाहुयुद्ध—भुजाओ द्वारा युद्ध करना, इन सब मे दक्ष, विकालचारी- निर्भीकता के कारण रात मे
भी घूमने-फिरने मे नि गक, साहसिक—प्रत्येक कार्य मे साहसी-दृढप्रतिज्ञ यो सागोपाग विकसित-
सर्वद्वित होकर सर्वथा भोग-समर्थ हो जाएगा ।

११०—तए ण दढपइण्ण दारग अम्मपियरो वावत्तरिकलापडिय जाव (नवगसुत्तपडिबोहिय,
अट्टारसदेसीभासाविसारय, गीयरई, गधव्वणट्टकुसल, हयजोहि, गयजोहि, रहजोहि, वाहुजोहि,
बाहुप्पमट्टि, वियालचारि, साहसिय) अलंभोगसमत्थ वियाणित्ता विउलेहि अण्णभोगेहि, पाणभोगेहि,
लेणभोगेहि, वत्थभोगेहि, सयणभोगेहि, उवणिमतेहि ।

११०—माता-पिता वहत्तर कलाओ मे मर्मज्ञ, (प्रतिबुद्ध नौ अग युक्त, अठारह देशी भाषाओ
मे निपुण, गीतप्रिय, गान्धर्व-नाट्य-कुशल, अश्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध, वाहुयुद्ध एव वाहुप्रमर्द मे दक्ष,
निर्भय-विकालचारी, साहसिक) अपने पुत्र दृढप्रतिज्ञ को सर्वथा भोग-समर्थ जानकर अन्न—उत्तम
खाद्य पदार्थ, पान—उत्तम पेय पदार्थ, लयन—सुन्दर गृह आदि मे निवास, उत्तम वस्त्र तथा शयन—
उत्तम शय्या, विछौने आदि सुखप्रद सामग्री का उपभोग करने का आग्रह करेगे ।

१११—तए ण दढपइण्णे दारए तेहि विउलेहि अण्णभोगेहि जाव (पाणभोगेहि, लेणभोगेहि,
वत्थभोगेहि,) सयणभोगेहि णो सज्जिहिति, णो रज्जिहिति, णो गिज्जिहिति, णो मुज्जिहिति, णो
अज्जोववज्जिहिति ।

१११—तव कुमार दृढप्रतिज्ञ अन्न, (पान, गृह, वस्त्र,) शयन आदि भोगो मे आसक्त नहीं
होगा, अनुरक्त नहीं होगा, गृद्ध—लोलुप नहीं होगा, मूर्च्छित—मोहित नहीं होगा तथा अध्यवसित
नहीं होगा—मन नहीं लगायेगा ।

११२—से जहाणामए उप्पले इ वा, पउमे इ वा, कुमुदे इ वा, नलिने इ वा, सुभगे इ वा,
सुगधे इ वा, पोडरीए इ वा, महापोडरीए इ वा, सयपत्ते इ वा, सहस्सपत्ते इ वा, सयसहस्सपत्ते इ वा,
पके जाए, जले सबुड्ढे णोवलिप्पइ पकरणं, णोवलिप्पइ जलरण, एवामेव दढपइण्णे वि दारए
कामेहि जाए भोगेहि सबुड्ढे णोवलिप्पिहिति कामरण, णोवलिप्पिहिति भोगरण, णोवलिप्पिहिति
मित्तणाइणियगसयणसबधिपरिजणेणं ।

११२—जैसे उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सुगन्ध, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र,
सहस्रपत्र, शतसहस्रपत्र आदि विविध प्रकार के कमल कीचड मे उत्पन्न होते है, जल मे वढते है पर

जल-रज—जल-रूप रज से या जल-कणों से लिप्त नहीं होते, उसी प्रकार कुमार दृढप्रतिज्ञ जो काममय जगत् में उत्पन्न होगा, भोगमय जगत् में सर्वाधिक होगा—पलेगा-पुसेगा, पर काम-रज से—शब्दात्मक, रूपात्मक भोग्य पदार्थों से—भोगासक्ति से, भोग-रज में—गन्धात्मक, रसात्मक, स्पर्शात्मक भोग्य पदार्थों से—भोगासक्ति से लिप्त नहीं होगा, मित्र—सुहृद्, ज्ञाति—सजातीय, निजक—भाई, वहिन आदि पितृपक्ष के पारिवारिक, स्वजन—नाना, मामा आदि मातृपक्ष के पारिवारिक, तथा अन्यान्य सम्बन्धी, परिजन—सेवकवृन्द—इनमें आसक्त नहीं होगा ।

११३—से ण तहारूवाणं थेराण अतिए केवलं वोहि वुज्झिहिति, वुज्झिता अगाराओ अणगारिय पव्वइहिति ।

११३—वह तथारूप—वीतराग की आज्ञा के अनुसर्ता अथवा सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन, सम्यक् चरित्र से युक्त स्थविरो—ज्ञानवृद्ध, सयमवृद्ध श्रमणों के पास केवलबोध—विशुद्ध सम्यक् दर्शन प्राप्त करेगा । गृहवास का परित्याग कर वह अनगार-धर्म में प्रव्रजित—दीक्षित होगा—श्रमण-जीवन स्वीकार करेगा ।

११४—से ण भविस्सइ अणगारे भगवते ईरियासमिए जाव (भासासमिए, एसणासमिए, आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिए, उच्चारपासवणखेलसिघाणजत्तलपरिट्ठावणियासमिए, मणगुत्ते, वयगुत्ते, कायगुत्ते, गुत्ते, गुत्तिदिए) गुत्तवभयारी ।

११४—वे अनगार भगवान्—मुनि दृढप्रतिज्ञ ईर्या—गमन, हलन, चलन आदि क्रिया, भाषा, आहार आदि की गवेषणा, याचना, पात्र आदि के उठाने, इधर-उधर रखने आदि तथा मल, मूत्र, खखार, नाक आदि का मैल त्यागने में समित—सम्यक् प्रवृत्त—यतनाशील होंगे । वे मनोगुप्त, वचोगुप्त, कायगुप्त—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओं का गोपायन—सयम करने वाले, गुप्त—शब्द आदि विषयों में रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियों को उनके विषय-व्यापार में लगाने की उत्सुकता से रहित तथा गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियम-पूर्वक ब्रह्मचर्य का संरक्षण—परिपालन करने वाले होंगे ।

११५—तस्स ण भगवत्तस्स एएण विहारेण विहरमाणस्स अणते, अणुत्तरे, णिब्वाघाए, निरावरणे, कसिणे, पडिपुण्णे केवलवरणाणदंसणे समुप्पज्जहिति ।

११५—इस प्रकार की चर्या में सप्रवर्तमान—ऐसा साधनामय जीवन जीते हुए मुनि दृढ-प्रतिज्ञ को अनन्त—अन्तरहित या अनन्त पदार्थ विषयक—अनन्त पदार्थों को जानने वाला, अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ, निर्व्याघात—बाधा या व्यवधान रहित, निरावरण—आवरणरहित, कृत्स्न—समग्र-सर्वार्थ-ग्राहक, प्रतिपूर्ण—परिपूर्ण, अपने समग्र अविभागी अशो से समायुक्त, केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होगा ।

११५—तए णं से दढपइण्णे केवली बहूइ वासाइ केवलपरियाग पाउणिहिति, केवलपरियागं पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अप्पाण भूसित्ता, सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए कोरइ नगभावे, मुडभावे, अण्हाणए, अदतवणए, केसलोए, बभचेरवासे, अच्छत्तग, अणोवाहणग, भूमि-सेज्जा, फलसेज्जा, कट्ठसेज्जा, परघरपवेसो लद्धावलद्धं, परेहि हीलणाओ, खिसणाओ, निदणाओ,

गरहणाग्रो, तालणाग्रो, तज्जणाग्रो, परिभवणाग्रो, पव्वहणाग्रो, उच्चावया गामकटंगा, बावीस परीसहोवसगा अहियासिज्जति, तमट्टुमाराहिता चरिमेहि उस्सासणिस्सासेहि सिज्झिहिति, बुज्झिहिति, मुच्चिहिति परिणिव्वाहिति, सव्वदुक्खाणमत करेहिति ।

११६—तत्पश्चात् दृढप्रतिज्ञ केवली बहुत वर्षों तक केवलि-पर्याय का पालन करेंगे—केवलि-अवस्था में विचरेंगे । यो केवलि-पर्याय का पालन कर, एक मास की संलेखना और साठ भोजन-एक मास का अनशन सम्पन्न कर जिस लक्ष्य के लिए नग्नभाव—शारीरिक सस्कारो के प्रति अनासक्ति, मुण्डभाव—सासारिक सम्बन्ध तथा ममत्व का त्याग कर श्रमण-जीवन की साधना, अस्नान—स्नान न करना, अदन्तवन—मजन नहीं करना, केशलुचन—वालो को अपने हाथों से उखाड़ना, ब्रह्मचर्यवास—ब्रह्मचर्य की आराधना—बाह्य तथा आभ्यन्तर रूप में अध्यात्म की साधना, अच्छत्रक—छत्र (छाता) धारण नहीं करना, जूते या पादरक्षिका धारण नहीं करना, भूमि पर सोना, फलक—काष्ठपट्ट पर सोना, सामान्य काठ की पटिया पर मोना, भिक्षा हेतु परगृह में प्रवेश करना, जहाँ आहार मिला हो या न मिला हो, औरों से जन्म-कर्म की भर्त्सनापूर्ण अवहेलना—अवज्ञा या तिरस्कार, खिसना—मर्मोद्घाटनपूर्वक अपमान, निन्दना—निन्दा, गर्हणा—लोगों के समक्ष अपने सम्बन्ध में प्रकट किये गये कुत्सित भाव, तर्जना—अंगुली आदि द्वारा सकेत कर कहे गये कटु वचन, ताडना—थप्पड आदि द्वारा परिताडन, परिभवना—परिभव—अपमान, परिव्यथना—व्यथा, नाना प्रकार की इन्द्रियविरोधी—आँख, कान, नाक आदि इन्द्रियो के लिए कष्टकर स्थितियाँ, वाईस प्रकार के परिषह तथा देवादिकृत उपसर्ग आदि स्वीकार किये, उस लक्ष्य को पूरा कर अपने अन्तिम उच्छ्वास-निश्वास में सिद्ध होंगे, बुद्ध होंगे, मुक्त होंगे, परिनिवृत्त होंगे, सब दुखों का अन्त करेंगे ।

प्रत्यनीको का उपपात

११७—सेज्जे इमे गामागर जाव^१ सण्णिवेसेसु पव्वइया समणा भवंति, त जहा—आयरिय-पडिणीया, उवज्झायपडिणीया, कुलपडिणीया, गणपडिणीया, आयरियउवज्झायाणं अयसकारगा, अवणकारगा, अकित्तिकारया, बहूहि असवभाववभावणाहि मिच्छताभिणिवेसेहि य अप्पाण च पर च तदुभय च वुग्गाहेमाणा, वुप्पाएमाणा विहरिता बहूइ वासाइ सामणपरियाग पाउणति, बहूइ वासाइ सामणपरियाग पाउणित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कता कालमासे काल किच्चा उक्कोसेण लतए कप्पे देवकिब्बिसिएसु देवकिब्बिसियत्ताए उववत्तारो भवति । तहि तेसि गई, तेरस सागरोवमाइ ठिई, अणाराहगा, सेस त चेव ।

११७—जो ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि में प्रव्रजित श्रमण होते हैं, जैसे—आचार्य-प्रत्यनीक—आचार्य के विरोधी, उपाध्याय-प्रत्यनीक—उपाध्याय के विरोधी, कुल-प्रत्यनीक—कुल के विरोधी, गण-^२प्रत्यनीक—गण के विरोधी, आचार्य और उपाध्याय के अयशस्कर—अपयश करने वाले, अवर्णकारक—अवर्णवाद बोलने वाले, अकीर्तिकारक—अपकीर्ति या निन्दा करने वाले, असद्भाव—वस्तुतः जो है नहीं, ऐसी बातों या दोषों के उद्भावन-आरोपण तथा मिथ्यात्व के

१ देखें सूत्र-संख्या ७१

२ आचार्य, उपाध्याय, कुल तथा गण का मूत्र-संख्या ३० के विवेचन के अन्तर्गत विवेचन किया जा चुका है, जो द्रष्टव्य है ।

अभिनिवेश द्वारा अपने को, श्रीरो को—दोनो को दुराग्रह मे डालते हुए, दृढ करते हुए—अपने को तथा श्रीरो को आशातना-जनित पाप मे निपतित करते हुए बहुत वर्षों तक श्रमण-पर्याय का पालन करते हैं। अपने पाप-स्थानो की आलोचना, प्रतिक्रमण नही करते हुए मृत्यु-काल आ जाने पर मरण प्राप्तकर वे उत्कृष्ट लान्तक नामक छठे देवलोक मे किल्बिषिक सन्नक देवो मे (जिनका चाण्डालवन् साफ-सफाई करना कार्य होता है) देवरूप मे उत्पन्न होते हैं। अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी वहाँ स्थिति तेरह सागरोपम-प्रमाण होती है। अनाराधक होते हैं। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

संज्ञी पंचेन्द्रिय तिर्यक्योनि जीवो का उपपात

११८—सेज्जे इमे सण्णिपंचिदियतिरिक्खजोणिया पज्जत्तया भवति, त जहा—जलयरा, थलयरा, खहयरा। तेसि ण अत्थेगइयाण सुभेणं परिणामेणं, पसत्थेहि अज्भवसाणेहि, लेस्साहि विसुज्भमाणीहि तथावरणिज्जाणं कम्माण खओवसमेण ईहावूहमगणगवेसणं करेमाणण सण्णीपुव्व-जाइसरणे समुप्पज्जइ।

तए ण समुप्पणजाइसरणा समाणा सयमेव पचाणुव्वयाइ पडिवज्जति, पडिवज्जिता वूर्हहि सीलव्वयगुणवेरमणपच्चषखाणपोसहोववासेहि अप्पाण भावेमाणा वूर्हइ वासाइ आउयं पालेति, पालित्ता आलोइयपडिवकता, समाहिपत्ता कालमासे काल किच्चा उक्कोसेणं सहस्सारे कप्पे देवत्ताए उववत्तारो भवति। तहि तेसि गई, अट्टारस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता, परलोगस्स आराहगा, सेसं त चेव।

११८—जो ये संज्ञी—समनस्क या मन सहित, पर्याप्त—आहारादि-पर्याप्तियुक्त तिर्यग्-योनिक—पशु, पक्षी जाति के जीव होते हैं, जैसे—जलचर—पानी मे चलने वाले (रहने वाले), स्थलचर—पृथ्वी पर चलने वाले तथा खेचर—आकाश मे चलने वाले (उडने वाले), उनमे से कडयो के प्रशस्त—उत्तम अध्यवसाय, शुभ परिणाम तथा विशुद्ध होती हुई लेश्याओ—अन्त परिणतियो के कारण ज्ञानावरणीय एव वीर्यान्तराय कर्म के क्षयोपशम से ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेपणा करते हुए अपनी सज्जित्व-अवस्था से पूर्ववर्ती भवो की स्मृति—जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो जाता है।

जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न होते ही वे स्वय पांच अणुव्रत स्वीकार करते हैं। ऐसा कर अनेकविध नीलव्रत, गुणव्रत, विरमण—विरति, प्रत्याख्यान—त्याग, पोषधोपवास आदि द्वारा आत्म भावित होते हुए बहुत वर्षों तक अपने आयुष्य का पालन करते हैं—जीवित रहते हैं। फिर वे अपने पाप-स्थानो की आलोचना कर, उनसे प्रतिक्रान्त हो, समाधि-अवस्था, प्राप्त कर, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट सहस्रार-कल्प—देवलोक मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं। अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी वहाँ स्थिति अठारह सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक होने हैं। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

आजीवकों का उपपात

१२०—से जे इमे गामागर जाव' सनिवेसेसु आजीविया भवंति, त जहा—डुघरंतरिया, तिघरंतरिया, सत्तघरतरिया, उप्पलबेटिया, घरसमुदाणिया, विज्जुयंतरिया उट्टिया समणा, ते णं

एयारूवेण विहारेण विहरमाणा बहूइ वासाइं परियाय पाउणित्ता, कालमासे काल किच्चा उक्कोसेणं अच्चुए कप्पे देवत्ताए उववत्तारो भवति, तर्हि तेसि गई, दावीस सागरोवमाइं ठिई, अणाराहगा, सेसं त चेव ।

१२०—ग्राम, आकर, सन्नवेश आदि मे जो आजीवक होते हैं, जैसे—दो घरों के अन्तर से—दो घर छोड़कर भिक्षा लेने वाले, तीन घर छोड़कर भिक्षा लेनेवाले, सात घर छोड़कर भिक्षा लेनेवाले, नियम-विशेषवश भिक्षा मे केवल कमल-डठल लेनेवाले, प्रत्येक घर से भिक्षा लेनेवाले, जब विजली चमकती हो तब भिक्षा नहीं लेनेवाले, मिट्टी से बने नाद जैसे बड़े वर्तन मे प्रविष्ट होकर तप करनेवाले, वे ऐसे आचार द्वारा विहार करते हुए—जीवन-यापन करते हुए बहुत वर्षों तक आजीवक-पर्याय का पालन कर, मृत्यु-काल आने पर मरण प्राप्त कर, उत्कृष्ट अच्युत कल्प मे (बारहवें देवलोक मे) देवरूप मे उत्पन्न होते हैं । वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है । उनकी स्थिति वाईस सागरोपम-प्रमाण होती है । वे आराधक नहीं होते । अवशेष वर्णन पूर्ववत् है ।

आत्मोत्कर्षक आदि प्रव्रजित श्रमणों का उपपात

१२१—सेज्जे इमे गामागर जाव^१ सण्णिवेसेसु पच्चइया समणा भवति, त जहा—अत्तुकोसिया, परपरिवाइया, भूइकम्मिया, भुज्जो-भुज्जो कोउयकारगा, ते ण एयारूवेणं विहारेणं विहरमाणा बहूइं वासाइं सामणपरियाग पाउणति, पाउणित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअपडिक्कता कालमासे कालं किच्चा उक्कोसेण अच्चुए कप्पे आभिओगिएसु देवेसु देवत्ताए उववत्तारो भवति । तर्हि तेसि गई, दावीस सागरोवमाइं ठिई, परलोगस्स अणाराहगा, सेसं त चेव ।

ग्राम, आकर, सन्नवेश आदि मे जो ये प्रव्रजित श्रमण होते हैं, जैसे—आत्मोत्कर्षक—अपना उत्कर्ष दिखानेवाले—अपना बडप्पन या गरिमा बखाननेवाले, परपरिवादक—दूसरो की निन्दा करने वाले, भूतिकर्मिक—ज्वर आदि वाधा, उपद्रव शान्त करने हेतु अभिमन्त्रित भस्म आदि देनेवाले, कौतुककारक—भाग्योदय आदि के निमित्त चामत्कारिक बातें करनेवाले । वे इस प्रकार की चर्या लिये विहार करते हुए—जीवन चलाते हुए बहुत वर्षों तक श्रमण-पर्याय का पालन करते हैं । अपने गृहीत पर्याय का पालन कर वे अन्तत अपने पाप-स्थानों की आलोचना नहीं करते हुए, उनसे प्रतिक्रान्त नहीं होते हुए, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट अच्युत कल्प मे आभियोगिक—मेवकवर्ग के देवो मे देव रूप मे उत्पन्न होते हैं । वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है । उनकी स्थिति वाईस सागरोपम-प्रमाण होती है । वे परलोक के आराधक नहीं होते । अवशेष वर्णन पूर्ववत् है ।

निह्वो का उपपात

१२२—सेज्जे इमे गामागर जाव^२ सण्णिवेसेसु णिण्हगा भवति, त जहा—१ बहुरया, २ जीवपएसिया, ३ अक्खत्तिया, ४ सामुच्छेइया, ५ दोकिरिया, ६ तेरासिया, ७ अबद्धिया इच्चेते सत्त पवयणणिण्हगा, केवलचरियालिगसामणा, मिच्छद्दिट्ठी बहूहि असब्भावुब्भावणाहि मिच्छत्ता-भिणिवेसेहि य अप्पाण च पर च तदुभय च वुग्गाहेमाणा, वुप्पाएमाणा विहरित्ता बहूइ वासाइं

सामणपरियाग पाउणति, पाउणित्ता कालमासे कालं किच्चा उक्कोसेण उवरिमेसु गेवेज्जेसु देवत्ताए उववत्तारो भवंति । तर्हि तेसिं गई, एक्कतीसं सागरोवमाइ ठिई, परलोगस्स अणाराहगा, सेसं तं चेव ।

१२२—ग्राम, आकर, सन्निवेश आदि मे जो ये निह्व होते हैं, जैसे—बहुरत, जीवप्रादेशिक, अव्यक्तिक, सामुच्छेदिक, द्वैक्रिय, त्रैराशिक तथा अवद्विक, वे सातो ही जिन-प्रवचन—जैन-सिद्धान्त, वीतरागवाणी का अपलाप करने वाले या उलटी प्ररूपणा करनेवाले होते हैं। वे केवल चर्या—भिक्षा-याचना आदि बाह्य क्रियाओ तथा लिंग—रजोहरण आदि चिह्नो मे श्रमणो के सदृश होते हैं। वे मिथ्यादृष्टि हैं। असद्भाव—जिनका सदभाव या अस्तित्व नहीं है, ऐसे अविद्यमान पदार्थो या तथ्यो की उद्भावना—निराधार परिकल्पना द्वारा, मिथ्यात्व के अभिनिवेश द्वारा अपने को, औरो को—दोनो को दुराग्रह मे डालते हुए, दूढ करते हुए—अतथ्यपरक (जिन-प्रवचन के प्रतिकूल) सस्कार जमाते हुए बहुत वर्षो तक श्रमण-पर्याय का पालन करते हैं। श्रमण-पर्याय का पालन कर, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट ग्रैवेयक देवो मे देवरूप मे उत्पन्न होते हैं। वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। वहाँ उनकी स्थिति इकतीस सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक नहीं होते। अवशेष वर्णन पूर्ववत् है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे जिन सात निह्वो का उल्लेख हुआ है—आचार्य अभयदेव सूरि ने अपनी वृत्ति मे संक्षेप मे उनकी चर्चा की है। उस सम्बन्ध मे यत्र तत्र और भी उल्लेख प्राप्त होते हैं। जिन-प्रवचन के अपलापी ये निह्व सिद्धान्त के किसी एक देश या एकाश को लेकर हठाग्रह किंवा दुराग्रह से अभिभूत थे।

उनके वादो का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

१ बहुरतवाद—बहुत समयो मे रत या आसक्त बहुरत कहे जाते थे। उनके अनुसार कार्य की निष्पन्नता बहुत समयो मे होती है।^१ अत क्रियमाण को कृत नहीं कहा जा सकता। अपेक्षा-भेद पर आधृत अनेकान्तमय समजस विचारधारा मे बहुरतवादियो की आस्था नहीं थी।

बहुरतवाद का प्रवर्तक जमालि था। वह क्षत्रिय राजकुमार था। भगवान् महावीर का जामाता था। वैराग्यवश वह भगवान् के पास प्रव्रजित हुआ, उसके पाँच सौ साथी भो। जानाराधन एव तपश्चरण पूर्वक वह श्रमण-धर्म का पालन करने लगा।

एक वार उसने जनपद-विहार का विचार किया। भगवान् से अनुज्ञा मागी। भगवान् कुछ बोले नहीं। फिर भी उसने अपने पाँच सौ श्रमण-साथियो के साथ विहार कर दिया।

वह श्रावस्ती मे रुका। कठोर चर्या तथा तप की आराधना मे लगा। एक वार वह घोर पित्तज्वर से पीडित हो गया। असह्य वेदना थी। उसने अपने साधुओ को बिछौना तैयार करने की आज्ञा दी। साधु वैसा करने लगे। जमालि ज्वर की वेदना से अत्यन्त व्याकुल था। क्षण-क्षण का समय बीतना भारी था। उसने अधीरता से पूछा—क्या बिछौना तैयार हो गया? साधु बोले—देवानुप्रिय! बिछौना बिछ गया है। तीव्र ज्वर-जनित आकुलता थी ही, जमालि टिक नहीं पा रहा

१ बहुषु समयेपु रता—आसक्ता, बहुभिरेव समयै कार्यं निष्पद्यते नैकसमयेनेत्येवविधवादिनो बहुरता—जमालिमतानुपातिन।—श्रौपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र १०६

था । वह तत्काल उठा, गया और देखा कि विछोना विछाया जा रहा है । मह देखकर उसने विचार किया—कार्य एक समय मे निष्पन्न नहीं होता, बहुत समयों से होता है । कितनी बड़ी भूल चल रही है कि क्रियमाण को कृत कह दिया जाता है । भगवान् महावीर भी ऐसा कहते हैं । जमालि के मन मे इस प्रकार एक मिथ्या विचार बैठ गया । वेदना शान्त होने पर अपने साथी श्रमणों के समक्ष उसने यह विचार रखा । कुछ सहमत हुए, कुछ असहमत । जो सहमत हुए, उसके साथ रहे, जो सहमत नहीं हुए, वे भगवान् महावीर के पास आगये ।

जमालि कुछ समय पश्चात् भगवान् महावीर के पास आया । वार्तालाप हुआ । भगवान् महावीर ने उसे समझाया, पर उसने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा । धीरे-धीरे उसके साथी उसका साथ छोड़ते गये ।

२ जीवप्रादेशिकवाद—एक प्रदेश भी कम हो तो जीव जीव-जीवत्वयुक्त नहीं कहा जा सकता, अतएव जिस एक—अन्तिम प्रदेश से पूर्ण होने पर जीव जीव कहलाता है, वह एक प्रदेश ही वस्तुतः जीव है । जीवप्रादेशिकवाद का यह सिद्धान्त था । इसके वप्रर्तक तिप्यगुप्ताचार्य थे ।^१

३ अव्यक्तकवाद—साधु आदि के सन्दर्भ मे यह सारा जगत् अव्यक्त है । अमुक साधु है या देव है, ऐसा कुछ भी स्पष्टतया व्यक्त या प्रकट नहीं होता ।^२ यह अव्यक्तकवाद का सिद्धान्त है । इस वाद के प्रवर्तक आचार्य आपाढ माने जाते हैं ।

इस वाद के चलने के पीछे एक घटना है । आचार्य आपाढ श्वेतविका नगरी मे थे । वे अपने शिष्यों को योग-साधना सिखा रहे थे । अकस्मात् उनका देहान्त हो गया । अपने आयुष्य-बन्ध के अनुसार वे देव हो गये । उन्होंने यह सोचकर कि उनके शिष्यों का अभ्यास अधूरा न रहे, अपने मृत शरीर मे प्रवेश किया । यह सब क्षण भर मे घटित होगया । किसी को कुछ भान नहीं हुआ । शिष्यों का अभ्यास पूरा कराकर वे देवरूप मे उस देह से बाहर निकले और उन्होंने श्रमणों को सारी घटना बतलाते हुए उनसे क्षमा-याचना की कि देवरूप मे असयत होते हुए भी उन्होंने सयतात्माओं से वन्दन-नमस्कार करवाया । यह कहकर वे अपने अभीष्ट स्थान पर चले गये ।

यह देखकर श्रमणों को सदेह हुआ कि जगत् मे कौन साधु है, कौन देव है, यह अव्यक्त है । उन्होंने इस एक बात को पकड़ लिया, दुराग्रह-ग्रस्त हो गये । उन श्रमणों से यह वाद चला । इस प्रकार अव्यक्तकवाद के प्रवर्तक वस्तुतः आचार्य आपाढ के श्रमण-शिष्य थे ।

१ जीव प्रदेश एवँको येषा मतेन ते जीवप्रदेशा । एकेनापि प्रदेशेन न्यूनो जीवो न भवत्यतो येनैकेन प्रदेशेन पूर्णं सन् जीवो भवति, स एवँक प्रदेश जीवो भवतीत्येव विधवादिनस्तिप्यगुप्ताचार्यमताविमवादिन ।

—श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

२ अव्यक्त ममस्तमिद जगत् साध्वादिविषये श्रमणोऽय देवो वाऽयमित्यादिविविक्तप्रतिभासोदयाभावात्ततश्चाव्यक्त वस्त्विति मतमस्ति येषा ते अव्यक्तिका, अविद्यमाना वा साध्वादिव्यक्तिरेषामित्यव्यक्तिका, आपाढाचार्य-शिष्यमतान्त पातिन ।

—श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

४ मामुच्छेदिकवाद—नारक आदि भावों का एकान्तत. प्रतिक्रमण समुच्छेद—विनाश होता रहना है। मामुच्छेदिकवाद का ऐसा अभिमत है। इसके प्रवर्तक अश्वमित्त माने जाते हैं।^१

इसके प्रवर्तन से सम्बद्ध कथानक इस प्रकार है —

कौण्डिल नामक आचार्य थे। उनके शिष्य का नाम अश्वमित्त था। आचार्य शिष्य को 'पूर्व-जान' का अभ्यास करा रहे थे। पर्यायवाद का प्रकरण चल रहा था। पर्याय की एक समयवर्तितता प्रमगोपात्तरूप में समझा रहे थे। प्रथम समय के नारक समुच्छिन्न—त्रिच्छिन्न होंगे, दूसरे समय के नारक समुच्छिन्न होंगे। पर्यायात्मक दृष्टि में इसी प्रकार सारे जीव समुच्छिन्न होंगे। अश्वमित्त ने नारे सन्दर्भ को यथार्थरूप में न समझने हुए केवल समुच्छेद या समुच्छिन्नता को ही पकड़ लिया। वह दुराग्रही होगया। उसने मामुच्छेदिकवाद का प्रवर्तन किया।

५. द्वैक्रियवाद—शीतलता और उष्णता आदि की दोनों अनुभूतियाँ एक ही समय में साथ होती हैं, ऐसी मान्यता द्वैक्रियवाद है। गगाचार्य इसके प्रवर्तक थे।^२

इसके प्रवर्तन से सम्बद्ध कथा इस प्रकार है .—

गङ्गा नामक मुनि धनगुप्त आचार्य के शिष्य थे। वे अपने गुरु को वन्दन करने जा रहे थे। मार्ग में उल्लुका नामक नदी पडती थी। मुनि जब उने पार कर रहे थे, उनके सिर पर मूर्ख की उष्ण किरणें पड रही थी, पैरों में पानी की शीतलता का अनुभव हो रहा था।

मुनि गङ्गा सोचने लगे—आगमों में तो बतलाया है, एक साथ दो क्रियाओं की अनुभूति नहीं होती, पर मैं प्रत्यक्ष देख रहा हूँ ऐसा होता है। तभी तो एक ही साथ मुझे शीतलता एवं उष्णता का अनुभव हो रहा है। वे इस विचार में आग्रहग्रस्त हो गये। उन्होंने दो क्रियाओं का अनुभव एक साथ होने का मिद्धान्त स्थापित किया।

६. त्रैराशिकवाद—त्रैराशिकवादी जीव, अजीव तथा नोजीव—जो जीव भी नहीं, अजीव भी नहीं—ऐसी तीन राशियाँ स्वीकार करते हैं। त्रैराशिकवाद के प्रवर्तक आचार्य रोहगुप्त थे।^३

इसके प्रवर्तन की कथा इस प्रकार है—रोहगुप्त अन्तरंजिका नामक नगरी में ठहरे हुए थे। वे अपने गुरु आचार्य श्रीगुप्त को वन्दन करने जा रहे थे। पोट्टुगाल नामक परिव्राजक अपनी विद्याओं के प्रदर्शन द्वारा लोगों को आश्चर्यान्वित कर रहा था, वाद हेतु सबको चुनौती भी दे रहा था। रोहगुप्त ने पोट्टुगाल की चुनौती स्वीकार कर ली। पोट्टुगाल वृश्चिकी, सर्पि, मूषिकी आदि विद्याएँ साधे हुए

१ नारकादिभावाना प्रतिक्रमण समुच्छेद क्षय वदन्तीति मामुच्छेदिका अश्वमित्तमनानुमाणि ।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

२ द्वै क्रिये—जीववैदनात्पणवेदनादिस्वरूपे एकत्र समये जीवोऽनुभवतीत्येव वदन्ति ये, ने द्वैक्रिया गङ्गाचार्यमतानु-वर्तिन ।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

३ त्रीन् त्रशीन् जीवाजीवनोजीवरूपान् वदन्ति ये, ने त्रैराशिका, रोहगुप्तमतानुमारिण ।

—औपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र १०६

था । आचार्य श्रीगुप्त ने रोहगुप्त को मयूरी, नकुली, विडाली आदि उन विद्याओं को निरस्त करने वाली विद्याएँ सिखला दी ।

राजसभा में चर्चा प्रारम्भ हुई । पोट्टशाल बहुत चालाक था । उसने रोहगुप्त को पराजित करना कठिन समझ कर रोहगुप्त के पक्ष को ही अपना पूर्वपक्ष बना लिया, जिससे रोहगुप्त उसका खण्डन न कर सके । उसने कहा—जगत् में दो ही राशियाँ हैं—जीवराशि और अजीवराशि । रोहगुप्त असमजस में पड़ गए । दो राशियों का पक्ष ही उन्हें मान्य था, किन्तु पोट्टशाल को पराजित न करने और उसके पक्ष को स्वीकार कर लेने से अपयश होगा, इस विचार से उन्होंने जीव, अजीव तथा नोजीव—इन तीन राशियों की स्थापना की । तर्क द्वारा अपना मत सिद्ध किया । पोट्टशाल द्वारा प्रयुक्त वृश्चिकी, सर्पी तथा मूपिकी आदि विद्याओं को मयूरी, नकुली एवं विडाली आदि विद्याओं द्वारा निरस्त कर दिया । पोट्टशाल पराजित हो गया ।

रोहगुप्त गुरु के पास आये । सारी घटना उन्हें बतलाई । आचार्य श्रीगुप्त ने रोहगुप्त से कहा कि तीन राशियों की स्थापना कर उसने (रोहगुप्त ने) उचित नहीं किया । यह सिद्धान्तविरुद्ध हुआ । अतः वह वापस राजसभा में जाए और इसका प्रतिवाद करे । रोहगुप्त ने इसे अपनी प्रतिष्ठा का प्रश्न बना लिया । वे वैसा नहीं कर सके । उन्होंने त्रैराशिकवाद का प्रवर्तन किया ।

७ अवद्विकवाद—कर्म जीव के साथ बँधता नहीं, वह केचुल की तरह जीव का मात्र स्पर्श किये साथ लगा रहता है । अवद्विकवादी ऐसा मानते हैं । गोष्ठामाहिल इस वाद के प्रवर्तक थे ।^१

इसके प्रवर्तन की कथा इस प्रकार है —

दुर्वलिका पुण्यमित्र, जो आर्यरक्षित के उत्तराधिकारी थे, अपने विन्ध्य नामक शिष्य को कर्म-प्रवाद के बन्धाधिकार का अभ्यास करा रहे थे । वहाँ यथाप्रसंग कर्म के द्विविध रूप की चर्चा आई—जैसे गीली दीवार पर सटाई गई मिट्टी दीवार से चिपक जाती है, वैसे ही कुछ कर्म ऐसे हैं, जो आत्मा के साथ चिपक जाते हैं, एकाकार हो जाते हैं । जिस प्रकार सूखी दीवार पर सटाई गई मिट्टी केवल दीवार का स्पर्श कर नीचे गिर जाती है, उसी प्रकार कुछ कर्म ऐसे हैं, जो आत्मा का स्पर्श मात्र करते हैं, गाढ रूप में बधते नहीं । गोष्ठामाहिल ने यह सुना । वह सगक हुआ । उसने अपनी शका उपस्थित की कि यदि आत्मा और कर्म एकाकार हो जाए तो वे पृथक्-पृथक् नहीं हो सकते । अतः यही न्याय-सगत है कि कर्म आत्मा के साथ बधते नहीं, आत्मा का केवल सस्पर्श करते हैं । दुर्वलिका पुण्यमित्र ने गोष्ठामाहिल को वस्तु-स्थिति समझाने का प्रयत्न किया पर गोष्ठामाहिल ने अपना दुराम्रह नहीं छोड़ा तथा अवद्विकवाद का प्रवर्तन किया ।

बहुरतवाद भगवान् महावीर के केवल्य-प्राप्ति के चौदह वर्ष पश्चात्, जीवप्रादेशिकवाद केवल्य-प्राप्ति के सोलह वर्ष पश्चात्, अव्यक्तवाद भगवान् महावीर के निर्वाण के एक सौ चौदह वर्ष पश्चात्, सामुच्छेदिकवाद निर्वाण के दो सौ बीस वर्ष पश्चात्, द्वैक्रियवाद निर्वाण के दो सौ अट्ठाईस वर्ष पश्चात्, त्रैराशिकवाद निर्वाण के पाँच सौ चवालीस वर्ष पश्चात् तथा अवद्विकवाद निर्वाण के छह सौ नौ वर्ष पश्चात् प्रवर्तित हुआ ।

१ अवद्व सत् कर्म कञ्चुकवत् पार्श्वत स्पृष्टमात्र जीव समनुगच्छतीत्येव वदन्तीत्यवद्विका, गोष्ठामाहिलमता-वलम्बिन ।

जमालि, रोहगुप्त तथा गोष्ठामाहिल के अतिरिक्त अन्य सभी निह्वव अपनी अपनी भूलो का प्रायश्चित्त लेकर पुन सघ मे सम्मिलित होगये । जमालि, रोहगुप्त तथा गोष्ठामाहिल, जो सघ से अन्त तक पृथक् ही रहे, उनकी कोई परम्परा नही चली । न उनका कोई साहित्य ही उपलब्ध है ।

अल्पारंभी आदि मनुष्यो का उपपात

१२३—सेज्जे इमे गामागर जाव^१ सणिवेसेसु मणुया भवन्ति, त जहा—अप्पारंभा, अप्परिग्गहा, धम्मिया, धम्माणुया, धम्मिटा, धम्मक्खाई, धम्मप्पलोई, धम्मपलज्जणा, धम्मसमुदायारा, धम्मेणं चैव विट्ति कप्पेमाणा, सुसीला, सुव्वया, सुप्पडियाणंदा साहूहि एगच्चाओ पाणाइवायाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया एवं जाव (एगच्चाओ मुसावायाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ अदिण्णादाणाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ मेहुणाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ परिग्गहाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया) एगच्चाओ कोहाओ, माणाओ, मायाओ, लोहाओ, पेज्जाओ, दोसाओ, कलहाओ, अब्भक्खाणाओ, पेसुण्णाओ, परपरिवा-याओ, अरइरईओ, मायामोसाओ, मिच्छादसणसत्ताओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ आरभसमारंभाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ करणकारावणाओ पडिविरया जावज्जीवाए एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ पयण-पयावणाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ पयणपयावणाओ अपडिविरया, एगच्चाओ कोट्टण-पिट्टणतज्जणतालणवहबंधपरिकिलेसाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, एगच्चाओ ण्हाणमहुणवण्णगविलेवणसट्टफरिसरसरूवगंधमल्लालंकाराओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया, जेयावण्णे तहप्पगारा सावज्जजोगोवहिया कम्मंता परपाणपरियावणकरा कज्जति, तओ वि एगच्चाओ पडिविरया जावज्जीवाए, एगच्चाओ अपडिविरया ।

१२३—ग्राम, आकर, सन्नवेश आदि मे जो ये मनुष्य होते हैं जैसे अल्पारंभ—अल्प—थोडी हिंसा से जीवन चलानेवाले, अल्पपरिग्रह—सीमित धन, धान्य आदि मे सन्तोष रखनेवाले, धार्मिक—श्रुत-चारित्र्यरूप धर्म का आचरण करनेवाले, धर्मानुग—श्रुतधर्म या आगमानुमोदित धर्म का अनुगमन—अनुसरण करनेवाले, धर्मिष्ठ—धर्मप्रिय—धर्म मे प्रीति रखनेवाले, धर्माख्यायी—धर्म का आख्यान करनेवाले, भव्य प्राणियो को धर्म ब्रतानेवाले अथवा धर्मख्याति—धर्म द्वारा ख्याति प्राप्त करनेवाले, धर्मप्रलोकी—धर्म को उपादेय रूप मे देखनेवाले, धर्मप्ररजन—धर्म मे विरोध रूप से अनुरक्त रहनेवाले, धर्मसमुदाचार—धर्म का सानन्द, सम्यक् आचरण करनेवाले, धर्मपूर्वक अपनी जीविका चलानेवाले, सुशील—उत्तम शील—आचारयुक्त, सुव्रत—श्रेष्ठ व्रतयुक्त, सुप्रत्यानन्द—आत्मपरितुष्ट, वे साधुओ के पास—साधुओ के साक्ष्य से अशतः—स्थूल रूप मे जीवनभर के लिए हिंसा से, (असत्य से, चोरी से, अब्रह्मचर्य से, परिग्रह से) क्रोध से, मान से, माया से, लोभ से, प्रेय से, द्वेष से, कलह से, अभ्याख्यान से, पैशुन्य से, परपरिवाद से, रति-अरति से तथा मिथ्यादर्शनशल्य से प्रतिविरत—निवृत्त होते हैं, अशत—सूक्ष्मरूप मे अप्रतिविरत—अनिवृत्त होते हैं, अशत.—स्थूल रूप मे जीवन भर के लिए आरम्भ-समारम्भ से विरत होते हैं, अशत—सूक्ष्म रूप मे अविरत होते हैं, वे जीवन भर के लिए अशत किसी क्रिया के करने-कराने से प्रतिविरत होते हैं, अशत अप्रतिविरत होते हैं, वे जीवन भर के लिए अशत पकाने, पकवाने से प्रतिविरत होते हैं, अशत अप्रतिविरत

होते हैं, वे जीवन भर के लिए कूटने, पीटने, तर्जित करने—कड वचनो द्वारा भर्त्सना करने, ताडना करने, थप्पड आदि द्वारा ताडित करने, वध—प्राण लेने, बन्ध—रस्सी आदि से बाँधने, परिक्लेश—पीडा देने मे अगत प्रतिविरत होते हैं, अगत अप्रतिविरत होते हैं, वे जीवन भर के लिए स्नान, मर्दन, वर्णक, विलेपन, शब्द, स्पर्श, रस, रूप, गन्ध, माला तथा अलंकार से अगत प्रतिविरत होते हैं, अगत अप्रतिविरत होते हैं, इसी प्रकार और भी पापमय प्रवृत्ति युक्त, छल-प्रपच युक्त, दूसरो के प्राणो को कष्ट पहुँचानेवाले कर्मों से जीवन भर के लिए अगत प्रतिविरत होते हैं, अगत अप्रतिविरत होते हैं ।

१२४—त जहा—समणोवासना भवति, अभिगयजीवाजीवा, उवलद्धपुण्णपावा, आसव-सवर-निज्जर-किरिया-अहिगरण-वध-मोक्ख-कुसला, असहेज्जा, देवासुर-णाग-जवख-रक्खस-किन्नर-किपुरिस-गरुल-गधव्व-महोरगाइएहि देवगणेहि निग्गंथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जा, निग्गथे पावयणे णिस्सकिया, णिवकंखिया, निव्वितिगिच्छा, लद्धट्ठा, गहियट्ठा, पुच्छियट्ठा, अभिगयट्ठा, विणिच्छियट्ठा अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्ता "अयमाउसो । निग्गथे पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे" ऊसिय-फलिहा, अवंगुयडुवारा, चियत्ततेउरपुरघरप्पवेसा, चउट्टसट्ठमुट्ठिपुण्णमासिणोसु पडिपुण्ण पोसहं सम्म अणुपालेत्ता समणे निग्गथे फासुएसणिज्जेण असणपाण-खाइमसाइमेण, वत्थपडिगहकवलपाय-पुच्छणेण, ओसहेमेसज्जेण पडिहारएण य पीढफलगसेज्जासथारएण पडिलाभेमाणा विहरति, विहरित्ता भत्त पच्चवत्थि । ते वहुइ मत्ताइ अणसणाए छेदंति, छेदित्ता आलोइयपडिक्कता, समाहिपत्ता कालमासे काल किच्चा उक्कोसेण अच्चुए कप्पे देवत्ताए उववत्तारो भवति । तहि तेसि गई, बावीसं सागरोवमाइ ठिई, आराहगा, सेस तहेव ।

१२४—ऐसे श्रमणोपासक—गृही साधक होते हैं, जिन्होंने जीव, अजीव आदि पदार्थों का स्वरूप भली भाँति समझा है, पुण्य और पाप का भेद जाना है, आलस, सवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण, बन्ध एव मोक्ष को भली भाँति अवगत किया है, जो किसी दूसरे की सहायता के अनिच्छुक है—आत्मनिर्भर है, जो देव, नाग, सुपर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किपुरुष, गरुड, गन्धर्व, महोरग आदि देवों द्वारा निर्ग्रन्थ-प्रवचन से अनतिक्रमणीय—विचलित नहीं किये जा सकने योग्य हैं, निर्ग्रन्थ-प्रवचन में जो नि शक—शकारहित, निष्काक्ष—आत्मोत्थान के अतिरिक्त अन्य आकाक्षा रहित, निर्विचिकित्स—विचिकित्सा या मशयरहित, लब्धार्थ—धर्म के यथार्थ तत्त्व को प्राप्त किये हुए, गृहीतार्थ—उने ग्रहण किये हुए, पृष्ठार्थ—जिज्ञासा या प्रश्न द्वारा उसे स्थिर किये हुए, अभिगतार्थ—स्वायत्त किये हुए, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप में आत्मसात् किये हुए हैं, जो अस्थिर और मज्जा तक धर्म के प्रति प्रेम तथा अनुराग से भरे हैं, जिनका यह निश्चित विश्वास है, निर्ग्रन्थ-प्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, इसके सिवाय अन्य अनर्थ—अप्रयोजनभूत हैं, उच्छ्रित-परिष—जिनके घर के किवाड़ों के आगल नहीं लगी रहती हो, अपावृतद्वार—जिनके घर के दरवाजे कभी बंद नहीं रहते हैं—भिक्षुक, याचक, अतिथि आदि खाली न लौट जाए, इस दृष्टि से जिनके घर के दरवाजे मँदा खुले रहते हैं, त्यक्तान्त पुरगृहद्वारप्रवेश—शिष्ट जनो के आवागमन के कारण घर के भीतरी भाग में उनका प्रवेश जिन्हे अप्रिय नहीं लगता हो, या अन्त पुर अथवा घर में जिनका प्रवेश प्रीतिकर हो, चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या एव पूर्णिमा को परिपूर्ण पोषध का सम्यक् अनुपालन करते हुए, श्रमण-निर्ग्रन्थो को प्रासुक—अचित्त, एषणीय—निर्दोष अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पाद-प्रोञ्छन, औषध—जड़ी, बूटी आदि वनोषधि,

भेषज—तैयार औषधि, दवा, प्रतिहारिक—लेकर गपस लौटा देने योग्य वस्तु, पाट, बाजोट. उहने का स्थान, विछाने के लिए घास आदि द्वारा गनिलान्ति करने हुए विहार करते हैं—जीवन-यापन करते हैं: इस प्रकार का जीवन जीने हुए वे अन्त. नोजन का त्याग कर देने हैं। वहुन में भोजन-काल अनजन द्वारा विच्छिन्न करने हैं, वहुन दिनों तक निराहार रहने हैं। वैसा कर वे पाप-स्थानों की आलोचना करते हैं, उनमें प्रतिज्ञान होते हैं—प्रतिक्रमण करते हैं। यो समाधि अवस्था प्राप्त कर मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उच्छ्रित. अच्युत कल्प में वे देव रूप में उच्छ्रित होते हैं। अपने स्थान के अनुसूय वहाँ उनकी गति होती है। उनकी स्थिति वडिस नागगेनम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक होते हैं। अत्रोप्य दगंत पर्वन् है।

१२५—सेजे इमे गामागर जाव^१ मणिवेसेनु मणया भवन्ति, तं जहा—अणारंभा, अपरिगहा घम्मिया जाव (घम्माणया, घम्मिद्धा, घम्मक्खाई, घम्मपलोई, घम्मपलज्जणा, घम्मममुदायारा, घम्ममेणं चैव विस्ति कप्पेमाणा नुमीला, मुच्चया, मुपडियाणदा, माहू, सव्वाओ पाणाडवायाओ पडिविरया, जाव (सव्वाओ मुनावायाओ पडिविरया, सव्वाओ अदिग्णादाणाओ पडिविरया, सव्वाओ मेहूणाओ पडिविरया) सव्वाओ परिगहाओ पडिविरया, मव्वाओ, कोहाओ. माणाओ, मायाओ, लोनाओ जाव (पेज्जाओ, दोसाओ, कलहाओ, अवनक्खाणाओ, पेनुणाओ, परपरिवायाओ, अरइरईओ, माया-मोसाओ) मिच्छादंसणमल्लाओ पडिविरया, मव्वाओ आरंभसमारंभाओ पडिविरया, सव्वाओ करणकारावणाओ पडिविरया, सव्वाओ पयणपयावणाओ पडिविरया, मव्वाओ कोट्टणपिट्टणतज्जण-तालणवह्वंधपरिकिसेसाओ पडिविरया, सव्वाओ ष्हाण-मट्टण-वण्ण-विनेवण-सद्द-फरिम-रत्त-हव-गव-मल्लालंकाराओ पडिविरया, जे यावण्णे तहप्पगारा सावज्जलोगोवहिया कम्मता परपाणपरिया-वणकरा कज्जंति, तओ वि पडिविरया जावज्जीवाए।

१२५—ग्राम. आकर, मणिवेज आदि में जो वे मनुष्य होते हैं जैसे—अनारभ—आरंभरहित, अपरिग्रह—परिग्रहरहित, धार्मिक. (धर्मानुग, धर्मिष्ठ, धर्मान्यागी, धर्मप्रलोकी, धर्मप्ररंजन, धर्म-समुदाचार, धर्मपूर्वक जीविका चलाने वाले,) मुगील, मुन्न, स्वात्मपरिनुष्ट, वे सावुओ के नाड्य से जीवन भर के लिए संपूर्णतः—मठ प्रकार की हिना, संपूर्णतः अस्त्य. सम्पूर्णत. चोरी, संपूर्णतः अग्रह्यचयं तथा संपूर्णत. परिग्रह से प्रतिविरत होते हैं, संपूर्णतः क्रोध से, मान से, नाग से. लोभ से, (प्रेय से, द्वेष से. कलह से, अम्याख्यान से पंडुन्य से, परपरिवाद से अरति-रति से, मायानृपा में.) मिथ्यादर्शनद्यत्य से प्रतिविरत होते हैं, सब प्रकार के आरंभ-समारंभ में प्रतिविरत होते हैं, कन्दे तथा कराने में संपूर्णतः प्रतिविरत होने हैं, पकाने एवं पकवाने में सर्वथा प्रतिविरत होते हैं, कूटने, पीटने, तलित करने, ताडित करने, किसी के प्राण लेने, रस्सी आदि से बाँधने एवं किसी को कष्ट देने से सम्पूर्णत. प्रतिविरत होते हैं, म्यान, मर्दन, वर्णक, विलेपन, गळ, स्वयं रस, रूप, गन्ध. माला, और अलंकार से सम्पूर्ण रूप में प्रतिविरत होते हैं, इसी प्रकार और भी पाप-प्रवृत्तियुक्त छल-प्रपंचयुक्त दूसरों के प्राणों को कष्ट पहुँचाने वाले कर्मों से जीवन भर के लिए संपूर्णतः प्रतिविरत होते हैं।

अनारंभी श्रमण

१२६—से जहाणामए अणगारा भवन्ति—इरियासमिया, नासासमिया, जाव (एसणासमिया

आयाणभंडमत्तनिक्वेवणासमिया, उच्चारपासवण-खेलसिघाणजल्लपरिट्ठावणियासमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता, कायगुत्ता, गुत्ता, गुत्तिदिया, गुत्तबभयारी, अममा, अकिचणा,, छिण्णगथा, छिण्णसोया, निरुवलेवा, कसपाईव मुक्कतोया, सख इव निरगणा, जीवो इव अप्पडिहणगई, जच्चकणग पिव जायरुवा, आदरिसफलगा इव पागडभावा, कुम्मो इव गुत्तिदिया, पुक्खरपत्तं व निरुवलेवा, गगणमिव निरालंबणा, अणिलो इव निरालया, चदो इव सोमलेसा, सूरु इव दित्ततेया, सागरो इव गंभीरा, विहग इव सव्वओ विप्पमुक्का, मंदरा इव अप्पकपा, सारयसलिल इव सुद्धहियया, खग्गविसाण इव एगजाया, भारडपक्खी व अप्पमत्ता कुजरो इव सोडोरा वसभो इव जायत्थामा, सीहो इव दुद्धरिसा, वसु धरा इव सव्वफासविसहा, सुह्यहुयासणो इव तेयसा जलता) इणमेव निग्गथ पावयण पुरओकाउ विहरति ।

१२६—वे अनारभी—श्रमण ऐसे होते है, जो ईर्या—गमन, हलन-चलन आदि क्रिया, भाषा, आहार आदि की गवेषणा, याचना, पात्र आदि के उठाने, इधर-उधर रखने आदि मे, मल, मूत्र, खखार, नाक आदि का मैल त्यागने मे समित—सम्यक् प्रवृत्त—यतनाशील होते है, जो मनोगुप्त, वचोगुप्त, कायगुप्त—मन, वचन तथा शरीर की क्रियाओ का गोपायन—सयम करने वाले, गुप्त—शब्द आदि विषयो मे रागरहित—अन्तर्मुख, गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो को उनके विषय-व्यापार मे लगाने की उत्सुकता से रहित, गुप्त ब्रह्मचारी—नियमोपनियम पूर्वक ब्रह्मचर्य का सरक्षण—परिपालन करने वाले, अमम—ममत्वरहित, अकिञ्चन—परिग्रहरहित, छिन्नग्रन्थ—ससार से जोडनेवाले पदार्थो से विमुक्त, छिन्नस्रोत—लोक-प्रवाह मे नही बहनेवाले या आस्रवो को रोक देने वाले, निरुपलेप—कर्म-बन्ध के लेप से रहित, कासे के पात्र मे जैसे पानी नही लगता, उसी प्रकार स्नेह, आसक्ति आदि के लगाव से रहित, गख के समान निरगण—राग आदि की रजनात्मकता से शून्य—शख जैसे सम्मुखीन रग से अप्रभावित रहता है, उसी प्रकार सम्मुखीन क्रोध, द्वेष, राग, प्रेम, प्रणसा, निन्दा आदि से अप्रभावित, जीव के समान अप्रतिहत—प्रतिघात या निरोध रहित गतियुक्त, जात्य—उत्तम जाति के, विशोधित, अन्य कुधातुओ से अमिश्रित शुद्ध स्वर्ण के समान जातरूप—प्राप्त निर्मल चारित्र्य मे उत्कृष्ट भाव से सस्थित—निर्दोष चारित्र्य के प्रतिपालक, दर्पणपट्ट के सदृश प्रकट भाव—प्रवचना, छलना व कपट रहित शुद्ध भाव युक्त, कछुए की तरह गुप्तेन्द्रिय—इन्द्रियो को विषयो से खीच कर निवृत्ति-भाव मे सस्थित रखने वाले, कमलपत्र के समान निर्लेप, आकाश के सदृश निरालम्ब—निरपेक्ष, वायु की तरह निरालय—गृहरहित, चन्द्रमा के समान सौम्य लेश्यायुक्त—सौम्य, सुकोमल-भाव-सवलित, सूर्य के समान द्वीप्त तेज—दैहिक तथा आत्मिक तेज युक्त, समुद्र के समान गभीर, पक्षी की तरह सर्वथा विप्रमुक्त—मुक्तपरिकर, अनियतवास—परिवार, परिजन आदि से मुक्त तथा निश्चित निवास रहित, मेरु पर्वत के समान अप्रकम्प—अनुकूल, प्रतिकूल स्थितियो मे, परिपहो मे अविचल, शरद् ऋतु के जल से समान शुद्ध हृदय युक्त, गेडे के सींग के समान एक जात—राग आदि विभावो से रहित, एकमात्र आत्मनिष्ठ, भारण्ड^१ पक्षी के समान अप्रमत्त—प्रमादरहित, जागरूक, हाथी के सदृश गौण्डीर—कपाय आदि को जीतने मे शक्तिशाली, बलोज्जत, वृषभ के समान वैर्यशील—सुस्थिर,

१ ऐसी मान्यता है—भारण्ड पक्षी के एक शरीर, दो सिर तथा तीन पैर होते हैं। उसकी दोनो ग्रीवाएँ अलग अलग होती है। यो वह दो पक्षियो का समन्वित रूप लिये होता है। उसे अपने जीवन-निर्वाह हेतु खानपान आदि क्रियाओ मे अत्यन्त प्रमादरहित या जागरूक रहना होता है।

सिंह के सदृश दुर्धर्ष—परिषहो, कण्टो से अपराजेय, पृथ्वी के समान सभी शीत, उष्ण, अनुकूल, प्रतिकूल स्पर्शों को समभाव से सहने में सक्षम तथा घृत द्वारा भली भाँति हुत—हवन की हुई अग्नि के समान तेज से जाज्वल्यमान—ज्ञान तथा तप के तेज से दीप्तिमान् होते हैं, निर्ग्रन्थ-प्रवचन—वीतराग-वाणी—जिन-आज्ञा को सम्मुख रखते हुए विचरण करते हैं—ऐसे) पवित्र आचारयुक्त जीवन का सन्निर्वाह करते हैं ।

१२७—तेसि ण भगवताण एएण विहारेण विहरमाणण अत्थेगइयाणं अणते जाव (अणुत्तरे, णिच्चाघाए, निरावरणे, कसिणे, पडिपुण्णे केवलवरणाणदसणे समुप्पज्जइ । ते बहूइ वासाइ केवलपरियाग पाउणति, पाउणित्ता भत्त पच्चक्खति, भत्त पच्चक्खित्ता बहूइ भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ति, छेदित्ता जस्सट्टाए कीरइ नग्गभावे जाव (मुडभावे, अण्हाणए, अदंतवणए, केसलोए, वभचेरवासे, अच्छत्तग, अणोवाहणग, भूमिसेज्जा, फलसेज्जा, कट्टसेज्जा, परघरपवेसो लद्धावलद्धं, परेहिं हीलणाओ, खिसणाओ, निदणाओ, गरहणाओ, तालणाओ, तज्जणाओ, परिभवणाओ, पव्वहणाओ, उच्चावया गामकटगा बावीस परीसहोवसगा अहियासिज्जंति, तमट्टमाराहित्ता चरिमेहिं उस्सासणिस्सासेहिं सिज्जंति, बुज्जंति, मुच्चंति, परिणिव्वायति सव्वदुक्खाण) अत्त करंति ।

१२७—ऐसी चर्या द्वारा सयमी जीवन का सन्निर्वाह करने वाले पूजनीय श्रमणों में से कइयो को अनन्त—अन्तरहित, (अनुत्तर—सर्वश्रेष्ठ, निर्व्याघात—वाधारहित या व्यवधानरहित, निरावरण—आवारणरहित, कृत्स्न—समग्र—सर्वार्थग्राहक, प्रतिपूर्ण—परिपूर्ण—अपने समस्त अविभागी अशो से युक्त) केवलज्ञान, केवलदर्शन समुत्पन्न होता है । वे बहुत वर्षों तक केवलपर्याय का पालन करते हैं—केवल्य-अवस्था में विचरण करते हैं । अन्त में आहार का परित्याग करते हैं अनशन सम्पन्न कर (जिस लक्ष्य के लिए नग्नभाव—शरीर-सस्कार सम्बन्धी औदासीन्य, मुण्डभाव—श्रामण्य, अस्नान, अदन्तवन, केश-लुचन, ब्रह्मचर्यवास, छत्र—छाते तथा उपानह—जूते, पादरक्षिका का अग्रहण, भूमि, फलक व काष्ठपट्टिका पर शयन, प्राप्त, अप्राप्त की चिन्ता किये बिना भिक्षा हेतु परगृहप्रवेश, अवज्ञा, अपमान, निन्दा, गर्हा, तर्जना, ताडना, परिभव, प्रव्यथा, अनेक इन्द्रिय-कण्ट, बाईस प्रकार के परिषह एव उपसर्ग आदि स्वीकार किये, उस लक्ष्य को पूर्ण कर अपने अन्तिम उच्छ्वास-निश्वास में सिद्ध होते हैं, बुद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वृत्त होते हैं, सब दुःखों का अन्त करते हैं ।

१२८—जेसि पि य ण एगइयाण णो केवलवरणाणदसणे समुप्पज्जइ ते बहूइ वासाइ छउमत्थपरियाग पाउणति, पाउणित्ता आबाहे उप्पण्णे वा अणुप्पण्णे वा भत्तं पच्चक्खति । ते बहूइ भत्ताइ अणसणाए छेदेत्ति, जस्सट्टाए कीरइ नग्गभावे जाव' तमट्टमाराहित्ता चरिमेहिं उस्सासणीसासेहिं अणत्त, अणुत्तर, निच्चाघाय, निरावरण, कसिण, पडिपुण्ण केवलवरणाणदसण उप्पादेत्ति, तओ पच्छा सिज्जंति जाव' अत्त करेहिंति ।

१२८—जिन कइयो—कतिपय अनगारों को केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न नहीं होता, वे बहुत वर्षों तक छद्मस्थ-पर्याय—कर्मावरणयुक्त अवस्था में होते हुए सयम-पालन करते हैं—साधना

१ देखें सूत्र-सख्या १२७ ।

देखें सूत्र-सख्या १२७ ।

रत रहते हैं। फिर किसी आवाध—रोग आदि विघ्न के उत्पन्न होने पर या न होने पर भी वे भोजन का परित्याग कर देते हैं। बहुत दिनों का अनशन करते हैं। अनशन सम्पन्न कर, जिस लक्ष्य से कष्ट-पूर्ण सयम-पथ स्वीकार किया, उसे आराधित कर—प्राप्त कर—पूर्ण कर अपने अन्तिम उच्छ्वास निश्वास में अनन्त, अनुत्तर, निर्व्याघात, निरावरण, कृत्स्न, प्रतिपूर्ण केवलज्ञान, केवलदर्शन प्राप्त करते हैं। तत्पश्चात् सिद्ध होते हैं, सब दुःखों का अन्त करते हैं।

१२६—एगच्चा पुण एगे भयतारो पुव्वकम्मावसेसेण कालमासे काल किच्चा उक्कोसेण सव्वट्टसिद्धे महाविमाणे देवत्ताए उववत्तारो भवति । तहिं तेसिं गई, तेतीस सागरोवमाइ ठिई, आराहगा, सेस त चेव ।

१२९—कई एक ही भव करने वाले—भविष्य में केवल एक ही वार मनुष्य-देह धारण करने वाले भगवन्त—भक्ता अनुष्ठानविशेषसेवी अथवा भयत्राता—सयममयी साधना द्वारा ससार-भय से अपना परित्राण करने वाले—सासारिक मोह-माया से अव्याप्त या अप्रभावित साधक जिनके पूर्व-संचित कर्मों में से कुछ क्षय अवशेष है—उनके कारण, मृत्यु-काल आने पर देह-त्याग कर उत्कृष्ट सर्वार्थसिद्ध महाविमान में देवरूप में उत्पन्न होते हैं। वहाँ अपने स्थान के अनुरूप उनकी गति होती है। उनकी स्थिति तेतीस सागरोपम-प्रमाण होती है। वे परलोक के आराधक होते हैं। शेष पूर्ववत्।

सर्वकामादिविरत मनुष्यों का उपपात

१३०—सेज्जे इमे गामागर जाव' सण्णिवेसेसु मणुया भवति, त जहा—सव्वकामविरया, सव्वरागविरया, सव्वसगातीता, सव्वसिणेहाइवकता, अक्कोहा, निक्कोहा, खीणक्कोहा एव माणमाया-लोहा, अणुपुव्वेण अट्ट कम्मपयडीओ खवेत्ता उप्पि लोयग्गपइट्ठाणा हवति ।

१३०—ग्राम, आकर, सन्नवेश आदि में जो ये मनुष्य होते हैं, जैसे—सर्वकामविरत—शब्द आदि समस्त काम्य विषयों से निवृत्त—उत्सुकता रहित, सर्वरागविरत—सब प्रकार के राग परिणामों से विरत, सर्व सगातीत—सब प्रकार की आसक्तियों से हटे हुए, सर्वस्नेहातिक्रान्त—सब प्रकार के स्नेह—प्रेमानुराग से रहित, अक्रोध—क्रोध को विफल करने वाले, निष्क्रोध—जिन्हें क्रोध आता ही नहीं—क्रोधोदयरहित, क्षीणक्रोध—जिनका क्रोध मोहनीय कर्म क्षीण हो गया हो, इसी प्रकार जिनके मान, माया, लोभ क्षीण हो गये हो, वे आठों कर्म-प्रकृतियों का क्षय करते हुए लोकाग्र—लोक के अग्र भाग में प्रतिष्ठित होते हैं—मोक्ष प्राप्त करते हैं।

केवलि-समुद्घात

१३१—अणगारे ण भते ! भावियप्पा केवलिसमुग्घाएण समोहणित्ता, केवलकप्पं लोय फुसित्ता णं चिट्ठइ ?

हंता, चिट्ठइ ।

१३१—भगवन् ! भावितात्मा—अध्यात्मानुगत अनगार केवलि-समुद्घात द्वारा आत्मप्रदेशों को देह से बाहर निकाल कर, क्या समग्र लोक का स्पर्श कर स्थित होते हैं ?

हाँ, गौतम ! स्थित होते हैं ।

१३२—से णूणं भंते । केवलकप्पे लोए तेहि निज्जरापोगलेहि फुडे ?

हंता फुडे ।

१३२—भगवन् ! क्या उन निर्जरा-प्रधान—अकर्मावस्थाप्राप्त पुद्गलो ने—खिरे हुए पुद्गलो से समग्र लोक स्पृष्ट—व्याप्त होता है ?

हाँ, गौतम ! होता है ।

१३३—छ्जमत्थे ण भंते । मणुस्से तेमि निज्जरापोगलाणं किञ्चि वण्णेणं वण्ण, गंधेणं गंधं, रसेण रस, फासेण फास जाणइ पासइ ?

गोयमा ! णो इणट्ठे समट्ठे ।

१३३—भगवन् ! छद्मस्थ—कर्मावरणयुक्त, त्रिशिष्टज्ञानरहित मनुष्य क्या उन निर्जरा-पुद्गलो के वर्णरूप से वर्ण को, गन्धरूप से गन्ध को, रस रूप से रस को तथा स्पर्शरूप से स्पर्श को जानता है ? देखता है ?

गौतम ! ऐसा सभव नहीं है ।

१३४—से केणट्ठेण भंते ! एव वुच्चइ—‘छ्जमत्थे ण मणुस्से तेमि निज्जरापोगलाणं णो किञ्चि वण्णेण वण्णं जाव (गंधेण गंधं, रसेण रस, फासेण फास) जाणइ, पासइ ।

१३४—भगवन् ! यह किस अभिप्राय से कहा जाता है कि छद्मस्थ मनुष्य उन खिरे हुए पुद्गलो के वर्ण रूप से वर्ण को, गन्ध रूप से गन्ध को, रस रूप से रस को तथा स्पर्श रूप से स्पर्श को जरा भी नहीं जानता, नहीं देखता ।

१३५—गोयमा ! अयं णं जवुद्धीवे दीवे सव्वदीवसमुद्दाणं सव्ववभंतराए, सव्वखुड्डाए, वट्ठे, तेलापूयसठाणसठिए वट्ठे, रहच्चक्कवालसंठाणसठिए वट्ठे, पुक्खरकणियासठाणसंठिए वट्ठे, पडिपुण्ण-चंदसंठाणसंठिए एकं जोयणमयसहस्सं आयामविकखभेण, तिण्णि जोयणसयसहस्साइं सोलससहस्साइं दोण्णि य सत्तावीसे जोयणसए तिण्णि य कोसे अट्ठावीसं च घणुसयं तेरस य अणुलाइ अट्ठ गुलियं च किञ्चि विसेसाहिए परिकखेवेणं पणत्ते ।

१३५—गौतम ! यह जम्बूद्वीप नामक द्वीप सभी द्वीपो तथा समुद्रो के विलकुल बीच में स्थित है । यह आकार में सबसे छोटा है, गोल है । तैल में पके हुए पूए के समान गोल है । रथ के पहिये के आकार के सदृश गोल है । कमल-कर्णिका—कमल के बीज-कोप की तरह गोल है । पूर्ण चन्द्रमा के आकार के समान गोलाकार है । एक लाख योजन-प्रमाण लम्बा-चौड़ा है । इसकी परिधि तीन लाख सोलह हजार दो सौ योजन तीन कोस एक सौ अट्ठाईस धनुष तथा साढे तेरह अंगुल से कुछ अधिक वतलाई गई है ।

१३६—देवे णं महिड्ढीए, महजुत्तीए, महव्वले, महाजसे, महासुक्खे, महाणुभावे सविलेवणं गंधसमुग्गयं गिण्हइ, गिण्हत्ता तं अवदालेइ, अवदालित्ता जाव इणामेव त्ति कट्ठु केवलकप्पं जबुद्धीवं दीवं तिहि अच्चरणिवाएहि तिसत्तखुत्तो अणुपरियट्ठिता णं हव्वमागच्छेज्जा ।

१३६—एक अत्यधिक ऋद्धिमान्, द्युतिमान्, अत्यन्त बलवान्, महायगस्वी, परम मुखी, बहुत प्रभावशाली देव चन्दन, केसर आदि विलेपनोचित मुगन्धित द्रव्य से परिपूर्ण डिब्बा लेता है, लेकर उसे खोलता है, खोलकर—उस मुगन्धित द्रव्य को सर्वत्र विखेरता हुआ तीन चूटकी वजाने जितने समय में समस्त जम्बू द्वीप की इक्कीस परिक्रमाएँ कर तुरन्त आ जाता है ।^१

१३७—से णूणं गोयमा ! से केवलकप्ये जवुद्दीवे दीवे तेहि घाणपोगलेहि फुडे ?
हंता फुडे ।

१३७—क्या समस्त जम्बूद्वीप उन घ्राण-पुद्गलो—गन्ध-परमाणुओं से स्पृष्ट—व्याप्त होता है ?

हाँ, भगवन् ! होता है ।

१३८—छ्दमत्ये णं गोयमा ! मणुस्से तेसि घाणपोगलाणं किञ्चि वण्णेण वण्णं जाव^२ जाणइ, पासइ ?

भगव ! णो इणट्ठे समट्ठे ।

१३८—गीतम ! क्या छ्दमस्य मनुष्य घ्राण-पुद्गलों को वर्ण रूप से वर्ण आदि को जरा भी जान पाता है ? देख पाता है ?

भगवन् ! ऐसा मभव नहीं है ।

१३९—से तेणट्ठे णं गोयमा ! एवं वुच्चइ—छ्दमत्ये णं मणुस्से तेसि णिज्जरापोगलाणं णो किञ्चि वण्णेणं वण्णं जाव^३ जाणइ, पासइ ।

१३९—गीतम ! इस अभिप्राय से यह कहा जाता है कि छ्दमस्य मनुष्य उन खिरे हुए पुद्गलों के वर्ण रूप से वर्ण आदि को जरा भी नहीं जानता, नहीं देखता ।

१४०—एसुहुमा णं ते पोगला पणत्ता, समणाडसो ! सव्वल्लोयं पि य ण ते फुसित्ता ण चिट्ठंति ।

१४०—आप्युमान् श्रमण ! वे पुद्गल इतने सूक्ष्म कहे गये हैं । वे समग्र लोक का स्पर्श कर स्थित रहते हैं ।

केवली-समुद्घात का हेतु

१४१—कम्हा णं न ते ! केवली समोहणंति ? कम्हा णं केवली समुग्घाय गच्छति ?

१ 'जाव इणामेवेत्तिकट्ठु' त्ति यावदिदि परिमाणार्थन्तावदित्यस्य गम्यमानस्य सव्यपेक्षः, 'इणामेव' त्ति इदं गमनम्, एवमिति चप्पुटिकारूपशीघ्रत्वावेदकहस्त्व्यापारोपदर्शनपर, अनुम्भाराश्रयण च प्राकृतत्वात्, द्विवचन च शीघ्रतातिशयोपदर्शनपरम्, इति रूपप्रदर्शनार्थं ।
—श्रीपपातिक सूत्र वृत्ति, पत्र १०९

२ देखें नृत्र-मध्या १३३

३ देखें नृत्र-मध्या १३३

गोयमा ! केवली णं चत्तारि कम्मसा अपलिवखीणा भवति, त जहा—१ वेयणिज्जं, २ आउय, ३. णामं, ४. गोत्त । सव्वबहुए से वेयणिज्जे कम्मे भवइ । सव्वत्थोए से आउए कम्मे भवइ । विसम सम करेइ बघणेहिं ठिईहि य, विसमसमकरणयाए बघणेहिं ठिईहि य । एव खलु केवली समोहणति, एव खलु केवली समुग्घाय गच्छति ।

१४१—भगवन् ! केवली किस कारण समुद्घात करते हैं—आत्मप्रदेशो को विस्तीर्ण करते हैं ।

गौतम ! केवलियों के वेदनीय, आयुष्य, नाम तथा गोत्र—ये चार कर्मांश अपरिक्षीण होते हैं—सर्वथा क्षीण नहीं होते, उनमें वेदनीय कर्म सबसे अधिक होता है, आयुष्य कर्म सबसे कम होता है, बन्धन एव स्थिति द्वारा विषम कर्मों को वे सम करते हैं । यो बन्धन और स्थिति से विषम कर्मों को सम करने हेतु केवली आत्मप्रदेशो को विस्तीर्ण करते हैं, समुद्घात करते हैं ।

१४२—सव्वे वि ण भ ते ! केवली समुग्घाय गच्छति ?

णो इणट्ठे समट्ठे,

अकित्ता ण समुग्घाय, अणता केवली जिणा ।

जरामरणविप्पमुक्का, सिद्धि वरगइ गया ॥

१४२—भगवन् ! क्या सभी केवली समुद्घात करते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता ।

समुद्घात किये बिना ही अनन्त केवली, जिन—वीतराग (जन्म,) वृद्धावस्था तथा मृत्यु से विप्रमुक्त—सर्वथा रहित होकर सिद्धि—सिद्धावस्था रूप सर्वोत्कृष्ट गति को प्राप्त हुए हैं ।

समुद्घात का स्वरूप

१४३—कइसमए ण भ ते ! आउज्जीकरणे पणत्ते ?

गोयमा ! असखेज्जसमइए अतोमुहुत्तिए पणत्ते ।

१४३—भगवन् ! आवर्जीकरण—उदीरणावलिका में कर्मप्रक्षेप व्यापार—कर्मों को उदयावस्था में लाने का प्रक्रियाक्रम कितने समय का कहा गया है ?

गौतम ! वह असख्येय समयवर्ती अन्तर्मुहूर्त का कहा गया है ।

१४४—केवलिसमुग्घाए ण भ ते ! कइसमइए पणत्ते ?

गोयमा ! अट्ठसमइए पणत्ते । त जहा—पढमे समए दड करेइ, बिईए समए कवाड करेइ, तइए समए मथ करेइ, चउत्थे समये लोय पूरेइ, पचमे समए लोयं पडिसाहरइ, छट्ठे समए मंथ पडिसाहरइ, सत्तमे समए कवाड पडिसाहरइ, अट्ठमे समए दड पडिसाहरइ । तस्यो पच्छा सरीरत्थे भवइ ।

१४४—भगवन् ! केवली-समुद्घात कितने समय का कहा गया है ?

गौतम ! केवली-समुद्घात आठ समय का कहा गया है । जैसे—पहले समय में केवली आत्म-

प्रदेशों को विस्तीर्ण कर दण्ड के आकार में करते हैं अर्थात् पहले समय में उनके आत्मप्रदेश ऊर्ध्व-लोक तथा अधोलोक के अन्त तक प्रमृत्त होकर दण्डाकार हो जाते हैं। दूसरे समय में वे (केवली) आत्मप्रदेशों को विस्तीर्ण कर कपाटाकार करते हैं—आत्मप्रदेश पूर्व तथा पश्चिम दिशा में फैलकर कपाट का आकार धारण कर लेते हैं। तीसरे समय में केवली उन्हें विस्तीर्ण कर मन्यानाकार करते हैं—आत्मप्रदेश दक्षिण तथा उत्तर दिशा में फैलकर मथानी का आकार ले लेते हैं। चौथे समय में केवली लोकगिखर महित इनके अन्तराल की पूर्ति हेतु आत्मप्रदेशों को विस्तीर्ण करते हैं। पाचवें समय में अन्तराल स्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं—वापस संकुचित करते हैं। छठे समय में मथानी के आकार में अवस्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं। सातवें समय में कपाट के आकार में स्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं। आठवें समय में दण्ड के आकार में स्थित आत्मप्रदेशों को प्रतिसहृत करते हैं। तत्पश्चान् वे (पूर्ववत्) शरीरस्थ हो जाते हैं।

१४५—से ण भंते ! तहा समुद्घायं गए कि मणजोग जुंजइ ? वयजोगं जुंजइ ? कायजोगं जुंजइ ?

गोयमा ! णो मणजोगं जुंजइ, णो वयजोगं जुंजइ, कायजोगं जुंजइ ।

१४५—भगवन् ! नमुद्घातगत—समुद्घात में प्रवर्तमान केवली क्या मनोयोग का प्रयोग करते हैं ? क्या वचन-योग का प्रयोग करते हैं ? क्या काय-योग का प्रयोग करते हैं ?

गीतम ! वे मनोयोग का प्रयोग नहीं करते। वचन-योग का प्रयोग नहीं करते। वे काय-योग का प्रयोग करते हैं। अर्थात् वे मानसिक तथा वाचिक कोई क्रिया न कर केवल कायिक क्रिया करते हैं।

१४६—कायजोगं जुंजमाणे कि ओरालियसरीरकायजोग जुंजइ ? ओरालियमिस्ससरीर-कायजोगं जुंजइ ? वेडव्वियसरीरकायजोगं जुंजइ ? वेडव्वियमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ ? आहारग-नरीरकायजोगं जुंजइ ? आहारगमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ ? कम्मसरीरकायजोगं जुंजइ ?

गोयमा ! ओरालियसरीरकायजोगं जुंजइ, ओरालियमिस्ससरीरकायजोगं पि जुंजइ, णो वेडव्वियसरीरकायजोगं जुंजइ, णो वेडव्वियमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ, णो आहारगसरीरकायजोगं जुंजइ, णो आहारगमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ, कम्मसरीर-कायजोगं पि जुंजइ, पढमदुमेसु समएसु ओरालियसरीरकायजोगं जुंजइ, विइयद्धसत्तमेसु समएसु ओरालियमिस्ससरीरकायजोगं जुंजइ, तइयच्चउत्थपंचमेहि कम्मसरीरकायजोगं जुंजइ ?

१४६—भगवन् ! काय-योग को प्रयुक्त करने हुए क्या वे औदारिक-शरीर-काय-योग का प्रयोग करते हैं—औदारिक शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या औदारिक-मिथ—औदारिक और काम्मण—दोनों शरीरों से क्रिया करते हैं ? क्या वैक्रिय शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या वैक्रिय-मिथ—काम्मण-मिथित या औदारिक-मिथित वैक्रिय शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या आहारक शरीर से क्रिया करते हैं ? क्या आहारक-मिथ—औदारिक-मिथित आहारक शरीर से क्रिया करता है ? क्या काम्मण शरीर से क्रिया करते हैं ? अर्थात् सात प्रकार के काययोग में से किस काययोग का प्रयोग करते हैं ?

गौतम ! वे औदारिक-गरीर-काय-योग का प्रयोग करते हैं, औदारिक-मिश्र गरीर से भी क्रिया करते हैं । वे वैक्रिय गरीर से क्रिया नहीं करते । वैक्रिय-मिश्र गरीर से क्रिया नहीं करते । आहारक गरीर से क्रिया नहीं करते । आहारक-मिश्र गरीर से भी क्रिया नहीं करते । अर्थान् इन कायिक योगों का वे प्रयोग नहीं करते । पर औदारिक तथा औदारिक-मिश्र के साथ-साथ कामर्ण-शरीर-काय-योग का भी प्रयोग करते हैं ।

पहले और आठवें समय में वे औदारिक गरीर-काययोग का प्रयोग करते हैं । दूसरे, छठे और सातवें समय में वे औदारिक मिश्र गरीर-काययोग का प्रयोग करते हैं । तीसरे, चौथे और पाँचवें समय में वे कामर्ण गरीर-काययोग का प्रयोग करते हैं ।

समुद्घात के पश्चात् योग-प्रवृत्ति

१४७—से णं भ ते ! तहा समुघायगए सिञ्भइ, वुञ्भइ, मुच्चइ, परिणित्वाइ, सच्चुक्खाण-मंतं करेइ ?

णो इणट्ठे समट्ठे ?

से णं तत्रो पडिणियत्तइ, पडिणियत्तिता इहमागच्छइ, आगच्छित्ता तत्रो पच्छा मणजोगं पि जुंजइ, वयजोगं पि जुंजइ, कायजोग पि जुंजइ ।

१४७—भगवन् ! क्या समुद्घातगत—समुद्घात करने के समय कोई सिद्ध होते हैं ? बुद्ध होते हैं ? मुक्त होते हैं ? परिनिवृत्त होते हैं—परिनिर्वाण प्राप्त करते हैं ? सब दुःखों का अन्त करते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता । वे उससे—समुद्घात से वापस लौटते हैं । लौटकर अपने ऐहिक—मनुष्य गरीर में आते हैं—अवस्थित होते हैं । तत्पश्चान् मनयोग, वचनयोग तथा काययोग का भी प्रयोग करते हैं—मानसिक, वाचिक एवं कायिक क्रिया भी करते हैं ।

१४८—मणजोगं जुंजमाणे किं सच्चमणजोग जुंजइ ? मोसमणजोगं जुंजइ ? सच्चामोस-मणजोग जुंजइ ? असच्चामोसमणजोगं जुंजइ ?

गोथमा ! सच्चमणजोगं जुंजइ, णो मोसमणजोग जुंजइ, णो सच्चामोसमणजोगं जुंजइ, असच्चामोसमणजोग पि जुंजइ ।

१४८—भगवन् ! मनोयोग का उपयोग करते हुए क्या सत्य मनोयोग का उपयोग करते हैं ? क्या मृषा—असत्य मनोयोग का उपयोग करते हैं ? क्या सत्य-मृषा—सत्य-असत्य मिश्रित (जिसका कुछ अंश सत्य हो, कुछ असत्य हो ऐसे) मनोयोग का उपयोग करते हैं ? क्या अ-सत्य-अ-मृषा—न सत्य, न असत्य—व्यवहार-मनोयोग का उपयोग करते हैं ?

गौतम ! वे सत्य मनोयोग का उपयोग करते हैं । असत्य मनोयोग का उपयोग नहीं करते । सत्य-असत्य-मिश्रित मनोयोग का उपयोग नहीं करते । किन्तु अ-सत्य-अमृषा-मनोयोग—व्यवहार मनोयोग का वे उपयोग करते हैं ।

विवेचन—मन की प्रवृत्ति मनोयोग है । द्रव्य-मनोयोग तथा भाव-मनोयोग के रूप में वह दो प्रकार का है । मन की प्रवृत्ति हेतु मनोवर्गणा के जो पुद्गल सगृहीत किये जाते हैं, उन्हें द्रव्य-मनोयोग कहा जाता है । उन गृहीत पुद्गलो के सहयोग से आत्मा जो मननात्मक प्रवृत्ति, वर्तमान, भूत, भविष्य आदि के सन्दर्भ में चिन्तन, मनन, विमर्श आदि करती है, उसे भाव-मनोयोग कहा जाता है । केवली में इसका सद्भाव नहीं रहता ।

जैसा प्रस्तुत सूत्र में सकेतित हुआ है, मनोयोग चार प्रकार का है—

१ सत्य मनोयोग, २ असत्य मनोयोग, ३. सत्य-असत्य-मिश्रित मनोयोग तथा ४. व्यवहार मनोयोग—मन की वैसी व्यावहारिक आदेश, निर्देश आदि से सम्बद्ध प्रवृत्ति, जो सत्य भी नहीं होती, असत्य भी नहीं होती ।

१४६—वयजोगं जु जमाणे किं सच्चवइजोगं जु जइ ? मोसवइजोगं जु जइ ? सच्चामोसवइजोगं जु जइ ? असच्चामोसवइजोगं जु जइ ?

गोयमा ! सच्चवइजोगं जु जइ, णो मोसवइजोगं जु जइ, णो सच्चामोसवइजोगं जुंजइ, असच्चामोसवइजोगं पि जुंजइ ।

१४९—भगवन् ! वाक्योग को प्रयुक्त करते हुए—वचन-क्रिया में प्रवृत्त होते हुए क्या सत्य वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ? क्या मृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ? क्या सत्य-मृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ? क्या असत्य-अमृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं ?

गौतम ! वे सत्य-वाक्-योग को प्रयुक्त करते हैं । मृषा-वाक्-योग को प्रयुक्त नहीं करते । न वे सत्य-मृषा-वाक्-योग को ही प्रयुक्त करते हैं । वे असत्य-अमृषा-वाक्-योग—व्यवहार-वचन-योग को भी प्रयुक्त करते हैं ।

१५०—कायजोगं जुंजमाणे आगच्छेज्ज वा, चिद्धेज्ज वा, णिसीएज्ज वा, तुयट्ठेज्ज वा, उल्लघेज्ज वा, पलंघेज्ज वा, उक्खेवणं वा, अवक्खेवणं वा, तिरियक्खेवणं वा करेज्जा पाडिहारियं वा पीढफलगसेज्जासथारगं पच्चप्पिणेज्जा ।

१५०—वे काययोग को प्रवृत्त करते हुए आगमन करते हैं, स्थित होते हैं—ठहरते हैं, बैठते हैं, लेटते हैं, उल्लघन करते हैं—लाघते हैं, प्रलघन करते हैं—विशेष रूप से लाघते हैं, उल्लेखण करते हैं—हाथ आदि को ऊपर करते हैं, अवक्षेपण करते हैं—नीचे करते हैं तथा तिर्यक् क्षेपण करते हैं—तिरछे या आगे-पीछे करते हैं । अथवा ऊँची, नीची और तिरछी गति करते हैं । काम में ले लेने के बाद प्रातिहारिक—वापस लौटाने योग्य उपकरण—पट्ट, शय्या, सस्तारक आदि लौटाते हैं ।

योग-निरोध : सिद्धावस्था

१५१—से ण भंते ! तहा सजोगी सिज्भइ, जाव (बुज्भइ, मुच्चइ, परिणिव्वाइ, सव्व-दुक्खाणं) अंतं करेइ ?

णो इणट्ठे समट्ठे ।

१५१—भगवन् ! क्या सयोगी—मन, वचन तथा काय योग से युक्त सिद्ध होते हैं ? (बुद्ध होते हैं ? मुक्त होते हैं ? परिनिर्वृत्त होते हैं—परिनिर्वाण प्राप्त करते हैं ?) सब दुःखों का अन्त करते हैं ?

गौतम ! ऐसा नहीं होता ।

१५२—से ण पुद्वामेव सण्णस्स पच्चिदियस्स पज्जत्तगस्स जहण्णजोगिस्स हेट्ठा असखेज्जगुण-परिहीण पढम मणजोग निरुंभइ, तथाणंतरं च ण विदियस्स पज्जत्तगस्स जहण्णजोगिस्स हेट्ठा असखेज्जगुणपरिहीण विदियं बइजोगं निरुंभइ, तथाणतर च णं सुहुमस्स पणगजीवस्स अपज्जत्तगस्स जहण्णजोगरस हेट्ठा असखेज्जगुणपरिहीण तइय कायजोग निरुंभइ ।

१५२—वे सबसे पहले पर्याप्त—आहार आदि पर्याप्ति युक्त, सजी—समनस्क पचेन्द्रिय जीव के जघन्य मनोयोग के नीचे के स्तर से असख्यातगुणहीन मनोयोग का निरोध करते हैं । अर्थात् इतना मनोव्यापार उनके बाकी रहता है । उसके बाद पर्याप्त वेन्द्रिय जीव के जघन्य वचन-योग के नीचे के स्तर से असख्यातगुणहीन वचन-योग का निरोध करते हैं । तदनन्तर अपर्याप्त—आहार आदि पर्याप्तिरहित सूक्ष्म पनक—नीलन-फूलन जीव के जघन्य योग के नीचे के स्तर से असख्यात गुणहीन काय-योग का निरोध करते हैं ।

१५३—से ण एएणं उवाएण पढम मणजोग निरुंभइ, मणजोगं निरुंभित्ता वयजोगं निरुंभइ, वयजोग निरुंभित्ता कायजोग निरुंभइ, कायजोगं निरुंभित्ता जोगनिरुंभं करेइ, जोगनिरुंभं करेत्ता अजोगत्त पाउणइ, अजोगत्तण पाउणित्ता ईसि हस्सपचक्खरुच्चारणद्धाए असखेज्जसमइयं अतोमुहुत्तियं सेलेसि पडिवज्जइ, पुद्वरइयगुणसेदियं च णं कम्मं तीसे सेलेसिमद्धाए असखेज्जेहिं गुणसेदीहिं अणते कम्मसे खवयते वेयणिज्जाउयणामगोए इच्छेते चत्तारि कम्मसे जुगवं खवेइ, खवित्ता ओरालियतेय-कम्माइं सव्वाहिं विप्पजहणाहिं विप्पजहइ, विप्पजहित्ता उज्जुसेदीपडिवण्णे अफुसमाणगई उडुं एक्कसमएण अविगहेण गता सागारोवउत्ते सिज्झइ ।

१५३—इस उपाय या उपक्रम द्वारा वे पहले मनोयोग का निरोध करते हैं । मनोयोग का निरोध कर वचन-योग का निरोध करते हैं । वचन-योग का निरोध कर काय-योग का निरोध करते हैं । काय-योग का निरोध कर सर्वथा योगनिरोध करते हैं—मन, वचन तथा शरीर से सम्बद्ध प्रवृत्तिमात्र को रोकते हैं । इस प्रकार-योग निरोध कर वे अयोगत्व—अयोगावस्था प्राप्त करते हैं । अयोगावस्था प्राप्तकर ईषत्सपृष्ट पाच ह्रस्व अक्षर—अ, इ, उ, ऋ, लृ के उच्चारण के असख्यात कालवर्ती अन्तर्मुहूर्त तक होने वाली शैलेशी अवस्था—मेखवत् अप्रकम्प दशा प्राप्त करते हैं । उस शैलेशी काल में पूर्वोक्त गुण श्रेणी के रूप में रहे कर्मों को असख्यात गुण-श्रेणियों में अनन्त कर्माशौ के रूप में क्षीण करते हुए वेदनीय, आयुष्य, नाम तथा गोत्र—इन चारों कर्मों का युगपत्—एक साथ क्षय करते हैं । इन्हें क्षीण कर औदारिक, तैजस तथा कामर्षण शरीर का पूर्ण रूप से परित्याग कर देते हैं । वैसा वर ऋजु श्रेणिप्रतिपन्न हो—आकाश-प्रदेशों की सीधी पक्ति का अवलम्बन कर अस्पृश्यमान गति द्वारा एक समय में ऊर्ध्व-गमन कर—ऊँचे पहुँच साकारोप योग—ज्ञानोपयोग में सिद्ध होते हैं ।

सिद्धों का स्वरूप

१५४—ते णं तत्थ सिद्धा हवति सादीया, अपज्जवसिया, असरीरा, जीवघणा, दसणनाणोव-उत्ता, निट्ठियट्ठा, निरेयणा, नीरया, णिम्मला, वित्तिमिरा, विसुद्धा सासयमणागयद्धं काल चिट्ठ ति ।

१५४—वहाँ—लोकाग्र मे सादि—मोक्ष-प्राप्ति के काल की अपेक्षा से आदिसहित, अपर्य-वसित—अन्तरहित, अशरीर—शरीरहित, जीवघन—घनरूप—सघन अवगाढ आत्मप्रदेश युक्त, ज्ञानरूप साकार तथा दर्शन रूप अनाकार उपयोग सहित, निष्ठितार्थ—कृतकृत्य, सर्व प्रयोजन समाप्त किये हुए, निरेजन—निश्चल, स्थिर या निष्प्रकम्प, नीरज—कर्मरूप रज से रहित—बध्यमान कर्मवर्जित, निर्मल—मलरहित—पूर्ववद्ध कर्मों से विनिर्मुक्त, वित्तिमिर—अज्ञानरूप अन्धकार रहित, विशुद्ध—परम शुद्ध—कर्मक्षयनिष्पन्न आत्मशुद्धियुक्त सिद्ध भगवान् भविष्य मे शाश्वतकाल पर्यन्त (अपने स्वरूप मे) संस्थित रहते है ।

१५५—से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ—ते ण तत्थ सिद्धा भवति सादीया, अपज्जवसिया जाव (असरीरा, जीवघणा, दसणनाणोवउत्ता, निट्ठियट्ठा, निरेयणा, नीरया, णिम्मला, वित्तिमिरा, विसुद्धा सासयमणागयद्धं काल) चिट्ठंति ।

गोयमा ! से जहाणामए वीयाणं अग्गिदड्डाणं पुणरवि अकुरुप्पत्ती ण भवइ, एवामेव सिद्धाणं कम्मवीए दड्ढे पुणरवि जम्मप्पत्ती न भवइ । से तेणट्ठेणं गोयमा ! एव वुच्चइ—ते णं तत्थ सिद्धा भवति सादीया, अपज्जवसिया जाव' चिट्ठ ति ।

१५५—भगवान् ! वहाँ वे सिद्ध होते हैं, सादि—मोक्ष-प्राप्ति के काल की अपेक्षा से आदि-सहित, अपर्यवसित—अन्तरहित, (अशरीर—शरीर-रहित, जीवघन—घनरूप—अवगाह्रूप आत्म-प्रदेशयुक्त, दर्शनज्ञानोपयुक्त—दर्शन रूप अनाकार तथा ज्ञानरूप साकार उपयोग सहित, निष्ठितार्थ—कृतकृत्य, सर्व प्रयोजन समाप्त किये हुए, निरेजन—निश्चल, स्थिर या निष्प्रकम्प, नीरज—कर्मरूप रज से रहित—बध्यमान कर्म-वर्जित, निर्मल—मलरहित—पूर्ववद्ध कर्मों से विनिर्मुक्त, वित्तिमिर—अज्ञानरूप अन्धकार से रहित, विशुद्ध—परम शुद्ध—कर्मक्षयनिष्पन्न आत्मशुद्धि युक्त) शाश्वतकाल-पर्यन्त स्थित रहते है—इत्यादि आप किस आशय से फरमाते है ?

गौतम ! जैसे अग्नि से दग्ध—सर्वथा जले हुए बीजों की पुन अकुरो के रूप मे उत्पत्ति नहीं होती, उसी प्रकार कर्म-बीज दग्ध होने के कारण सिद्धों की भी फिर जन्मोत्पत्ति नहीं होती । गौतम ! मैं इसी आशय से यह कह रहा हूँ कि सिद्ध सादि, अपर्यवसित होते हैं ।

सिद्धमान के सहनन संस्थान आदि

१५६—जीवा ण मते ! सिज्झमाणा कयरंमि सघयणे सिज्झति ?

गोयमा ! वइरोसमणारायसघयणे सिज्झति ।

१५६—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव किस सहनन (दैहिक अस्थि-वध) मे सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! वे वज्ज-ऋषभ-नाराच सहनन मे सिद्ध होते है ।

१५७—जीवा णं भंते ! सिञ्जमाणा कयरमि संठाणे सिञ्जन्ति ?

गोयमा ! छण्हं संठाणाणं अण्णयरे संठाणे सिञ्जन्ति ।

१५७—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव किस सस्थान (दैहिक आकार) में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! छह सस्थानों^१ में से किसी भी सस्थान में सिद्ध हो सकते हैं ।

१५८—जीवा ण भंते ! सिञ्जमाणा कयरमि उच्चत्ते सिञ्जन्ति ?

गोयमा ! जहण्णेण सत्तरयणीए, उक्कोसेणं पंचघणुसइए सिञ्जन्ति ।

१५८—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव कितनी अवगाहना—ऊँचाई में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! जघन्य—कम से कम सात हाथ तथा उत्कृष्ट—अधिक से अधिक पाँच सौ धनुष की अवगाहना में सिद्ध होते हैं ।

विवेचन—सिद्ध होने वाले जीवों की प्रस्तुत सूत्र में जो अवगाहना प्ररूपित की गई है, वह तीर्थंकरों की ही अपेक्षा से समझना चाहिए । भगवान् महावीर जघन्य सात हाथ की और भ० ऋषभ उत्कृष्ट पाच सौ धनुष की अवगाहना से सिद्ध हुए । सामान्य केवलियों की अपेक्षा यह कथन नहीं है । क्योंकि कूर्मापुत्र दो हाथ की अवगाहना से सिद्ध हुए । मरुदेवी की अवगाहना पाच सौ धनुष से अधिक थी ।

१५९—जीवा णं भंते ! सिञ्जमाणा कयरमि आउए सिञ्जन्ति ?

गोयमा ! जहण्णेणं साइरेगट्टवासाउए, उक्कोसेणं पुट्टकोडियाउए सिञ्जन्ति ।

१५९—भगवन् ! सिद्ध होते हुए जीव कितने आयुष्य में सिद्ध होते हैं ?

गौतम ! कम से कम आठ वर्ष से कुछ अधिक आयुष्य में तथा अधिक से अधिक करोड़ पूर्व के आयुष्य में सिद्ध होते हैं । इसका तात्पर्य यह हुआ कि आठ वर्ष या उससे कम की आयु वाले और क्रोड पूर्व से अधिक की आयु के जीव सिद्ध नहीं होते हैं ।

सिद्धों का परिवास

१६०—अत्थि ण भंते ! इमीसे रयणप्पहाए पुढवीए अहे सिद्धा परिवसन्ति ?

णो इणट्टे समट्टे, एवं जाव अहे सत्तमाए ।

१६०—भगवन् ! क्या इस रत्नप्रभा पृथ्वी—प्रथम नारक भूमि के नीचे सिद्ध निवास करते हैं ?

नहीं, ऐसा अर्थ—अभिप्राय—ठीक नहीं है ।

रत्नप्रभा के साथ-साथ गर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, वृत्रप्रभा, तम.प्रभा तथा तमस्तम.प्रभा—पहली से सातवी तक सभी नारकभूमियों के सम्बन्ध में ऐसा ही समझना चाहिए अर्थात् उनके नीचे सिद्ध निवास नहीं करते ।

१ १ नमचतुरस्र, २ न्यग्रोधपरिमण्डल, २. सादि, ४ वामन, ५ कुब्ज, ६ इड ।

१६१—अस्थि णं भंते ! सोहम्मस्स कप्पस्स अहे सिद्धा परिवसति ?

णो इणट्ठे समट्ठे, एव सर्व्वेसि पुच्छा—ईसाणस्स, सणकुमारस्स जाव (माहिंदस्स, बभस्स, लतगस्स, महासुक्कस्स, सहस्सारस्स, आणयस्स, पाणयस्स, आरणस्स) अच्चुयस्स गेवेज्जविमाणण अणुत्तरविमाणण ।

१६१—भगवन् ! क्या सिद्ध सौधर्म कल्प (देवलोक) के नीचे निवास करते हैं ?

नही, ऐसा अभिप्राय ठीक नहीं है । ईशान, सनत्कुमार, (माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण एव) अच्युत तक, ग्रैवेयक विमानो तथा अनुत्तर विमानो के सम्बन्ध में भी ऐसा ही समझना चाहिए । अर्थात् इनके नीचे भी सिद्ध निवास नहीं करते ।

१६२—अस्थि णं भंते ! ईसीपब्भाराए पुढवीए अहे सिद्धा परिवसंति ?

णो इणट्ठे समट्ठे ।

१६२—भगवन् ! क्या सिद्ध ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के नीचे निवास करते हैं ?

नही, ऐसा अभिप्राय ठीक नहीं है ।

१६३—से कंहिं खाइ णं भंते ! सिद्धा परिवसति ?

गोयमा ! इमीसे रयणप्पहाए पुढवीए बहुसमरमणिज्जाओ भूमिभागाओ उड्ड च्चदिमसूरि-यगहगणणक्खत्तताराभवणाओ बहूइं जोयणाइ, बहूइं जोयणसयाइ, बहूइं जोयणसहस्साइं, बहूइं जोयणसयसहस्साइं, बहूओ जोयणकोडीओ, बहूओ जोयणकोडाकोडीओ उडुतरं उप्पइत्ता सोहम्मीसाण-सणकुमारमाहिंदवभलंतगमहासुक्कसहस्सारआणयपाणयआरणअच्चुए तिण्णि य अट्टारे गेविज्जविमाण-वाससए बीईवइत्ता विजय-वेजयंत-जयत-अपरजिय-सव्वट्टुसिद्धस्स य महाविमाणस्स सव्वउवरिल्लाओ थूभियग्गाओ ट्टुवालसजोयणाइं अवाहाए एत्थ ण ईसीपब्भारा णाम पुढवी पणत्ता, पणयालीस जोयण-सयसहस्साइ आयामविक्खभेणं, एगा जोयणकोडी बायालीसं च सयसहस्साइ तीस च सहस्साइ दोण्णि य अउणापण्णे जोयणसए किंचिं विसेसाहिंए परिरएण ।

१६३—भगवन् ! फिर सिद्ध कहां निवास करते हैं ?

गौतम ! इस रत्नप्रभा भूमि के बहुसम रमणीय भूभाग से ऊपर, चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र तथा तारो के भवनो से बहुत योजन, बहुत सैकडो योजन, बहुत हजारो योजन, बहुत लाखो योजन, बहुत करोडो योजन तथा बहुत क्रोडाक्रोड योजन से ऊर्ध्वतर—बहुत ऊपर जाने पर सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, लान्तक, महाशुक्र, सहस्रार, आनत, प्राणत, आरण, अच्युत कल्प, तथा तीन सौ अठारह ग्रैवेयक विमान-आवास से भी ऊपर विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित, और सर्वार्थसिद्ध महाविमान के सर्वोच्च शिखर के अग्रभाग से बारह योजन के अन्तर पर ऊपर ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी कही गई है ।

वह पृथ्वी पैतालीस लाख योजन लम्बी तथा चौड़ी है । उसकी परिधि एक करोड बयालीस लाख तीस हजार दो सौ उनचास योजन से कुछ अधिक है ।

१६४—ईसीपढभाराए ण पुढवीए बहुमज्जदेसभाए अट्टजोयणिए खेत्ते अट्ट जोयणाइं बाहल्लेणं, तयाणंतरं च णं मायाए मायाए परिहायमाणी परिहायमाणी सव्वेसु चरिमपेरंतेसु मच्छियपत्ताओ तणुयतरा अगुलस्स असखेज्जइभाग बाहल्लेण पणत्ता ।

१६४—ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी अपने ठीक मध्य भाग में आठ योजन क्षेत्र में आठ योजन मोटी है । तत्पश्चात् मोटेपन में क्रमशः कुछ कुछ कम होती हुई सबसे अन्तिम किनारों पर मक्खी की पाँख से पतली है । उन अन्तिम किनारों की मोटाई अगुल के असख्यातवे भाग के तुल्य है ।

१६५—ईसीपढभाराए ण पुढवीए दुवालस णामधेज्जा पणत्ता, तं जहा—ईसी इ वा, ईसीपढभारा इ वा, तणू इ वा, तणुतणू इ वा, सिद्धी इ वा, सिद्धालए इ वा, मुत्ती इ वा, मुत्तालए इ वा, लोयग्गे इ वा, लोयग्गथूमिगा इ वा, लोयग्गपडिबुज्झणा इ वा, सव्वपाण-भूय-जीव-सत्तसुहावहा इ वा ।

१६५—ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी के बारह नाम बतलाये गये हैं, जो इस प्रकार हैं —

१. ईषत्, २. ईषत्प्राग्भारा, ३. तनु, ४. तनुतनु, ५. सिद्धि, ६. सिद्धालय, ७. मुक्ति, ८. मुक्तालय, ९. लोकाग्र, १०. लोकाग्रस्तूपिका, ११. लोकाग्रप्रतिबोधना, १२. सर्वप्राणभूतजीव-सत्त्वसुखावहा ।

१६६—ईसीपढभारा णं पुढवी सेया आर्यंसतलविमल-सोल्लिय-मुणाल-दगरय-तुसार-गोक्खीर-हारवण्णा, उत्ताणयल्लत्तसठाणसठिया, सव्वज्जुणसुवण्णयमई, अच्छा, सण्हा, लण्हा, घट्टा, मट्टा, णीरया, णिम्मला, णिप्पका, णिक्ककंडच्छाया, समरीचिया, सुप्पभा, पासादीया, दरिसणिज्जा, अभिरूवा, पडिरूवा ।

१६६—ईषत्प्राग्भारा पृथ्वी दर्पणतल के जैसी निर्मल, सोल्लिय पुष्प, कमलनाल, जलकण, तुषार, गाय के दूध तथा हार के समान श्वेत वर्णयुक्त है । वह उलटे छत्र जैसे आकार में अवस्थित है—उलटे किये हुए छत्र जैसा उसका आकार है । वह अर्जुन स्वर्ण—श्वेत स्वर्ण—अत्यधिक मूल्य युक्त श्वेत धातुविशेष जैसी द्युति लिये हुए है । वह आकाश या स्फटिक—बिल्लौर^१ जैसी स्वच्छ, श्लक्ष्ण कोमल परमाणु-स्कन्धों से निष्पन्न होने के कारण कोमल तन्तुओं से बुने हुए वस्त्र के समान मुलायम, लष्ट—सुन्दर, ललित आकृतियुक्त, घृष्ट—तेज शान पर घिसे हुए पत्थर की तरह मानो तराशी हुई, मृष्ट—सुकोमल शान पर घिस कर मानो पत्थर की तरह सवारी हुई, नीरज—रज-रहित, निर्मल—मलरहित, निष्पक शोभायुक्त, समरीचिका—सुन्दर किरणों से—प्रभा से युक्त, प्रासादीय—चित्त को प्रसन्न करनेवाली, दर्शनीय—देखने योग्य, अभिरूप—मनोज्ञ—मन को अपने में रमा लेने वाली तथा प्रतिरूप—मन में बस जानेवाली है ।

१६७—ईसीपढभाराए ण पुढवाए सेयाए जोयणमि लोगते । तस्स जोयणस्स जे से उवरिल्ले गाउए, तम्स ण गाउयस्स जे से उवरिल्ले छ्भाम्भे, तत्थ णं सिद्धा भगवंतो सादीया, अपज्जवसिया

अग्नेगजाइजरामरणजणिवेयण ससारफलंकलीभावपुण्णभवगभववासवसहीपवचमइक्कता सासयमणा-
गयद्ध चिद्ध ति ।

१६७—ईषन्प्राग्भारा पृथ्वी के तल से उत्सोधागुल (माप) द्वारा एक योजन पर लोकान्त है । उम योजन के ऊपर के कोस के छठे भाग पर सिद्ध भगवान्, जो सादि—मोक्षप्राप्ति के काल की अपेक्षा से आदियुक्त तथा अपर्यवसित—अनन्त हैं, जो जन्म, बुढापा, मृत्यु आदि अनेक योनियों की वेदना, ससार के भीषण दुःख, पुन पुन होनेवाले गर्भवास रूप प्रपञ्च—बार बार गर्भ में आने के सकट अतिक्रान्त कर चुके हैं, लाँघ चुके हैं, अपने शाश्वत—नित्य, भविष्य में सदा सुस्थिर स्वरूप में सस्थित रहते हैं ।^१

विवेचन—जैन साहित्य में वर्णित प्राचीन माप में अगुल व्यावहारिक दृष्टि से सबसे छोटी इकाई है । वह तीन प्रकार का माना गया है—आत्मागुल, उत्सेधागुल तथा प्रमाणागुल । वे इस प्रकार हैं .—

आत्मागुल—विभिन्न कालों के मनुष्यों का अवगाहन (अवगाहना)—आकृति-परिमाण भिन्न-भिन्न होता है । अतः अगुल का परिमाण भी परिवर्तित होता रहता है । अपने समय के मनुष्यों के अगुल के माप के अनुसार जो परिमाण होता है, उसे आत्मागुल कहा जाता है । जिस काल में जो मनुष्य होते हैं, उस काल के नगर, वन, उपवन, सरोवर, कूप, वापी, प्रासाद आदि उन्हीं के अगुल के परिमाण से—आत्मागुल से नापे जाते हैं ।

उत्सेधागुल—आठ यवमध्य का एक उत्सेधागुल माना गया है । नारक, मनुष्य, देव आदि की अवगाहना का माप उत्सेधागुल द्वारा होता है ।

प्रमाणागुल—उत्सेधागुल से हजार गुना बड़ा एक प्रमाणागुल होता है । रत्नप्रभा आदि नारक भूमियाँ, भवनपति देवों के भवन, कल्प (देवलोक—स्वर्ग), वर्षधर पर्वत, द्वीप आदि के विस्तार—लम्बाई, चौड़ाई, ऊँचाई, गहराई, परिधि आदि शाश्वत वस्तुओं का माप प्रमाणागुल से होता है ।

अनुयोगद्वार सूत्र में इसका विस्तार से वर्णन है ।^२

सिद्ध : सारसंक्षेप

१६८—कहिं पडिहया सिद्धा, कहिं सिद्धा पडिट्टिया ? ।

कहिं बोदिं चइत्ता णं, कत्थ गतूण सिज्झई ? ॥१॥

१६८—सिद्ध किस स्थान पर प्रतिहत हैं—प्रतिरुद्ध हैं—आगे जाने से रुक जाते हैं ? वे कहाँ प्रतिष्ठित हैं—अवस्थित हैं ? वे यहाँ—इस लोक में देह को त्याग कर कहाँ जाकर सिद्ध होते हैं ?

१६९—अलोगे पडिहया सिद्धा, लोयग्गे य पडिट्टिया ।

इह बोदिं चइत्ता ण, तत्थ गतूण सिज्झई ॥२॥

१ 'जोयणमि लोगतं ति' इह योजनमृत्येधाट् गुलयोजनमवसेयम् । —श्रीपपातिकसूत्र वृत्ति, पत्र ११५

२ अनुयोगद्वार सूत्र, पृष्ठ १९२-१९६

१६९—सिद्ध लोक के अग्रभाग में प्रतिष्ठित है अतः अलोक में जाने में प्रतिहत है—अलोक में नहीं जाते । इस मर्त्यलोक में ही देह का त्याग कर वे सिद्ध-स्थान में जाकर सिद्ध होते हैं ।

१७०—ज सठाणं तु इहं, भव चयतस्स चरिमसमयमि ।
आसी य पएसघणं, त सठाणं तहिं तस्स ॥३॥

१७०—देह का त्याग करते समय अन्तिम समय में जो प्रदेशघन आकार—नाक, कान, उदर आदि रिक्त या पोले अंगों की रिक्तता या पोलेपन के विलय से घनीभूत आकार होता है, वही आकार वहाँ—सिद्ध स्थान में रहता है ।

१७१—दीह वा हस्सं वा, ज चरिमभवे हवेज्ज सठाण ।
तत्तो तिभागहीण, सिद्धाणोगाहणा भणिया ॥४॥

१७१—अन्तिम भव में दीर्घ या ह्रस्व—लम्बा-ठिगना, बड़ा-छोटा जैसा भी आकार होता है, उससे तिहाई भाग कम में सिद्धों की अवगाहना—अवस्थिति या व्याप्ति होती है ।

१७२—तिण्णि सया तेत्तीसा, धणुत्तिभागो य होइ बोद्धव्वो ।
एसा खलु सिद्धाण, उक्कोसोगाहणा भणिया ॥५॥

१७२—सिद्धों की उत्कृष्ट अवगाहना तीन सौ तैतीस धनुष तथा तिहाई धनुष (वत्तीस अंगुल) होती है, सर्वज्ञों ने ऐसा बतलाया है ।

जिनकी देह पाँच सौ धनुष-विस्तारमय होती है, यह उनकी अवगाहना है ।

१७३—चत्तारि य रयणीओ, रयणितिभागुणिया य बोद्धव्वो ।
एसा खलु सिद्धाण, मज्झिमओगाहणा भणिया ॥६॥

१७३—सिद्धों की मध्यम अवगाहना चार हाथ तथा तिहाई भाग कम एक हाथ (सोलह अंगुल) होती है, ऐसा सर्वज्ञों ने निरूपित किया है ।

सिद्धों की मध्यम अवगाहना का निरूपण उन मनुष्यों की अपेक्षा से है, जिनकी देह की अवगाहना सात हाथ-परिमाण होती है ।

१७४—एक्का य होइ रयणी, साहीया अगुलाइ अट्ट भवे ।
एसा खलु सिद्धाणं, जहण्णओगाहणा भणिया ॥७॥

१७४—सिद्धों की जघन्य—न्यूनतम अवगाहना एक हाथ तथा आठ अंगुल होती है, ऐसा सर्वज्ञों द्वारा भाषित है ।

यह अवगाहना दो हाथ की अवगाहना युक्त परिमाण-विस्तृत देह वाले कूर्मापुत्र आदि की अपेक्षा से है ।

१७५—ओगाहणाए सिद्धा, भवत्तिभागेण होति परिहीणा ।
संठाणमणित्थत्थ, जरामरणविप्पमुक्काण ॥८॥

१७५—सिद्ध अन्तिम भव की अवगाहना से तिहाई भाग कम अवगाहना युक्त होते हैं । जो वार्धक्य और मृत्यु से विप्रमुक्त हो गये हैं—सर्वथा छूट गये हैं, उनका सस्थान—आकार किसी भी लौकिक आकार से नहीं मिलता ।

१७६—जत्थ य एगो सिद्धो, तत्थ अणंता भवक्खयविमुक्का ।
अण्णोण्णसमोगाढा, पुट्ठा सव्वे य लोगते ॥६॥

१७६—जहाँ एक सिद्ध है, वहाँ भव-क्षय—जन्म-मरण रूप सासारिक आवागमन के नष्ट हो जाने से मुक्त हुए अनन्त सिद्ध है, जो परस्पर अवगाढ—एक दूसरे में मिले हुए हैं । वे सब लोकान्त का—लोकाग्र भाग का सस्पर्श किये हुए हैं ।

१७७—फुसइ अणते सिद्धे, सव्वपएसेहि णियमसो सिद्धो ।
ते वि असखेज्जगुणा, देसपएसेहि जे पुट्ठा ॥१०॥

१७७—(एक-एक) सिद्ध समस्त आत्म-प्रदेशों द्वारा अनन्त सिद्धों का सम्पूर्ण रूप में सस्पर्श किये हुए हैं । जो एक सिद्ध की अवगाहना में अनन्त सिद्धों की अवगाहना है—एक में अनन्त अवगाढ हो जाते हैं और उनसे भी असख्यातगुण सिद्ध ऐसे हैं जो देशों और प्रदेशों से—कतिपय भागों से—एक-दूसरे में अवगाढ है ।

तात्पर्य यह है कि अनन्त सिद्ध तो ऐसे हैं जो पूरी तरह एक-दूसरे में समाये हुए हैं और उनसे भी असख्यात गुणित सिद्ध ऐसे हैं जो देश-प्रदेश से—कतिपय अंशों में, एक-दूसरे में समाये हुए हैं ।

अमूर्त्त होने के कारण उनकी एक-दूसरे में अवगाहना होने में किसी प्रकार की बाधा उत्पन्न नहीं होती ।

१७८—असरीरा जीवघणा, उवउत्ता दंसणे य णाणे य ।
सागारमणागारं, लक्खणमेय तु सिद्धाण ॥११॥

१७८—सिद्ध शरीर रहित, जीवघन—सघन अवगाह रूप आत्म-प्रदेशों से युक्त तथा दर्शनो-पयोग एव ज्ञानोपयोग में उपयुक्त है । जो साकार—विशेष उपयोग—ज्ञान तथा अनाकार—सामान्य उपयोग—दर्शन—चेतना सिद्धों का लक्षण है ।

१७९—केवलणाणुवउत्ता, जाणती सव्वभावगुणभावे ।
पासति सव्वओ खलु, केवलदिट्ठीहिणंताहि ॥१२॥

१७९—वे केवल ज्ञानोपयोग द्वारा सभी पदार्थों के गुणों एव पर्यायों को जानते हैं तथा अनन्त केवलदर्शन द्वारा सर्वत—सब ओर से—समस्त भावों को देखते हैं ।

१८०—ण वि अत्थि माणुसाण, तं सोक्खं ण वि य सव्वदेवाणं ।
ज सिद्धाणं सोक्ख, अवावाह उवगयाणं ॥१३॥

१८०—सिद्धो को जो अव्याबाध—सर्वथा विघ्न बाधारहित, शाश्वत सुख प्राप्त है, वह न मनुष्यो को प्राप्त है और न समग्र देवताओ को ही ।

१८१—ज देवाणं सोख, सव्वद्धा पिडिय अणंतगुण ।
ण य पावइ मुत्तिसुह, णताहि वग्गवग्गूहि ॥१४॥

१८१—तीन काल गुणित अनन्त देव-सुख, यदि अनन्त वार वर्गवर्गित किया जाए तो भी वह मोक्ष-सुख के समान नहीं हो सकता ।

विवेचन—अतीत, वर्तमान तथा भूत—तीनों कालों से गुणित देवों का सुख, कल्पना करे, यदि लोक तथा अलोक के अनन्त प्रदेशों पर स्थापित किया जाए, सारे प्रदेश उससे भर जाए तो वह अनन्त देव-सुख से सञ्चित होता है ।

दो समान सख्याओं का परस्पर गुणन करने से जो गुणनफल प्राप्त होता है, उसे वर्ग कहा जाता है । उदाहरणार्थ पाँच का पाँच से गुणन करने पर गुणनफल पच्चीस आता है । पच्चीस पाँच का वर्ग है । वर्ग का वर्ग से गुणन करने पर जो गुणनफल आता है, उसे वर्गवर्गित कहा जाता है । जैसे पच्चीस का पच्चीस से गुणन करने पर छ. सौ पच्चीस गुणनफल आता है । यह पाँच का वर्गवर्गित है ।

देवों के उक्त अनन्त सुख को यदि अनन्त वार वर्गवर्गित किया जाए तो भी वह मुक्ति-सुख के समान नहीं हो सकता ।

१८२—सिद्धस्स सुहो रासी, सव्वद्धा पिडिओ जइ हवेज्जा ।
सोणतवग्गभइओ, सव्वागासे ण माएज्जा ॥१५॥

१८२—एक सिद्ध के सुख को तीनों कालों से गुणित करने पर जो सुख-राशि निष्पन्न हो, उसे यदि अनन्त वर्ग से विभाजित किया जाए, जो सुख-राशि भागफल के रूप में प्राप्त हो, वह भी इतनी अधिक होती है कि सम्पूर्ण आकाश में समाहित नहीं हो सकती ।

१८३—जह णाम कोइ मिच्छो, नगरगुणे बहुविहे वियाणंतो ।
न चएइ परिकहेउं, उवमाए तहि असंतोए ॥१६॥

१८३—जैसे कोई म्लेच्छ—असभ्य वनवासी पुरुष नगर के अनेकविध गुणों को जानता हुआ भी वन में वैसे कोई उपमा नहीं पाता हुआ उस (नगर) के गुणों का वर्णन नहीं कर सकता ।

१८४—इय सिद्धाणं सोखं, अणोवमं णत्थि तस्स ओवम्म ।
किंचि विसेसेणेत्तो, ओवम्ममिणं सुणह वोच्छं ॥१७॥

१८४—उसी प्रकार सिद्धों का सुख अनुपम है । उसकी कोई उपमा नहीं है । फिर भी (सामान्य जनों के बोध हेतु) विशेष रूप से उपमा द्वारा उसे समझाया जा रहा है, सुने ।

१८५-८६—जह सव्वकामगुणिय, पुरिसो भोत्तूण भोयण कोई ।
तण्हाछुहाविमुक्को, अच्छेज्ज जहा अमियतित्तो ॥१८॥
इय सव्वकालतित्ता, अतुल निव्वाणमुवगया सिद्धा ।
सासयमव्वावाह, चिट्ठ ति सुही सुह पत्ता ॥१९॥

१८५-८६—जैसे कोई पुरुष अपने द्वारा चाहे गये सभी गुणों—विशेषताओं से युक्त भोजन कर, भूख-प्यास से मुक्त होकर अपरिमित तृप्ति का अनुभव करता है, उसी प्रकार सर्वकालतृप्त—सब समय परम तृप्ति युक्त, अनुपम शान्तियुक्त सिद्ध शाश्वत—नित्य तथा अव्याबाध—सर्वथा विघ्न बाधरहित परम सुख में निमग्न रहते हैं ।

१८७—सिद्धत्ति य बुद्धत्ति य, पारगयत्ति य परंपरगयत्ति ।
उम्मक्ककम्मकवया, अजरा अमरा असगा य ॥२०॥

१८७—वे सिद्ध हैं—उन्होंने अपने सारे प्रयोजन साध लिये हैं । वे बुद्ध हैं—केवलज्ञान द्वारा समस्त विद्व का बोध उन्हें स्वायत्त है । वे पारगत हैं—ससार-सागर को पार कर चुके हैं । वे परपरागत हैं—परपरा से प्राप्त मोक्षोपायों का अवलम्बन कर वे ससार-सागर के पार पहुँचे हुए हैं । वे उन्मुक्त-कर्मकवच है—जो कर्मों का वस्तर उन पर लगा था, उससे वे छूटे हुए हैं । वे अजर हैं—वृद्धावस्था से रहित हैं । वे अमर हैं—मृत्युरहित हैं—तथा वे असग हैं—सब प्रकार की आसक्तियों से तथा समस्त पर-पदार्थों के ससर्ग से रहित हैं ।

१८८—णित्थिण्णसव्वदुक्खा, जाइजरामरणवधणविमुक्का ।
अव्वावाह सुक्ख, अणुहोति सासय सिद्धा ॥२१॥

१८८—सिद्ध सब दु खों को पार कर चुके हैं जन्म, बुढ़ापा तथा मृत्यु के बन्धन से मुक्त हैं । निर्वाध, शाश्वत सुख का अनुभव करते हैं ।

१८९—अतुलसुहसागरगया, अव्वावाह अणोवम पत्ता ।
सव्वमणागयमद्धं, चिट्ठंति सुही सुहं पत्ता ॥२२॥

१८९—अनुपम सुख-सागर में लीन, निर्वाध, अनुपम मुक्तावस्था प्राप्त किये हुए सिद्ध समग्र अनागत काल में—भविष्य में सदा प्राप्तसुख, सुखयुक्त अवस्थित रहते हैं ।

‘गण’ और ‘कुल’ संबंधी विशेष विचार

गण

भगवान् महावीर का श्रमण-संघ बहुत विशाल था। अनुशासन, व्यवस्था, संगठन, मंचालन आदि की दृष्टि से उसकी अपनी अप्रतिम विशेषताएँ थी। फलतः उत्तरवर्ती समय में भी वह समीचीनतया चलता रहा, आज भी एक सीमा तक चल रहा है।

भगवान् महावीर के नौ गण थे, जिनका स्थानाग सूत्र में उल्लेख^१ है—

- | | |
|----------------|--------------------|
| १ गोदास गण, | २ उत्तरवलिस्सह गण, |
| ३ उद्देह गण, | ४ चारण गण, |
| ५ उद्वाइय गण, | ६ विस्सवाइय गण, |
| ७ कामड्धिक गण, | ८ मानव गण, |
| ९ कोटिक गण। | |

इन गणों की स्थापना का मुख्य आधार आगम-वाचना एवं धर्म क्रियानुपालन की व्यवस्था था। अध्ययन द्वारा ज्ञानार्जन श्रमण-जीवन का अपरिहार्य अंग है। जिन श्रमणों के अध्ययन की व्यवस्था एक साथ रहती थी, वे एक गण में समाविष्ट थे। अध्ययन के अतिरिक्त क्रिया अथवा अन्यान्य व्यवस्थाओं तथा कार्यों में भी उनका साहचर्य तथा ऐक्य था।

गणस्थ श्रमणों के अध्यापन तथा देखभाल का कार्य या उत्तरदायित्व गणधरो पर था।

भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर थे^२—

- १ इन्द्रभूति, २. अग्निभूति, ३ वायुभूति, ४ व्यक्त, ५ सुधर्मा, ६. मण्डित, ७ मौर्यपुत्र
८ अकम्पित, ९ अचलभ्राता, १०. मेतार्य, ११ प्रभास।

इन्द्रभूति भगवान् महावीर के प्रथम व प्रमुख गणधर थे। वे गौतम गोत्रीय थे, इसलिए आगम-वाङ्मय और जैन परंपरा में वे गौतम के नाम से प्रसिद्ध हैं। प्रथम से सप्तम तक के गणधरों के अनुशासन में उनके अपने-अपने गण थे। अष्टम तथा नवम गणधर का सम्मिलित रूप में एक गण

१ समणस्स ण भगवओ महावीरस्स णव गणा हुत्था, त जहा—गोदासगणे, उत्तरवलिस्सहगणे, उद्देहगणे, चारणगणे, उद्वाइयगणे, विस्सवाइयगणे, कामड्ढियगणे, मानवगणे, कोडियगणे।

२ जैन धर्म का मौलिक इतिहास, प्रथम भाग, पृष्ठ ४७३

था। इसी प्रकार दशवे तथा ग्यारहवे गणधर का भी एक गण था।^१ कहा जाता है कि श्रमण-संख्या कम होने के कारण इन दो-दो गणधरों के गणों को मिलाकर एक-एक किया गया था।

अध्यापन, क्रियानुष्ठान की मुविधा रहे इस हेतु गण पृथक्-पृथक् थे। वस्तुतः उनमें कोई मौलिक भेद नहीं था। वाचना का भी केवल आन्विक भेद था, अर्थ की दृष्टि से वे अभिन्न थीं। क्योंकि भगवान् महावीर ने अर्थरूप में जो तत्त्व-निरूपण किया, भिन्न-भिन्न गणधरों ने अपने-अपने शब्दों में उनका मकलन या मग्रथन किया, जिसे वे अपने-अपने गण के श्रमण-समुदाय को सिखाते थे। अतः एव गणविशेष की व्यवस्था करनेवाले तथा उसे वाचना देनेवाले गणधर का निर्वाण हो जाने पर उस गण का पृथक् अस्तित्व नहीं रहता। निर्वाणोन्मुख गणधर अपने निर्वाण से पूर्व दीर्घजीवी गणधर सुधर्मा के गण में उनका विलय कर देते थे।

भगवान् महावीर के मघ की यह परंपरा थी कि सभी गणों के श्रमण, जो भिन्न-भिन्न गणधरों के निर्देशन तथा अनुशासन में थे, प्रमुख पट्टधर के शिष्य माने जाते थे। इस परंपरा के अनुसार सभी श्रमण भगवान् महावीर के निर्वाण के अनन्तर सहजतया उनके उत्तराधिकारी सुधर्मा के शिष्य माने जाने लगे। यह परम्परा आगे भी चलती रही।

यह बड़ी स्वस्थ परम्परा थी। जब तक रही, मघ बहुत सबल एवं मुव्यवस्थित रहा। वस्तुतः धर्म-संघ का मुख्य आधार श्रमण-श्रमणी-समुदाय ही है। उनके सम्बन्ध में जितनी अधिक जागरूकता और मावधानी बरती जाती है, मघ उतना ही दृढ़ और स्थिर बनता है।

भगवान् महावीर के समय से चलती आई गुरु-शिष्य-परम्परा का आचार्य भद्रवाहु तक निर्वाह होता रहा। उनके बाद इस क्रम ने एक नया मोड़ लिया। तब तक श्रमणों की संख्या बहुत बढ़ चुकी थी। भगवान् महावीर के समय व्यवस्था की दृष्टि में गणों के रूप में मघ का जो विभाजन था, वह यथावन् रूप में नहीं चल पाया। नारे मघ का प्रमुख नेतृत्व एकमात्र पट्टधर पर होता था, वह भी आर्य जम्बू तक तो चल सका, आगे सम्भव नहीं रहा। फलतः उत्तरवर्ती काल में मघ में से समय-समय पर भिन्न-भिन्न नामों में पृथक्-पृथक् समुदाय निकले, जो 'गण' संज्ञा से अभिहित हुए।

यहाँ यह ध्यान देने योग्य है कि भगवान् महावीर के समय में 'गण' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त था, आगे चलकर उसका अर्थ परिवर्तित हो गया। भगवान् महावीर के आदेशानुवर्ती गण मघ के निरपेक्ष भाग नहीं थे, परस्पर मापेक्ष थे। आचार्य भद्रवाहु के अनन्तर जो गण अस्तित्व में आये, वे एक दूसरे से निरपेक्ष हो गये। परिणाम यह हुआ, दीक्षित श्रमणों के शिष्यत्व का ऐक्य नहीं रहा। जिस समुदाय में वे दीक्षित होते, उस समुदाय या गण के प्रधान के शिष्य कहे जाते।

भगवान् महावीर के तीनों गणों के स्थानाग मूत्र में जो नाम आये हैं, उनमें से एक के अतिरिक्त ठीक वे ही नाम आचार्य भद्रवाहु के पञ्चान् भिन्न भिन्न समय में विभिन्न आचार्यों के नाम से निकलने वाले आठ गणों के मिलते हैं, जो कल्प-म्यविरावली के निम्नांकित उद्धरण में स्पष्ट है —

“काण्यपगोत्रीय स्थविर गोदाम में गोदाम-गण निकला।

स्थविर उत्तरवलिस्सह से उत्तरवनिस्सह गण निकला।

काश्यपगोत्रीय स्थविर आर्यरोहण से उद्देह-गण निकला ।

हारीतगोत्रीय स्थविर श्रीगुप्त से चारणगण निकला ।

भारद्वाजगोत्रीय स्थविर भद्रयश से उद्देवाइय-गण निकला ।

कुडिलगोत्रीय स्थविर कामर्द्धि से वेसवाडिय (विस्सवाइय) गण निकला ।

वशिष्ठगोत्रीय काकन्दीय स्थविर ऋषिगुप्त से मानव-गण निकला ।

कोटिककाकन्दीय व्याघ्रापत्यगोत्रीय स्थविर सुस्थित-सुप्रतिबुद्ध से कोटिक-गण निकला ।”^१

भगवान् महावीर के नौ गणों में सातवे का नाम कामर्द्धिक (कामर्द्धिय) था । उसे छोड़ देने पर अवशेष नाम ज्यो के त्यों हैं । थोड़ा बहुत कहीं कहीं वर्णात्मक भेद दिखाई देता है, वह केवल भाषात्मक है । अपने समय की जीवित—जन-प्रचलित भाषा होने के कारण प्राकृत की ये सामान्य प्रवृत्तियाँ हैं ।

प्रश्न उपस्थित होता है, भगवान् महावीर के गणों का गोदासगण, वलिस्सहगण आदि के रूप में जो नामकरण हुआ, उसका आधार क्या था ? यदि व्यक्तिविशेष के नाम के आधार पर गणों के नाम होते तो क्या यह उचित नहीं होता कि उन-उन गणों के व्यवस्थापकों—गणधरों के नाम पर वैसा होता ? गणस्थित किन्हीं विशिष्ट साधुओं के नामों के आधार पर ये नाम दिये जाते तो उन विशिष्ट साधुओं के नाम आगम-वाङ्मय में, जिसका ग्रथन गणधरों द्वारा हुआ, अवश्य मिलते । पर ऐसा नहीं है । समझ में नहीं आता, फिर ऐसा क्यों हुआ । विद्वानों के लिए यह चिन्तन का विषय है ।

ऐसी भी सम्भावना हो सकती है कि उत्तरवर्ती समय में भिन्न-भिन्न श्रमण-स्थविरो के नाम से जो आठ समुदाय या गण चले, उन (गणों) के नाम भगवान् महावीर के गणों के साथ भी जोड़ दिये गये हों ।

एक गण जो बाकी रहता है, उसका नामकरण स्यात् आर्य सुहस्ती के वारह अतेवासियों में से चौथे कामर्द्धिक (कामर्द्धि) नामक श्रमण-श्रेष्ठ के नाम पर कर दिया गया हो, जो अपने समय के सुविख्यात आचार्य थे, जिनसे वेसवाडिय (विस्सवाइय) नामक गण निकला था ।

१ थेरेहितो ण गोदासेहितो कासवगोत्ते हितो गोदामगण नाम गण निग्गए ।

थेरेहितो ण उत्तरवलिस्सहेहितो तत्थ ण उत्तरवलिस्सहगण नाम गण निग्गए ।

थेरेहितो ण अज्जरोहणेहितो कामवगोत्ते हितो तत्थ ण उद्देहगण नाम गण निग्गए ।

थेरेहितो ण सिरिगुत्ते हितो हारिय गोत्ते हितो एत्थ ण चारणगण नाम गण निग्गए ।

थेरेहितो भद्दज्जेहितो भारद्वायगोत्ते हितो एत्थ ण उद्देवाडियगण निग्गए ।

थेरेहितो ण कामिर्द्धिकहितो कुडिलसगोत्ते हितो एत्थ ण वेसवाडियगण नाम गण निग्गए ।

थेरेहितो ण इमिगुत्ते हितो ण काकदएहितो वासिद्धसगोत्ते हितो तत्थ ण मानवगण नाम गण निग्गए ।

थेरेहितो ण मुट्ठिय-सुपडिबुद्धे हितो कोडियकाकदएहितो वग्घावच्चमगोत्ते हितो एत्थ ण कोडियगण नाम गण निग्गए ।

स्पष्टतया कुछ भी अनुमान नहीं लगाया जा सकता, ऐसा (यह सब) क्यों किया गया। हो सकता है, उत्तरवर्ती गणों की प्रतिष्ठापन्नता बढ़ाने के लिए यह स्थापित करने का प्रयत्न रहा हो कि भगवान् महावीर के गण भी इन्हीं नामों से अभिहित होते थे।

एक सम्भावना और की जा सकती है, यद्यपि है तो बहुत दूरवर्ती, स्यात् भगवान् महावीर के नौ गणों में से प्रत्येक में एक एक ऐसे उत्कृष्ट साधना-निरत, महातपा, परमज्ञानी, ध्यानयोगी साधक रहे हो, जो जन-सम्पर्क से दूर रहने के नाते बिलकुल प्रसिद्धि में नहीं आये, पर जिनकी उच्चता एव पवित्रता असाधारण तथा स्पृहणीय थी। उनके प्रति श्रद्धा, आदर और बहुमान दिखाने के लिए उन गणों के नामकरण, जिन-जिन में वे थे, उनके नामों से कर दिये गये हो।

उत्तरवर्ती समय में सयोग कुछ ऐसे बने हो कि उन्हीं नामों के आचार्य हुए हो, जिनमें अपने नामों के साथ प्राक्तन गणों के नामों का साम्य देखकर अपने-अपने नाम से नये गण प्रवर्तित करने का उत्साह जागा हो।

ये सब मात्र कल्पनाएँ और सम्भावनाएँ हैं। इस पहलू पर और गहराई से चिन्तन एव अन्वेषण करना अपेक्षित है।

तिलोयपण्णत्ति में भी गण का उल्लेख हुआ है। वहाँ कहा गया है :—

“सभी तीर्थंकरों में से प्रत्येक के पूर्वधर, शिक्षक, अवधिज्ञानी, केवली, वैक्रियलब्धिधर, विपुलमत्ति और वादी श्रमणों के साथ गण होते हैं।”^१

भगवान् महावीर के सात गणों का वर्णन करते हुए तिलोयपण्णत्तिकार ने लिखा है—

“भगवान् महावीर के सात गणों में उन-उन विशेषताओं से युक्त श्रमणों की संख्याएँ इस प्रकार थी—पूर्वधर तीन सौ, शिक्षक नौ हजार नौ सौ, अवधिज्ञानी एक हजार तीन सौ, केवली सात सौ, वैक्रियलब्धिधर नौ सौ, विपुलमत्ति पाँच सौ तथा वादी चार सौ।”^२

प्रस्तुत प्रकरण पर विचार करने पर यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि यद्यपि 'गण' शब्द का प्रयोग यहाँ अवश्य हुआ है पर वह सगठनात्मक इकाई का द्योतक नहीं है। इसका केवल इतना सा आशय है कि भगवान् महावीर के शासन में अमुक-अमुक वैशिष्ट्य-सम्पन्न श्रमणों के अमुक-अमुक संख्या के समुदाय या समूह थे अर्थात् उनके सघ में इन-इन विशेषताओं के इतने श्रमण थे।

केवलियों, पूर्वधरों तथा अवधिज्ञानियों के और इसी प्रकार अन्य विशिष्ट गुणधारी श्रमणों के अलग-अलग गण होते, यह कैसे सम्भव था। यदि ऐसा होता तो उदाहरणार्थ सभी केवली एक

१ पुव्वधर मिक्खको ही, केवलिवेकुव्वी विउलमदिवादी ।

पत्तेक सत्तगणा, सब्वाण तित्थकत्ताण ॥ —तिलोयपण्णत्ति १०९८

२ तिसयाइ पुव्वधरा, णवणउदिमयाइ होति सिक्खगणा ।

तेरसमयाणि ओही, सत्तमयाइ पि केवलिणो ॥

इगिसयरहिदसहस्स, वेकुव्वी पणमयाणि विउलमदी ।

चत्तारि मया वादी, गणमग्घा वड्ढमाणजिणे ॥

—तिलोयपण्णत्ति ११६०-६१

ही गण मे होते । वहाँ किसी तरह की तरतमता नहीं रहती । न शिक्षक-शैक्ष भाव रहता और न व्यवस्थात्मक सगति ही । यहाँ गण शब्द मात्र एक सामूहिक सख्या व्यक्त करने के लिए व्यवहृत हुआ है ।

श्वेताम्बर-साहित्य मे भी इस प्रकार के वैशिष्ट्य-सम्पन्न श्रमणो का उल्लेख हुआ है, जहाँ भगवान् महावीर के सघ मे केवली सात सौ, मन.पर्यवज्ञानी पाँच सौ, अवधिज्ञानी तेरह सौ, चतुर्दश-पूर्वधर तीन सौ, वादी चार सौ, वैक्रिय लब्धिधारी सात सौ तथा अनुत्तरोपपातिक मुनि आठ सौ बतालाये गये हैं ।^१

केवली, अवधिज्ञानी, पूर्वधर और वादी—दोनो परम्पराओ मे इनकी एक समान सख्या मानी गई है । वैक्रियलब्धिधर की सख्या मे दो सौ का अन्तर है । तिलोपपण्णति मे उनकी संख्या दो सौ अधिक मानी गई है ।

उक्त विवेचन से बहुत साफ है कि तिलोपपण्णतिकार ने गण का प्रयोग सामान्यतः प्रचलित अर्थ समूह या समुदाय मे किया है ।

कुल

श्रमणो की सख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई । गणो के रूप मे जो इकाइयाँ निष्पन्न हुई थी, उनका रूप भी विशाल होता गया । तब स्यात् गण-व्यवस्थापको को बृहत् साधु-समुदाय की व्यवस्था करने मे कुछ कठिनाइयो का अनुभव हुआ हो । क्योंकि अनुशासन मे बने रहना बहुत बड़ी सहिष्णुता और धैर्य की अपेक्षा रखता है । हर कोई अपने उद्दीप्त अह का हनन नहीं कर सकता । अनेक ऐसे कारण हो सकते हैं, जिनसे व्यवस्थाक्रम मे कुछ और परिवर्तन आया । जो समुदाय गण के नाम से अभिहित होते थे, वे कुलात्मक इकाइयो मे विभक्त हुए ।

इसका मुख्य कारण एक और भी है । जहाँ प्रारम्भ मे जैन धर्म विहार और उसके आसपास के क्षेत्रो मे प्रसृत था, उसके स्थान पर तब तक उसका प्रसार-क्षेत्र काफी बढ चुका था । श्रमण दूर-दूर के क्षेत्रो मे विहार, प्रवास करने लगे थे । जैन श्रमण बाह्य साधनो का मर्यादित उपयोग करते थे, अब भी वैसा है । अत एव यह संभव नहीं था कि भिन्न-भिन्न क्षेत्रो से पर्यटन करने वाले मुनिगण का पारस्परिक सपर्क बना रहे । दूरवर्ती स्थान से आकर मिल लेना भी संभव नहीं था, क्योंकि जैन श्रमण पद-यात्रा करते थे । ऐसी स्थिति मे जो-जो श्रमण-समुदाय विभिन्न स्थानो मे विहार करते थे, वे दीक्षार्थी मुमुक्षु जनो को स्वयं अपने शिष्य के रूप मे दीक्षित करने लगे । उनका दीक्षित श्रमण-समुदाय उनका कुल कहलाने लगा । यद्यपि ऐसी स्थिति आने से पहले भी स्थविर-श्रमण दीक्षार्थियो को दीक्षित करते थे परन्तु दीक्षित श्रमण मुख्य पट्टधर या आचार्य के ही शिष्य माने जाते थे । परिवर्तित दशा मे ऐसा नहीं रहा । दीक्षा देने वाले दीक्षागुरु और दीक्षित उनके शिष्य—ऐसा सीधा सम्बन्ध स्थापित हो गया । इससे सघीय ऐक्य की परंपरा विच्छिन्न हो गई और कुल के रूप मे एक स्वायत्त इकाई प्रतिष्ठित हो गई ।

भगवतीसूत्र की वृत्ति मे आचार्य अभयदेव सूरि ने एक स्थान पर कुल का विश्लेषण करते हुए लिखा है—

१ जैन धर्म का मौलिक इतिहास, प्रथम भाग पृष्ठ ४७३

“एक आचार्य की सन्तति या शिष्य-परपरा को कुल संभरना चाहिए । तीन परस्पर सापेक्ष कुलो का एक गण होता है ।”^१

पञ्चवस्तुक-टीका में तीन कुलो के स्थान पर परस्पर सापेक्ष अनेक कुलो के श्रमणों के समुदाय को गण कहा है ।^२

प्रतीत होता है कि उत्तरोत्तर कुलो की सख्या बढ़ती गई । छोटे-छोटे समुदायों के रूप में उनका बहुत विस्तार होता गया । यद्यपि कल्प-स्थविरावली में जिनका उल्लेख हुआ है, वे बहुत थोड़े से हैं पर जहाँ कुल के श्रमणों की सख्या नौ तक मान ली गई, उससे उक्त तथ्य अनुमेय है । पृथक्-पृथक् समुदायों या समूहों के रूप में विभक्त रहने पर भी वे भिन्न-भिन्न गणों में सम्बद्ध रहते थे । एक गण में कम से कम तीन कुलो का होना आवश्यक था । अन्यथा गण की परिभाषा में वह नहीं आता । इसका तात्पर्य यह हुआ कि एक गण में कम से कम तीन कुल अर्थात् तदन्तर्वर्ती कम से कम सत्ताईस साधु सदस्यों का होना आवश्यक माना गया । ऐसा होने पर ही गण को प्राप्त अधिकार उसे सुलभ हो सकते थे ।

गणों एवं कुलो का पारस्परिक सम्बन्ध, तदाश्रित व्यवस्था आदि का एक समयविशेष तक प्रवर्तन रहा । मुनि प कल्याणविजयजी ने युगप्रधान-शासनपद्धति के चलने तक गण एवं कुलमूलक परपरा के चलते रहने की बात कही है, पर युगप्रधान-शासनपद्धति यथावत् रूप में कब तक चली, उसका संचालन क्रम किस प्रकार का रहा, इत्यादि बातें स्पष्ट रूप में अब तक प्रकाश में नहीं आ सकी हैं । अतः काल की इयत्ता में इसे नहीं बाँधा जा सकता । इतना ही कहा जा सकता है, सघ-संचालन या व्यवस्था-निर्वाह के रूप में यह क्रम चला, जहाँ मुख्य इकाई गण था और उसकी पूरक या योजक इकाइयाँ कुल थे । इनमें परस्पर समन्वय एवं सामजस्य था, जिससे सघीय शक्ति विघटित न होकर सगठित बनी रही ।

१ एतत् कुल विष्णोय, एगायरियस्स सतई जा उ ।

तिष्ह कुलाणमिह पुण, सावेक्खाण गणो होई ॥ — भगवती सूत्र ८ ८ वृत्ति

२ परस्परसापेक्षाणामनेककुलाना साधूना समुदाये । — पञ्चवस्तुक टीका, द्वार १

प्रयुक्त ग्रन्थ-सूची

अनुयोगद्वार सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्रावाद-सिकन्द्रावाद जैन सघ
हैद्रावाद (दक्षिण)

अन्तकृद्दशासूत्र

प्रकाशक—

श्री आगम प्रकाशन समिति
जैन स्थानक, पीपलिया बाजार
व्यावर (राजस्थान)

उववाइय सुत्त

प्रकाशक—

श्री अखिल भारतीय साधुमार्गी जैन सस्कृति
रक्षक सघ,
सैलाना (मध्य प्रदेश)

उववाई सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्रावाद-सिकन्द्रावाद जैन सघ
हैद्रावाद (दक्षिण)

ओववाइयसुत्त

फर्गुसन कॉलेज, पूना

श्रीपपातिकसूत्रम्

प्रकाशक—

श्री अ० भा० श्वेताम्बर स्थानकवासी

जैन शास्त्रोद्धार समिति
ग्रीन लोज पास, राजकोट

जयध्वज

प्रकाशक—

जयध्वज प्रकाशन समिति
६८, मिन्ट स्ट्रीट,
मद्रास-१

जैनदर्शन के मौलिक तत्व

पहला भाग

प्रकाशक—

मोतीलाल वेगानी चेरिटेबल ट्रस्ट,
१/४ सी० खगेन्द्र चटर्जी रोड,
काशीपुर, कलकत्ता-२

जैन धर्म का मौलिक इतिहास

प्रथम भाग

प्रकाशक—

जैन इतिहास समिति
आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञानभंडार,
लाल भवन, चौड़ा रास्ता,
जयपुर-३ (राजस्थान)

जैन साहित्य का वहद् इतिहास

भाग २

प्रकाशक—

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध-संस्थान,
जैनाश्रम, हिन्दू युनिवर्सिटी,
वाराणसी-५

ज्ञानार्णव

प्रकाशक—

परम श्रुत प्रभावक मण्डल,

श्रीमद् राजचन्द्र आश्रम

स्टेशन—अगास

पो० वोरिया वाया आणद (गुजरात)

ठाण

प्रकाशक—

जैन विश्वभारती,

लाडनू (राजस्थान)

तत्त्वार्थसूत्र

प्रकाशक—

जैन सस्कृति सशोधक मण्डल,

हिन्दू विश्वविद्यालय,

वनारस-५

तिलोपपण्ति

दशवैकालिक सूत्र

प्रकाशक—श्री गणेश स्मृति ग्रन्थमाला

श्री अ० भा० साधुमार्गी जैन सघ,

बीकानेर

धर्मसंग्रह

नायाधम्मकहाश्रो

प्रकाशक—

श्री आगम प्रकाशन समिति

जैन स्थानक, पीपलिया वाजार,

व्यावर (राजस्थान)

पञ्चमचरिय

पञ्चवस्तु टीका

पञ्चवणा सूत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद

हैद्राबाद—सिकन्द्राबाद जैन सघ,
हैद्राबाद (दक्षिण)

पाइअ-सद्-महणवो

प्रकाशक—

प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी,

वाराणसी-५

पाणिनीय अष्टाध्यायी

पातजल योग दर्शन

प्रकाशक—

गीता प्रेस, गोरखपुर

प्रवचनसारोद्धार

मगवती सत्र

प्रकाशक—

सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद

हैद्राबाद—सिकन्द्राबाद जैन सघ,

हैद्राबाद (दक्षिण)

भागवत

गीताप्रेस गोरखपुर

भावप्रकाश

(रचयिता—भाव मिश्र)

प्रकाशक—चौखम्बा सस्कृत सिरीज

ऑफिस पोस्ट बॉक्स न० ८,

वाराणसी—१

भाषा-विज्ञान

डा भोलानाथ तिवारी

किताब महल, इलाहाबाद

मनुस्मृति

प्रकाशक—

चौखम्बा सस्कृत सिरीज,

ऑफिस· पोस्ट बॉक्स नं ८
वाराणसी-१

सञ्जिभूमनिकाय

प्रकाशक—
महाबोधि सभा,
सारनाथ (बनारस)

महाभारत

प्रकाशक—
गीता प्रेस, गोरखपुर

महाभारत की नामानुक्रमणिका

प्रकाशक—
गीता प्रेस, गोरखपुर

योगदृष्टिसमुच्चय तथा योगविशिका

प्रकाशक—
लालभाई दलपत भाई भारतीय सस्कृति
विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

योगबिन्दु

प्रकाशक—
लालभाई दलपतभाई भारतीय
सस्कृति विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

योगवाशिष्ठ

योगशतक

प्रकाशक—
गुजरात विद्या सभा
भद्र, अहमदाबाद

योगशास्त्र

प्रकाशक—
श्री ऋषभचन्द्र जोहरी, किशनलाल जैन,
दिल्ली

रघुवश महाकाव्य

प्रकाशक—
खेमराज श्रीकृष्णदास, श्री वेकटेश्वर स्टीम प्रेस
मुंबई

बृहत् कल्पसूत्र

प्रकाशक—
सुखदेवसहाय ज्वालाप्रसाद
हैद्राबाद-सिकन्द्राबाद जैन सघ,
हैद्राबाद (दक्षिण)

वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी

प्रकाशक—
तुकाराम जावजी
निर्णयसागर मुद्रण यत्रालय, वबई

श्री उववाई सूत्र
श्रीयुत राय धनपतिसिंह बहादुर
जैन बुक सोसायटी,
कलकत्ता

श्री जैन सिद्धान्त बोल सग्रह

प्रकाशक—
श्री अगरचद भैरोदान सेठिया
जैन पारमार्थिक सस्था,
बीकानेर (राजपूताना)

श्रीमदौपातिकसूत्रम् वृत्तियुतम्

प्रकाशक—
आगमोदय समिति,
भावनगर

समवायांग सूत्र

प्रकाशक—
आगम-अनुयोग प्रकाशन
पोस्ट बॉक्स नं. ११४२
दिल्ली-७

संस्कृत साहित्य का इतिहास

प्रकाशक—

रामनारायणलाल बेनीप्रसाद

प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता

इलाहाबाद-२

संस्कृत-हिन्दी कोशः वामन शिवराम आपटे

प्रकाशक—

मोतीलाल बनारसीदास

बगलो रोड, जवाहरनगर

दिल्ली-७

संक्षिप्त हिन्दी शब्दसागर

प्रकाशक—

नगरी प्रचारिणी सभा,

काशी

SANSKRIT-ENGLISH DICTIONARY

Sir Monier Monier Williams

Published by—

Motilal Banarasi Das

Bangalow Road, Jawahar Nagar

Delhi-7

सांख्यकारिका गौडपाद भाष्य

प्रकाशक—

चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

वाराणसी-१

स्थानांगसूत्र

प्रकाशक—

आगम अनुयोग प्रकाशन परिषद्

बस्तावर पुरा, साडेराव

(फालना-राजस्थान)

स्थानांगसूत्र वृत्ति

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित नन्दीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमो मे जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रो का स्वाध्याय करना चाहिए । अनध्यायकाल मे स्वाध्याय वर्जित है ।

मनुस्मृति आदि स्मृतियो मे भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं । इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थो का भी अनध्याय माना जाता है । जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इन का भी आगमो मे अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पण्णत्ते, त जहा—उक्कावति, दिसिदाधे, गज्जित्ते, निग्घाते, जुवते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घाते ।

दसविहे ओरालिते असज्झातिते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणिते, असुतिसामते, सुसाणसामते, चदोवराते, सूरुवराते, पडने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउर्हि महापाडिवएर्हि सज्झाय करित्तए, त जहा—आसाढपाडिवए, इदमहापाडिवए, कत्तिअपाडिवए, सुगिम्हपाडिवए । नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउर्हि सभाहि सज्झाय करेत्तए, त जहा—पडिमाते, पच्छिमाते, मज्झण्हे, अड्ढरत्ते । कप्पइ निग्गथाणं वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करेत्तए, त जहा—पुव्वण्हे, अवरण्हे, पओसे, पच्चूसे ।

—स्थानाङ्ग सूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या, इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गए हैं । जिनका सक्षेप मे निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

२. दिग्दाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा मे आग सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए ।

गर्जन और विद्युत् प्राय ऋतु स्वभाव से ही होता है। अत आर्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्घात—विना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जना होने पर, या बादलो सहित आकाश में कडकने पर दो पहर तक अस्वाध्याय काल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में विजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अत आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. घूमिकाकृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघो का गर्भमास होता है। इसमें घूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप घु घ पडती है। वह घूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह घु घ पडती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण का सूक्ष्म जलरूप घु घ मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारो ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३ हड्डी मांस और रुधिर—पचेन्द्रिय तिर्यंच की हड्डी मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दें, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ तब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओ के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारो ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निघन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तारूढ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युद्ग्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक और उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करे।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का वध हो जाने पर जब तक कलेवर पडा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पडा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८. चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इनमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः, सायं, मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

—

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

संरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलावचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दरावाद
- ३ श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
- ४ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, वैगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
- ६ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
- ८ श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री एस वादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे. अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १५ श्री आर गान्तीलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १६ श्री सिरेमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सदस्य

- १ श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोकचन्दजी सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ४ श्री पूषालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटगी
- ५ श्री आर प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री दीपचन्दजी वोकडिया, मद्रास
- ७ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- ८ श्री वर्द्धमान इन्डस्ट्रीज, कानपुर
- ९ श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुर्ग

- १ श्री विरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
- २ श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूथा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेडता सिटी
- ४ श्री शा० जडावमलजी माणकचन्दजी बेताला, वागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोथरा, चागाटोला
- ९ श्रीमती सिरेकुँवर वाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मद्रुरान्तकम
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
- ११ श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, ब्यावर
- १५ श्री इन्द्रचन्दजी बैद, राजनादगाव
- १६ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, वालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी वोकडिया, इन्दौर
- १९ श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढा, चागाटोला
- २१ श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बैद, चागाटोला

- २२ श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
 २३ श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी वालिया,
 अहमदाबाद
 २४ श्री केशरोमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
 २५ श्री रतनचंदजी उत्तमचंदजी मोदी, व्यावर
 २६ श्री धर्मीचंदजी भागचंदजी बोहरा, भूठा
 २७ श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा, डोडीलोहारा
 २८ श्री गुणचंदजी दलीचंदजी कटारिया, वेल्लारी
 २९ श्री मूलचंदजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
 ३० श्री सी० अमरचंदजी बोथरा, मद्रास
 ३१ श्री भवरीलालजी मूलचंदजी सुराणा, मद्रास
 ३२ श्री बादलचंदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
 ३३ श्री लालचंदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
 ३४ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चोपडा, अजमेर
 ३५ श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,
 बैंगलोर
 ३६ श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
 ३७ श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
 ३८ श्री जालमचंदजी रिखवचंदजी वाफना, आगरा
 ३९ श्री घेवरचंदजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी
 ४० श्री जवरचंदजी गेलडा, मद्रास
 ४१ श्री जडावमलजी सुगनचंदजी, मद्रास
 ४२ श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
 ४३ श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
 ४४ श्री लूणकरणजी रिखवचंदजी लोढा, मद्रास
 ४५ श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी महेता, कोप्पल
- सहयोगी सदस्य**
- १ श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेडतासिटी
 २. श्री छगनीबाई विनायकिया, व्यावर
 ३. श्री पूनमचंदजी नाहटा, जोधपुर
 ४ श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,
 विल्लीपुरम्
 ५ श्री भवरलालजी चोपडा, व्यावर
 ६ श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, व्यावर
 ७ श्री बी गजराजजी बोकडिया, सलेम
- ८ श्री फूलचन्दजी गीतमचन्दजी काठेड, पाली
 ९ श्री के. पुखराजजी वाफना, मद्रास
 १०. श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली
 ११ श्री मोहनलालजी मगलचंदजी पगारिया, रायपुर
 १२ श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्डावल
 १३ श्री भवरलालजी गीतमचन्दजी पगारिया,
 कुशालपुरा
 १४ श्री उत्तमचंदजी मागीलालजी, जोधपुर
 १५ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
 १६ श्री सुमेरमलजी मेडतिया, जोधपुर
 १७ श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टांटिया, जोधपुर
 १८ श्री उदयराजजी पुखराजजी सचेती, जोधपुर
 १९ श्री बादरमलजी पुखराजजी वट, कानपुर
 २० श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री जवरी-
 लालजी गोठी, जोधपुर
 २१ श्री रायचंदजी मोहनलालजी, जोधपुर
 २२ श्री घेवरचंदजी रूपराजजी, जोधपुर
 २३. श्री भवरलालजी माणकचंदजी सुराणा, मद्रास
 २४ श्री जंवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, व्यावर
 २५ श्री माणकचन्दजी किशनलालजी, मेडतासिटी
 २६ श्री मोहनलालजी गुलावचन्दजी चतर, व्यावर
 २७ श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
 २८ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
 २९ श्री नेमीचंदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
 ३० श्री ताराचंदजी केवलचंदजी कर्णावट, जोधपुर
 ३१ श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर
 ३२ श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर
 ३३ श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी
 साड, जोधपुर
 ३४. श्री वच्छराजजी सुराणा, जोधपुर
 ३५ श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर
 ३६ श्री देवराजजी लाभचंदजी मेडतिया, जोधपुर
 ३७ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया,
 जोधपुर
 ३८ श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टांटिया, जोधपुर
 ३९ श्री मागीलालजी चोरडिया, कुचेरा

- ४० श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
 ४१ श्री ओकचदजी हेमराज जी सोनी, दुर्ग
 ४२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास
 ४३ श्री घीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग
 ४४ श्री पुखराजजी वोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क.)
 जोधपुर
 ४५ श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
 ४६ श्री प्रेमराजजी मीठालालजी कामदार,
 बंगलोर
 ४७ श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्म, जयपुर
 ४८ श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बंगलोर
 ४९ श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,
 मेट्टूपालियम
 ५० श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
 ५१ श्री आसकरणजी जमराज जी पारख, दुर्ग
 ५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
 ५३ श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,
 मेडतामिटी
 ५४ श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
 ५५ श्री मागीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर
 ५६ श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर
 ५७ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
 ५८ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता
 सिटी
 ५९ श्री भवरलालजी रिखवचदजी नाहटा, नागौर
 ६० श्री मागीलालजी प्रकाशचन्दजी रुणवाल, मैसूर
 ६१ श्री पुखराजजी वोहरा, पीपलिया
 ६२ श्री हरकचदजी जुगराजजी वाफना, बंगलोर
 ६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई
 ६४ श्री भीवराजजी वाघमार, कुचेरा
 ६५ श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
 ६६. श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा, राज-
 नादगाँव
 ६७ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
 ६८ श्री भवरलालजी डू गरमलजी काकरिया,
 भिलाई
 ६९ श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई
 ७० श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसघ,
 दल्ली-राजहरा
 ७१ श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी वाफणा, व्यावर
 ७२. श्री गगारामजी इन्द्रचदजी वोहरा, कुचेरा
 ७३ श्री फतेहराजजी नेमीचदजी कर्णावट, कलकत्ता
 ७४ श्री बालचदजी थानचन्दजी भुरट,
 कलकत्ता
 ७५ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७६ श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा,
 बोलारम
 ७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
 ७८ श्री पन्नालालजी मोतीलालजी मुराणा, पाली
 ७९ श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टगला
 ८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, व्यावर
 ८१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी
 ८२ श्री पारसमलजी महावीरचदजी वाफना, गोठन
 ८३ श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 ८४ श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया भैरू दा
 ८५ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
 ८६ श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी
 कोठारी, गोठन
 ८७. श्री सरदारमलजी एन्ड कम्पनी, जोधपुर
 ८८ श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,
 जोधपुर
 ८९ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर
 ९० श्री इन्द्रचन्दजी मुकन्दचन्दजी, इन्दौर
 ९१ श्री भवरलालजी वाफणा, इन्दौर
 ९२ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
 ९३ श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी
 ९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी
 ९५ श्री कमलाकवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री स्व.
 पारसमलजी ललवाणी, गोठन
 ९६ श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
 ९७ श्री सुमनचन्दजी सचेती, राजनादगाँव

- ६८ श्री प्रकाशचदजी जैन, भरतपुर
 ६९ श्री कुशलचदजी रिखवचदजी सुराणा,
 दोलारम
 १०० श्री लक्ष्मीचदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 १०१ श्री गूडडमलजी चम्पालालजी, गोठन
 १०२ श्री तेजराज जी कोठारी, मांगलियावास
 १०३ श्री सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
 १०४ श्री अमरचदजी छाजेड़, पाटु वडी
 १०५ श्री जुगराजजी धनराजजी वरमेचा, मद्रास
 १०६ श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
 १०७ श्रीमती कचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
 १०८ श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,
 कुशलपुरा
 १०९. श्री भवरलालजी मांगीलालजी वेताला, डेह
 ११० श्री जीवराजजी भवरलालजी, चोरडिया
 भैरु दा
 १११ श्री मांगीलालजी शातिलालजी रुणवाल,
 हरसोलाव
 ११२. श्री चादमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
 ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
 ११४ श्री भूरमलजी दुल्लीचदजी वोकडिया, मेड़ता
 सिटी
 ११५ श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली
 ११६ श्रीमती रामकु वरवाई धर्मपत्नी श्रीचादमलजी
 लोढा, वम्बई
 ११७ श्री मांगीलालजी उत्तमचदजी वाफणा, वैंगलोर
 ११८ श्री साचालालजी वाफणा, औरंगाबाद
 ११९. श्री भीकमचन्दजी मारणकचन्दजी खाविया,
 (कुडालोर), मद्रास
 १२० श्रीमती अनोपकु वर धर्मपत्नी श्री चम्पालाल
 सघवी, कुचेरा
 १२१ श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला
 १२२. श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
 १२३. श्री भीकमचदजी गणेशमलजी चौधरी,
 घूलिया
 १२४. श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड़,
 सिकन्दरावाद
 १२५ श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया,
 सिकन्दरावाद
 १२६ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक संघ,
 वगडीनगर
 १२७ श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,
 विलाडा
 १२८ श्री टी पारसमलजी चोरडिया मद्रास
 १२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी वोहरा
 एण्ड क वैंगलोर
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर (राज.)

अग्रिम ग्राहको की नामावली

व्यक्ति —

- १ श्री जसवन्त भाई एस शाह, बम्बई
- २ श्री भानुचन्द जी भसाली, बम्बई
- ३ श्री छेडारामजी देवजी, रातडिया (कच्छ)
- ४ श्री छन्नाणी उमरशी केशवजी, वेराजा (कच्छ)
- ५ श्री किशोर एण्ड कम्पनी, नागपुर
- ६ श्री मोहनलाल जी धारीवाल, पाली
- ७ श्रीमती विजयकुमारी जैन, दिल्ली
- ८ श्री सचिन जैन, दिल्ली
- ९ श्री तेजराज जी भण्डारी, महामन्दिर (जोधपुर)
- १० श्री भेरूलाल जी मागीलाल जी घर्मावत, उदयपुर
- ११ श्री जयतीभाई रूपाणी, मद्रास
- १२ श्री शान्तिलाल जी लक्ष्मीचन्द जी भावसार, वोरसद
- १३ श्री शान्तिलाल जी अरुणकुमार जी धारीवाल, महामन्दिर, (जोधपुर)
- १४ श्री घेवरचन्द जी भण्डारी, ब्यावर
- १५ श्रीमती कमला वाई धर्मपति श्री चाँदमल जी गोखरू, अजमेर
- १६ श्री मिथीलाल जी माँगीलाल जी श्री श्रीमाल, सिकन्दरावाद
- १७ श्री नोरतमल जी प्रवीण कुमार जी मूथा, ब्यावर
- १८ श्री रावतमल जी कोठारी, अजमेर
- १९ श्री मीठालाल जी भसाली, वैगलौर

सस्थायें :—

- १ श्री आचार्य श्रीविनयचन्द ज्ञानभण्डार, जयपुर
- २ श्री त्रिलोक ज्ञानप्रकाश पुस्तकालय, मद्रास
- ३ श्री स्वाध्यायशाला, दिल्ली
- ४ श्री सुगनवाई सागरमल धार्मिक एव पारमार्थिक ट्रस्ट, इन्दौर
- ५ श्री थाणा वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ, थाणा
- ६ श्री फतेहलाल जी पन्नालाल जी मालू जैन पारमार्थिक सस्था, खीचन
- ७ श्री मेहता ज्ञान जैनसिद्धान्त शिक्षणशाला, ब्यावर
- ८ श्री शान्तिलाल जैन पाठशाला, पाली
- ९ श्री स्वामी छगनलाल जैन धर्म प्रसारक समिति, रोडी (उ प्र)
- १० श्री कोयम्बटूर स्थानकवासी जैन सघ, कोयम्बटूर
- ११ श्री अमोल जैन ज्ञानप्रसारक सस्था, धूलिया (महाराष्ट्र)
- १२ श्री एस एस जैन सभा, सोनीपत मण्डी
- १३ श्री प्रेरणा प्रकाशन, मोरवी
- १४ श्री दिव्य दर्शन, अहमदावाद
- १५ श्री गणेश जैन ज्ञानभण्डार, रतलाम
- १६ श्री जैन स्थानकवासी सघ, दावणगेरे
- १७ श्री अगरदान जी भैरोदान जी सेठिया जैन पारमार्थिक सस्था, बीकानेर
- १८ श्री एस एस जैन सभा, रतिया (हरियाणा)
- १९ श्री साधुमार्गी जैन बीकानेर श्रावक सघ, बीकानेर
- २० श्री खभात स्थानकवासी जैन सघ, खभात (गुजरात)

- २१ श्री श्रमणी विद्यापीठ, वम्बई
 २२. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन स्वाध्याय सघ, वम्बई
 २३ श्री गुजराती श्वेताम्बर स्थानकवासी जैन एसोसिएशन, मद्रास
 २४ श्री वर्द्धमानस्थानकवासी जैन सघ, अमरावती
 २५ श्री सम्यग ज्ञान भण्डार, जोधपुर
 २६ श्री सुधर्म प्रसार मण्डल, जोधपुर
 २७. श्री जैन ज्ञानरत्न पुस्तकालय, जोधपुर
 २८ श्री जैन ज्ञान पौषधशाला, समदडी
 २९ श्री ज्ञान नन्दराम सापर वैरागिन मण्डल, उदयपुर
 ३० श्री रापर स्थानकवासी छ कोठी जैन सघ, रापर
 ३१ श्री वापी स्थानकवासी जैन ट्रस्ट, वापी
 ३२ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी श्रावक सघ, बीजापुर
 ३३ श्री वर्द्धमान जैन ज्ञानपीठ, तिरपाल
 ३४ श्री दिल्ली प्रदेशीय वर्द्धमान स्थानकवासी जैन सघ, दिल्ली
 ३५ श्री रतनचन्द जी सुराणा ट्रस्ट, दुर्ग (म प्र)
 ३६ श्री जैन वर्द्धमान स्थानकवासी, गुलावपुरा
 ३७ श्री ए.के. जैन पुस्तकालय, कोयम्बटूर
 ३८ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ, वालोद
 ३९ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ, मलकापुर
 ४० श्री एस एस जैन सभा, वडोद (हरियाणा)
 ४१ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन सघ, थाणा
 ४२ श्री छ कोठी स्थानकवासी जैन सघ, गाधीधाम
 ४३ श्री स्थानकवासी छ कोठी जैन सघ, विच्छिआ (गुजरात)
 ४४ श्री छ कोठी जैन संघ, भुज
 ४५. श्री स्थानकवासी जैन उपाश्रय, नानीतुवडी
 ४६. श्री स्थानकवासी जैन उपाश्रय, माडवी
 ४७. श्री गुन्दाला स्थानकवासी छ कोठी सघ, गुन्दाला
 ४८ श्री सिधवी चेरिटेबिल ट्रस्ट, मद्रास
 ४९ श्री साधुमार्गी जैन ज्ञान श्रावक सघ, उदयपुर
 ५० श्री सुवई छ कोठी जैन सघ, सुवई (रापर)
 ५१ श्री स्थानकवासी मोटा उपाश्रय जैन सेवा सघ, लीवडी (सौराष्ट्र)
 ५२ श्री महावीर पुस्तकालय जैन सेवा मण्डल, अमरावती
 ५३ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ, कवर्धा
 ५४ श्री सहसमुनि जैन पुस्तकालय, डू गला
 ५५ श्री एस. एस जैन सभा, गन्नौरमण्डी
 ५६ श्री नाकोडा पार्श्वनाथ जैन पेढी, नाकोडा
 ५७ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ, नागपुर
 ५८ श्री महावीर स्वाध्याय सघ, पाली
 ५९ श्री स्थानकवासी जैन छ कोठी सघ, लाकडिया (कच्छ)
 ६० श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैनश्रावक सघ, राजाजी का करेडा
 ६१ श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ, जासमा
 ६२ श्री जैन लाइब्रेरी, नरवाणा मण्डी
 ६३ श्री जैन महिला मण्डल, अजमेर
 ६४ श्री जयमल जैन वाचनालय, दुर्ग

